



المملكة العربية السعودية  
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية  
معهد تعليم اللغة العربية

## سلسلة تعليم اللغة العربية

# دليل المعلم للكتب اللغوية

المستوى الرابع

١٤٢١هـ ٢٠٠٠م

أشرفت على طباعته ونشره الإدارة العامة للثقافة والنشر بالجامعة

(ح) جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢١هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

دليل المعلم للكتب اللغوية: المستوى الرابع / إعداد مجموعة من الباحثين - الرياض

٢٩٧ ص، ٢١،٥ × ٢٨ سم. - (سلسلة تعليم اللغة العربية )

ردمك : ٨ - ٣٢٥ - ٠٤ - ٩٩٦٠

١ - اللغة العربية - تعليم (لغير الناطقين بها) أ - السلسلة

ديوي ٤١٨،٢٤ ٢١/٠٨٠٦

رقم الإيداع: ٢١/٠٨٠٦

ردمك : ٨ - ٣٢٥ - ٠٤ - ٩٩٦٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المشتركون في هذا الكتاب

الإشراف العام والمراجعة : د/ محمد بن إبراهيم الأحيدب عميد المعهد

### الإعداد والصياغة :

د/ أحمد مرغني عيسوي  
عبد الباقي المبارك البشير  
الأستاذ المساعد في المعهد  
مدرس اللغة في المعهد

### تقديم الدروس حسب ترتيبها في الدليل:

القراءة والأدب : د. عبدالعزيز بن إبراهيم الفريح  
التعبير : د. عمر محمد سعيد عبدالعزيز  
الكتابة : أحمد عمر التيجاني  
النحو والصرف : د. أحمد مختار الشريف  
البلاغة : د. محمد بن سليمان الصيقل  
الأستاذ المساعد في المعهد  
الأستاذ المساعد في المعهد  
مدرس اللغة في المعهد  
الأستاذ المساعد في المعهد  
الأستاذ المساعد في المعهد

### المراجعون :

الدكتور حمد بن عبد الله المنصور  
الأستاذ محمد بن سيار المحارب  
الدكتور محب الدين أحمد أبو صالح  
الأستاذ المشارك في المعهد  
الأستاذ المساعد في المعهد  
الأستاذ المساعد في المعهد



## تقديم

بقلم معالي الدكتور / محمد بن سعد السالم  
مدير الجامعة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد :-

فقد اهتمت جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية باللغة العربية وآدابها ، تدريساً لها ولعلومها في معاهدها وكلياتها ، ونشراً للبحوث فيها ، وتشجيعاً للمبدعين في فنونها .

ولم يقتصر هذا الاهتمام على أبناء العربية فقط ، بل تجاوز ذلك إلى تعليمها لغير الناطقين بها ؛ فأنشأت لتحقيق هذه الغاية معهد تعليم اللغة العربية بالرياض عام ١٤٠١ هـ ، ومعاهد في الخارج في كل من إندونيسيا ، والولايات المتحدة الأمريكية ، واليابان ، وجيبوتي ، وموريتانيا ، ورأس الخيمة .

وتعليم لغة القرآن الكريم لغير الناطقين بها مسؤولية تعزّز الجامعة بالمشاركة فيها وتحرص على أن تكون تجربتها في هذا المجال رائدة تليق بما تمتلكه الجامعة من مقومات النجاح ، ونافعة لغير العرب في تعلّم هذه اللغة ونشرها في أنحاء العالم .

لذا بادر معهد تعليم اللغة العربية بالرياض بوضع منهج متكامل ألّفت على ضوئه سلسلة كتب للطالب ، وأدلة للمعلم ، ومعاجم لغوية لهذه الكتب .

وقد صدرت - بفضل الله - كتب الطالب ، وعددها ثلاثون كتاباً .

وهامي أدلة المعلم ، والمعجم تنضم إلى ماصدر لتكتمل هذه السلسلة التي أعدت لتأخذ بيد المبتدئ في تعلم اللغة ، وتوصله إلى مستوى يتيح له فهمها ، والتحدث بها بطلاقة ، والكتابة بها بمهارة ، وتؤهله للالتحاق بالجامعات العربية بثقة ، ولتسهم في الارتفاع بالمستوى العلمي والثقافي والتربوي لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها .

والجامعة إذ تقدم هذه السلسلة تنطلق من رسالة المملكة العربية السعودية الهادفة إلى نشر الإسلام ، والدعوة إليه ، ونشر اللغة العربية وتعليمها في جميع أنحاء العالم .

فهذه السلسلة هدية حكومة خادم الحرمين الشريفين - أمد الله في عمره على طاعته - إلى كل المدارس العربية والإسلامية . ولكل راغب في تعلّم هذه اللغة العريقة .

وتأمل الجامعة أن يكون هذا الجهد نافعاً مباركاً . ويسرها أن تدعو المختصين في هذا المجال الحيوي إلى الانتفاع به ، والإسهام في تقويمه ؛ لتحقيق الفائدة منه على الوجه المطلوب .

أسأل الله عز وجل أن يجزي ولاية أمرنا كل خير ، وأن يحفظ لهذه البلاد أمنها وأمانها بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ، وسمو ولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير / عبدالله بن عبدالعزيز ، وسمو النائب الثاني الأمير سلطان بن عبدالعزيز - يحفظهم الله - كما أسأله أن يجزي العاملين في إعداد هذه السلسلة خير الجزاء ، ولكل العاملين في هذا المجال شكري وتقديري . وفق الله الجميع لما يحبه ويرضاه إنه سميع مجيب .

د. محمد بن سعد السالم

## مقدمة

بقلم: د. محمد بن إبراهيم الأحيدب

### عميد المعهد

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه .  
عندما أصبح معهد تعليم اللغة العربية وحدة أكاديمية من وحدات الجامعة وذلك  
عام ١٤٠١ هـ بدأت الحاجة ماسة لإعداد الكتاب المناسب، الذي يجمع بين العلوم  
الدينية واللغة العربية، ففكر في تأليف كُتُب للدارسين في المعهد وللدارسين المسلمين  
في أنحاء العالم .

ولتحقيق ذلك كان لابد من سلسلة مترابطة متدرجة متتابعة شاملة متكاملة، تقدم  
اللغة العربية للكبار، بصفتها لغة الدين والحياة والثقافة الإسلامية .

فاستعان المعهد بما أتيح له الاطلاع عليه من تجارب تعليم اللغة، ووضع المنهج في  
قالب خطة دراسية مرت عليها أربع سنين من التجريب والتقويم والتعديل حتى استقر  
توزيع الساعات فيها على قالب حدد عدد المواد ونوعها وعدد ساعات كل منها، وفي  
هذا القالب تم توصيف الكتب، ووضع مقرراتها التي تفي بالمحتوى المعرفي والمهاري  
لعناصر اللغة (الأصوات والمفردات والتراكيب)، ومهاراتها (الاستماع والقراءة  
والتعبير الشفوي والكتابي)، والمعلومات والمفاهيم الدينية .

راعى المنهج تقديم اللغة العربية بصفتها بوابة لنشر الثقافة الإسلامية، فوزع  
المفاهيم الإسلامية في ثنايا الكتب اللغوية، وركز على المعلومات والمفاهيم  
الدينية في الكتب الدينية، لكي يكون الكتاب اللغوي كتابا في الثقافة الإسلامية،  
ويكون الكتاب الديني كتابا في تعليم اللغة العربية، واقتصر في الجانب الديني على  
الضروري مما يجب على المسلم معرفته من أمور دينه .

ووزع الكتب على أربعة مستويات (مراحل) كل مستوى فصل دراسي (١٧)  
أسبوعا، كل أسبوع (٢٥) ساعة، أي أربعة فصول دراسية مدتها سنتان دراسيتان في  
برنامج مكثف، ويمكن أن يُعدَّ المستوى الأول والثاني مرحلة الأساس في تعلم اللغة،

والمستوى الثالث والرابع مرحلة التخصص التي يتوسع فيها الدارس في اللغة العربية والعلوم الدينية، إلى مستوى يمكنه من الدراسة في كليات الدراسة العربية في مجال الشريعة الإسلامية واللغة العربية .

وقد اتسمت كتب هذه السلسلة بأنها عمل فريق كبير من المتخصصين، ما بين معلم من المتمرسين في تعليم اللغة لغير الناطقين بها، وأستاذ جامعي من المتخصصين في تعليم اللغة نظريا وتطبيقيا، ومن المتخصصين في جوانب اللغة العربية أصولا، ونحوا وصرفا وأصواتا، ومعاجم وأدبا وبلاغة، ومن المتخصصين في جوانب الشريعة الإسلامية عقيدة وفقها وتفسيرا وحديثا، ومن المتخصصين في التربية وعلم النفس وطرق التدريس، ومن هنا فإن هذا العمل " ثمرة تماذج اختصاصات متعددة " .

واتسمت بأنها شاملة تمسك بيدي الدارس المبتدئ الذي لا يعرف كلمة واحدة في اللغة العربية حتى توصله إلى مستوى من الكفاية، يتيح له فهم اللغة، واستعمالها في الحياة اليومية والتحدث والكتابة بها بطلاقة، ويمكنه من مواصلة القراءة في الكتب العربية المؤلفة للعرب، بحيث لا يحتاج الدارس بعدها إلى الكتب المخصصة لغير الناطقين بالعربية .

واشتملت هذه السلسلة على أنواع من الكتب هي :

- ١ - الكتب المخصصة للطالب وعددها ثلاثة وثلاثون (٣٣) كتابا .
- ٢ - كراسات تدريب الخط وعددها أربع (٤) كراسات .
- ٣ - أدلة المعلم وعددها خمسة (٥) أدلة، دليل للمواد الدينية، وأربعة (٤) للمواد اللغوية : لكل مستوى دليل .
- ٤ - المعاجم : وهي ثمانية معاجم، أربعة للمستويات الأربعة، لكل مستوى معجم، ومعجم للغة العربية، ومعجم للعلوم الدينية، ومعجم عام للألفاظ (مرتب ترتيبا هجائيا)، ومعجم عام للمعاني (مرتب ترتيبا معنويا)، ونأمل أن يستفيد الباحثون والمعنيون في هذا الميدان منهما بالإضافة إلى استفادة المعلمين في معرفة رصيد الدارس اللغوي فائدتين :

الأولى : صنع معاجم ، ثنائية باللغة العربية وواحدة من اللغات الشائعة في البلدان الإسلامية .

الثانية : تبسيط كتب عربية للقراءة الحرة ، لتكوين مكتبة متخصصة لغير الناطقين بالعربية تتناسب مع رصيد الدارسين في كل مستوى .

وها نحن الآن ؛ نقدم للدارسين وللمدرسين وللباحثين المعنيين بدراسة الألفاظ العربية ، وصناعة معاجمها ، ووضع مناهج لتأليف كتب دراسية لغير الناطقين بالعربية - معاجم الكلمات الخاصة بالمستوى الأول ، والثاني ، والثالث والرابع ، وهي معاجم جديدة في حقل المعاجم المدرسية لغير الناطقين بالعربية . كما تقدم أدلة المعلم الخاصة بالمستويات : الثاني والثالث والرابع ودليل المواد الدينية وندعو الله سبحانه وتعالى أن يحقق منها الفائدة المرجوة .

« وأن يعين على إتمام ما تبقى من مصاحبات هذه السلسلة » ، كما أعان على بدئها ، ونشكر جميع الذين أعانوا على ظهورها من المسؤولين في الجامعة ، ونخص بالذكر معالي مدير الجامعة الأستاذ الدكتور / محمد بن سعد السالم الذي كان من ثقته ورعايته وتشجيعه - على كثرة أعبائه ومسؤولياته - مايدفع ويعين .

ونشكر الزملاء المشتركين العاملين في المعهد والجامعة وغيرها ، الذين كان في صبرهم وتعاونهم ما أنجزها .

وندعو الله أن يجعل سعي الجميع خالصا لوجهه الكريم ، مشمولاً بقبوله ، نافعا مفيدا للدارسين ، والحمد لله رب العالمين .

د. محمد بن إبراهيم الأحيدب

## هذا الكتاب

أحد أدلة المعلم لكتب سلسلة تعليم اللغة العربية التي تهدف إلى إعداد الدارس المسلم غير الناطق بالعربية الحاصل على الشهادة الثانوية ليكتسب القدرة على الاتصال اللغوي السليم، ومتابعة دراسة العلوم الشرعية والعربية مع الطلاب العرب في الجامعات العربية.

وهذه السلسلة تعتمد - في جميع مستوياتها - الطريقة السمعية الشفوية مدخلاً لتقديم العناصر اللغوية، وذلك من خلال تقديم عدد من النصوص العربية التي تناسب الدارسين في كل مستوى من مستوياتها الأربعة، ثم دراسة النص دراسة تحليلية، يعقبها استثمار مادة النص اللغوية فيما يتفق مع موضوع الدرس الذي سبق النص من أجله.

وهذا الدليل خاص بالكتب اللغوية في المستوى الرابع، وهي سبعة كتب :

- ١ - كتاب القراءة .
- ٥ - كتاب الصرف .
- ٢ - كتاب التعبير .
- ٦ - كتاب الأدب .
- ٣ - كتاب الكتابة .
- ٧ - كتاب البلاغة .
- ٤ - كتاب النحو .

ويهدف دليل المعلم لهذا المستوى - كغيره من أدلة المستويات الثلاثة السابقة إلى :

- توضيح الطريقة التي تم اتباعها في تأليف هذه الكتب، وبناء بعضها على بعض .
- تفصيل الأهداف العامة والخاصة التي يهدف كل كتاب من هذه الكتب إلى تحقيقها .
- الإشارة في هذا الدليل إلى الموضوعات التي قام عليها كل كتاب من الناحية المعرفية، وكذلك من الناحية اللغوية من حيث المفردات والتراكيب، ومن ناحية طريقة عرض القواعد اللغوية، واستنباطها في مجالاتها المتعددة .

- إرشاد المعلم إلى الطريقة المناسبة لعرض درسه، بتقديم التوجيهات العامة التي تقوده إلى الأداء المفيد ؛ كما يقدم الدليل نموذجين عمليين لتدريس درسين من كل كتاب، يقوم بتقديمها بعض أساتذة المعهد ممن لهم خبرة في تدريس هذه الكتب، حيث يعرض كل أستاذ تجربته، ويشرح الخطوات التي يقوم بها في عرض درسه، ويذكر ما يستعمله من الوسائل المعينة، ويبيّن كيف يتعامل مع المفردات الجديدة في كل درس ، ويوضح طريقة إجراء التدريبات ، وما يحققه كل تدريب منها من الأهداف، ويضع الإجابة النموذجية لكل تدريب.

وإذا كان هذا الدليل خاصاً بكتب المستوى الرابع اللغويّة ، فإن للكتب الدينيّة دليلاً خاصاً لجميع المستويات.

والله نسأل أن يتفع به ، وبالله التوفيق .

## المشتركون

القسم الأول  
التوجيهات العامة للكتب اللغوية  
في المستوى الرابع



## أولا : فكرة عامة عن الكتب اللغوية في المستوى الرابع :

تمثل كتب المستوى الرابع المرحلة الأخيرة في كتب سلسلة تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، وهي مرحلة تعمل على إعداد الدارس وتأهيله للالتحاق بالجامعات العربية في مجال الدراسة الشرعية، والدراسات الخاصة باللغة العربية.

لهذا جاءت كتب هذه المرحلة أعمق في دراستها من المراحل الثلاث السابقة حتى يكتسب الدارس القدرة على الاستماع للمحاضرات وفهمها، والتعامل مع الكتب والمراجع الخاصة بالدراسات الشرعية والعربية.

وتعتمد هذه المرحلة في تحقيق هذا الهدف على تعزيز ما سبقت دراسته في المراحل الثلاث السابقة ، وعلى إضافة ما تتضمنه هذه الكتب من مادة علمية متنوعة تقدّم الأسس والقواعد والأحكام التي ينبغي لطالب العلم الإلمام بها ليسهل عليه التعامل مع الكتب الشرعية والعربية.

لذلك بنيت المادة العلمية في هذه الكتب على نصوص أخذت من الكتب العربية، وتم عرضها ومناقشتها، واستنباط القواعد والآراء والأحكام منها بطريقة سهلة متدرجة ليسهل على الدارس بعد ذلك البحث والدراسة والاستنتاج.

كما تشرى هذه المرحلة لدى الدارس القدرة على التعامل، والإفادة من وسائل الإعلام المختلفة، والاستجابة السريعة، والفهم لما يسمعه، أو يطلع عليه.

ونتحدث عن ذلك بالتفصيل فيما يأتي :

١ - تقوم المادة اللغوية في المستوى الرابع على أساسين :

الأول : حصيلة الدارس اللغوية التي قُدِّمت إليه في المستويات الثلاثة السابقة.

الثاني : هو ما يقدم للدارس من خلال الموضوعات التي تقدمها الكتب اللغوية السبعة في هذا المستوى ، إلى جانب ما تقدمه الكتب الدينية.

٢ - تخلو التدريبات التي تتبع كل درس من دروس الكتب جميعها من الكلمات الجديدة بعد أن صارت حصيلة الدارس اللغوية تستوعب المفردات والتراكيب والنصوص التي تبنى عليها التدريبات اللازمة.

٣ - اتُّبع نظام الوحدة الزمنية في بناء كتب المستوى الرابع - كما اتُّبع ذلك في المستويات السابقة - فكل كتاب يشتمل على خمس عشرة وحدة، كل وحدة تدرس في أسبوع حسب الساعات الأسبوعية المقررة لكل مادة.

وقد خُصص في كل أسبوع ٣ ساعات للقراءة، و٣ ساعات للتعبير، وساعتان للكتابة، و٣ ساعات للنحو، وساعة واحدة للصرف، و٣ ساعات للأدب، وساعتان للبلاغة. وهذا التقسيم الذي يلتزم به المعهد مرتبط بخطته الدراسية، وليس ملزماً للآخرين في المعاهد الأخرى. فقد يزيد عدد الأسابيع، أو عدد الساعات لكل وحدة أو يقل حسب قدرة الدارسين، وحسب الخطة الدراسية في تلك المعاهد.

٤ - قدمت الكلمات اللغوية الجديدة في كل وحدة من وحدات هذه الكتب السبعة بحساب دقيق يعتمد على طبيعة المادة وعلى الساعات الأسبوعية المقررة لها، وقد روعي في هذا المستوى أن مقرر البلاغة قد قُدِّم للدارسين لأول مرة بعد أن صار الدارس مهياً لهذه الدراسة فقدّمت مصطلحاته وكلماته الجديدة بالتدريج.

٥ - تعددت الروافد الأساسية لتقديم المفردات اللغوية في هذا المستوى. وظلت الكتب الثلاثة المقررة للكتابة والنحو والصرف تمثل الحد الأدنى من الكلمات اللغوية الجديدة في المستوى الرابع، لأن هذه الكتب تهتم - بصفة خاصة - بتقديم المصطلحات العلمية الخاصة بها، والصيغ الاشتقاقية المتنوعة، والتراكيب اللغوية الجديدة، وتحويل الصيغ إلى غيرها، وتحويل التراكيب إلى أنواع التراكيب الأخرى الممكنة.

- ٦ - بنيت الكتب اللغوية السبعة في هذا المستوى بناءً أفقيًا، فقد تمَّ بناء الوحدة الأولى في الكتب جميعاً بدءاً بكتاب القراءة، فالتعبير، فالكتابة، فالتحوي، فالصرف، فالأدب، والانتها بكتاب البلاغة. ثم بنيت باقي الوحدات في الكتب كلُّها على هذا النسق.
- ٧ - روعي في إعداد هذه الكتب وتأليفها، وفي تدريباتها ما رُوعي في باقي كتب السلسلة، فهي كتب خاصة بالراشدين من غير الناطقين بالعربية الحاصلين على الشهادة الثانوية الذين يرغبون في دراسة الشريعة الإسلامية والعلوم العربية في الجامعات العربية الإسلامية.
- ٨ - تقوم هذه الكتب على التكامل المنهجي فيما بينها وبين الكتب الدينية، ولهذا ترتبط جميعها في أهدافها العامة مع المحافظة على ما لكل منها من خصوصية، كما ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالكتب الدينية، وذلك باستثمار بعض النصوص الدينية وبث الوعي الثقافي الإسلامي بوجه عام.

### ثانياً : الأهداف العامة للكتب اللغوية السبعة في المستوى الرابع :

- ١ - مساعدة الدارسين على مرحلة مطالعة الكتب العربية، وسرعة فهمها واستيعاب أفكارها، والقدرة على المناقشة والاستدلال والاستنباط، والتعبير عن المعاني والأفكار بأسلوب سليم.
- ٢ - مساعدة الدارسين على استخلاص الأفكار الأساسية في الموضوعات المختلفة، والإفادة منها في حياتهم العملية والعلمية.
- ٣ - تقديم قدر منظم من التراكيب اللغوية التي تشمل التراكيب المركبة، والتراكيب المعقدة، كما تشمل الإسناد الحقيقي والإسناد المجازي.
- ٤ - مساعدة الدارسين على تحويل التراكيب المعقدة إلى تراكيب بسيطة وبالعكس، وذلك من خلال تطبيق قواعد الاشتقاق التي قدمت إليهم في هذا المستوى.
- ٥ - الاستمرار في تقديم قدر منظم من المفردات والمصطلحات العلمية بطريقة أوسع في هذا المستوى، مع تعزيز ما سبقت دراسته منها.

٦ - تنمية قدرة الدارسين على الاستماع والفهم للأحاديث العلمية والثقافية، والمحاضرات العامة، والمحاضرات الدراسية ؛ وقراءة الصحف والمجلات، والفهم السريع لها، والقدرة على إعادة ما سمعوه ملخصاً.

٧ - مساعدة الدارسين على معرفة القواعد النحوية التي تتعلق بالمتيمات غير الشائعة مثل : المفعول المطلق، والمفعول لأجله، والتمييز، واستكمال التوابع التي لم يدرسها الدارسون في المستويات السابقة مثل البدل، والتوكيد.

٨ - مساعدة الدارسين على معرفة بعض التراكيب النحوية التي لم يدرسوها في المستويات السابقة مثل أساليب الاستثناء، والمدح، والذم، والتفضيل.

٩ - القواعد الخاصة بالمصادر والمشتقات، وتدريبهم على استعمال الصيغ الصرفية استعمالاً صحيحاً.

١٠ - تعويد الدارسين القراءة الصحيحة، ومناقشتهم في أخطائهم ليصححوها بأنفسهم.

١١ - تعويد الدارسين التعبير الصحيح ، وتلخيص المقالات الطويلة بلغة سليمة خالية من الأخطاء النحوية والكتابية.

١٢ - تقديم قدر من النصوص العربية الأدبية والعلمية، والدينية، والثقافية، والقصص القصيرة، والفكاهات، والحكم والأمثال، وسيرة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم، وسير بعض الخلفاء الراشدين، وبعض حكام المسلمين، وعلماء المسلمين الذين أثروا العلم والحضارة بما خلفوه من كتب.

١٣ - تقديم قدر من النصوص البليغة التي تتمثل فيها قواعد البلاغة، مع توجيه الدارسين إلى تذوقها والاحتذاء بها.

١٤ - تقديم قدر من النصوص القرآنية، والأحاديث النبوية، والشعر العربي القويم.

- ١٥ - التوجيه الشرعي في الآداب والسلوك والأفعال، وبث العادات الصحية والأخلاقية القويمة في نفوس الدارسين.
- ١٦ - الحديث عن الحضارة الإسلامية وتأثيرها على حضارات العالم، وبيان أثر الإسلام في نشر العلم في بلاد العالم.
- ١٧ - تنمية الدافع لدى الدارسين على الإكثار من المطالعة الحرة، والبحث الحر في الكتب العربية والإسلامية.
- ١٨ - تهيئة الدارسين لمتابعة الدراسة في الجامعات العربية التي تُعنى بتدريس اللغة العربية وعلومها والشرعية الإسلامية.

### ثالثاً: الفرق بين الكتب اللغوية السبعة في المستوى الرابع والكتب اللغوية في المستوى الثالث:

جاءت الكتب اللغوية في المستوى الثالث نُقْلَةً من مرحلة البناء اللغوي في المستوى الثاني إلى مرحلة التأهيل الدراسي لإعداد الدارس لمتابعة الدراسة في المرحلة الجامعية في مجال الدراسة الشرعية والعربية، وجاءت كتب المستوى الرابع لاستكمال مسيرة التأهيل، وذلك بتقديم المفردات والمصطلحات العلمية الضرورية التي تعين الدارس على متابعة المحاضرات في الجامعة في يسر مع القدرة على مراجعة المراجع والمصادر العربية، والبحث والفهم والمناقشة الصحيحة، والتعبير العلمي عن الآراء والأفكار، مع تقديم الأدلة والبراهين.

وكذلك استكمال دراسة التراكمات العربية النحوية، والصيغ الصرفية، والمتممات التي لم يسبق للدارس دراستها، والأساليب والتعبيرات العربية المختلفة، والوقوف على القواعد البلاغية التي يتوقف عليها المعنى، والتي تزيد التراكمات تأثيراً وجمالاً.

ومن هنا كان مجال الكتب اللغوية في المستوى الرابع يتميز بما يأتي :

- ١ - الاستمرار في بناء قدرة الدارسين على الاستيعاب السريع للآراء والأفكار، وبناء الجانب المعرفي لغويا، ودينيا، وثقافياً.

- ٢ - الانتقال إلى تقديم التراكيب المعقدة كالجمل المشتملة على الحال الجملة، والنعت الجملة، وإكساب الدارسين القدرة على التفريق بينها، والقدرة على استعمالها في التعبير الحرّ.
  - ٣ - تقديم الجمل المشتملة على التمامات غير الشائعة في الاستعمال، والتوابع التي لم تتم دراستها من قبل.
  - ٤ - تقديم أدوات الاستثناء وتوضيح عمل كل منها.
  - ٥ - التعرف على أساليب التمييز المتعددة وأساليب التفضيل وأنواعها، وأساليب المدح والذم.
  - ٦ - استكمال دراسة النواسخ بتقديم الأفعال التي تنصب مفعولين.
  - ٧ - استكمال دراسة المشتقات، وبيان أنواعها، وطرائق صياغتها.
  - ٨ - تضمين كتب هذه المرحلة نصوصاً منقولة من الكتب العربية، والمراجع العلمية، ونصوصاً من القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة، والمقالات العلمية والشرعية، مع مراعاة التنوع الموضوعي لهذه النصوص.
  - ٩ - تقديم نصوص من الشعر والنثر مما ورد في كتب الأدب العربي.
  - ١٠ - الاستعانة في التدريبات بنصوص عربية أصيلة للتطبيق عليها.
  - ١١ - العناية بتقديم الحكم والأمثال والخطب والوصايا.
  - ١٢ - الالتزام بحصيلة الدارس اللغوية فيما يقدم من نصوص في التدريبات.
  - ١٣ - الاستمرار في إثراء حصيلة الدارس اللغوية بطريقة منهجية متدرجة ترتبط بنوع المادة، وأهدافها، وعدد ساعاتها.
- وقد بلغت حصيلة الدارس اللغوية في المستوى الأول (١٠٧٧) كلمة.
- وأضيف إليها في المستوى الثاني (١٨٥٦) كلمة.
- وأضيف إليها في المستوى الثالث (٢٥٦٧) كلمة.
- وأضيف إليها في المستوى الرابع (٢٦٩٨) كلمة.

١٤ - كثرت في كتب المستوى الرابع تدريبات التكوين ، والتحويل ، وتدريب الاختصار ، وتدريب التعبير الحر وكتابة المقالات، وإنشاء الرسائل الشخصية والرسمية.

### رابعاً : اختيار الموضوعات في هذه المرحلة :

يتهيأ الدارسون بنهاية المستوى الرابع للالتحاق بكليات الجامعة الشرعية واللغوية، وللتعامل مع أمهات الكتب العربية، والمراجع المتخصصة. واقتضى ذلك أن تكون الأسس التي يتم بموجبها اختيار الموضوعات محققة لتلك الأهداف ، ومتلائمة مع المراحل السابقة واللاحقة.

ومن تلك الأسس :

( أ ) ارتباط الموضوعات بالإسلام عقيدة وسلوكاً، تاريخاً وحضارة؛ ومثل ذلك فيما تزخر به الكتب من الموضوعات الدينية، والآيات الكريمة، والأحاديث الشريفة، وقصص الأنبياء، وسير الصالحين، وغير ذلك مما له صلة بتلك الجوانب.

(ب) ارتباطها بالحضارة العربية الإسلامية، ممثلة في الموضوعات التي تصور أخلاق العرب، وعاداتهم، وتقاليدهم، وما يرتبط بها من النماذج المختارة من الشعر، والخطابة ، والأمثال، والحكم، وغيرها.

(ج) ارتباطها بالحضارة الإنسانية، وبالفكر العالمي؛ ممثلة في الموضوعات التي تتناول الاكتشافات، والاختراعات العلمية، وغيرها من الموضوعات التي تنمي روح التفكير والبحث العلمي، والتفاعل الإيجابي مع مقتضيات العصر، والتعرف على تأثير الحضارة الإسلامية وروادها، وإسهاماتهم في الفكر الإنساني والحضارة.

وارتباطاً بتلك الأسس فقد تميزت الموضوعات المختارة بسمات خاصة نذكر منها :

## ١ - التنوع :

ويتمثل في تنوع مجالات المعرفة، وتنوع الموضوعات، وتنوع التدريبات؛ فُعني كتاب النحو وكتاب الصرف وكتاب الكتابة بتقديم القواعد، وشرحها، وتطبيقاتها.  
وعني كتاب القراءة وكتاب التعبير بتنمية مهارات اللغة، وتنمية الذخيرة اللغوية.  
وعني كتاب الأدب وكتاب البلاغة والنقد بإبراز الجوانب الإبداعية والجمالية في النصوص الأدبية المختلفة.

أما الموضوعات فاشتملت على مختلف مجالات الفكر والثقافة، وهذا عرض لنماذج من رؤوس تلك الموضوعات.

- الموضوعات الإسلامية :

إعجاز القرآن الكريم، حلاوة الإيمان، حسن التوكل على الله ... إلخ.

- الموضوعات الاجتماعية :

في ليلة العيد، الأسرة، حقوق المرأة وواجباتها... إلخ.

- الموضوعات الطبية :

سلاح جديد ضد البلهارسيا، اللحوم المحرمة ..... إلخ.

- الموضوعات التاريخية :

المسلمون في الأندلس ، فتح مصر، نكبة البرامكة.... إلخ.

- الموضوعات التربوية :

حول تربية الأبناء، بلدي ، حسن الاستماع ..... إلخ.

- الموضوعات السياسية :

عنف اليهود ، شجرة الدر..... إلخ.



- الموضوعات العامة :

قيمة الزمن ، الصحراء ، التعاون .... إلخ.

كما اشتملت الكتب على بعض الموضوعات الجغرافية والطرائف والنوادر.

وتنوعت أساليب العرض من السرد القصصي إلى السير الذاتية، والنصوص الحوارية،

والعرض التاريخي، كما حوت نماذج مختارة من الشعر والأمثال والخطب والوصايا

والتوقيعات وغيرها.

وتنوعت التدريبات فغنيت :

بالمفردات والتراكيب والتعبيرات فهماً واستخداماً وتعزيزاً، وبتنمية المهارات اللغوية قراءة

وكتابة وتعبيراً، وبالتدريب على القواعد النحوية والصرفية والكتابية، وبالنصوص الأدبية حفظاً

وتذوقاً، وبالأساليب البلاغية تعرفاً ومحاكاة.

## ٢ - استكمال القواعد والمصطلحات :

تمثل كتب المستوى الرابع نهاية مرحلة الإعداد اللغوي للدارسين بالمعهد، لهذا عنيت

الكتب - وخاصة كتب القواعد - باستكمال دراسة الأبواب النحوية والصرفية والموضوعات

الكتابية ، وإيراد القواعد المتصلة بها مدعمة بالأمثلة والشواهد، كما عنيت موضوعات الأدب

بإكمال دراسة العصور الأدبية وفقاً لتطورها الزمني من العصر العباسي حتى العصر الحديث، كما

اهتمت الكتب بالشرح والتوضيح والمناقشة والتحليل، وفي ثنايا ذلك استكملت المصطلحات

العلمية المتصلة بتلك العلوم.

### ومن أمثلة المصطلحات النحوية :

المنعوت ، المعطوف ، المصروف ، المميز ، المفضل ، المفضل عليه ، المفعول لأجله ، النكرة المقصودة وغير المقصودة.

### ومن المصطلحات الصرفية :

الممدود ، المنسوب ، الجامد ، اللازم ، المتعدي ، اسم الآلة ، اسم الذات ، القياس ، المصدر الصناعي ، المصدر الميمي .

### ومن المصطلحات الكتابية :

الرموز ، النقط ، الإشباع ، النبرات ، ألف الإطلاق ، علامة التنصيص ، الشرطة .

### ومن المصطلحات الأدبية :

اللحن ، الفخامة ، البحور ، المقامات ، المدح ، المسرحية ، الرواية ، الخيال ، المثل السائر ، الشعر الرمزي ، المقطع .

### ومن المصطلحات البلاغية :

الأسلوب ، الجزالة ، الرقة ، الصنعة ، الإطناب ، القصر ، الاستعارة ، الفصاحة ، النقد ، المجاز المرسل .

### ٣ - قرب الموضوعات من مصادرها :

في هذا المستوى أصبح الدارسون قادرين على الفهم والاستيعاب والتذوق والتحليل للفنون الأدبية المختلفة ؛ لذا صارت الموضوعات منقولة من مصادرها ومراجعتها دون تعديل أو حذف ، ومن بين تلك المصادر والمراجع .

تاريخ الطبري ، سيرة ابن هشام ، مقدمة ابن خلدون ، الكامل للمبرد ، البيان والتبيين للجاحظ ، الأغاني لأبي فرج الأصفهاني ، جنة الشوك لظه حسين ... إلخ . ومما يميز تلك الموضوعات كثرة

النصوص من الشعر والنثر الفني كالخطب والوصايا والأمثال والتوقيعات إضافة إلى الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة، واعتُني بالجانب الإبداعي لموسيقى الألفاظ، وبالتشبيهات، وبالأخيلة؛ وكثُرَت كلمات المعاني، وتنوعت التراكيب، وصار الدارسون أكثر قدرة على التقويم والمناقشة والتفاعل الإيجابي مع تلك الموضوعات.

### خامساً : التدريبات وتنوعها في هذه المرحلة :

عنيت جميع كتب المستوى الرابع - مثلما عنيت بقية الكتب - عناية فائقة بالتدريبات لما لها من أهمية في التعليم والتعزيز؛ ولا يخلو درس من ورود مجموعة من التدريبات بعده تعزز ما اكتسبه الدارس من مفردات أو تراكيب أو تعبيرات أو قواعد أو أساليب.

وفي كتب القواعد اللغوية - النحو والصرف والكتابة - خصصت الوحدة الأولى لمراجعة ما تمت دراسته في المستوى الثالث، كما خصصت مجموعة أخرى من التدريبات في نهايتها لمراجعة ما تمت دراسته في المستوى الرابع من قواعد.

ويمكن تقسيم كتب المستوى الرابع إلى ثلاث مجموعات؛ لكل مجموعة منها تدريباتها التي تعالج قضاياها وتعنى بها وهي :

( أ ) كتب المهارات اللغوية وتشمل القراءة، والتعبير.

( ب ) كتب القواعد اللغوية وتشمل النحو، والصرف، والكتابة.

( ج ) كتب تعنى بالأسلوب والجمال الفني وتشمل الأدب، والبلاغة والنقد.

وهذا التقسيم لا يفسر على إطلاقه؛ لأن اللغة - في صورتها المنطوقة أو المكتوبة - كُلُّ متكامل لا يقبل القسمة، وإنما قصد به بيان الجوانب التي عنيت بها هذه المجموعات أكثر من غيرها، أو انفردت بها عن سواها؛ فهناك تدريبات لغوية عامة لا تكاد تخلو التدريبات على كل درس من أحدها.

## ومن المميزات العامة للتدريبات مايلي :

- ١ - تَمَثِّلُ الثقافة الإسلامية ؛ بورود كثير من الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة.
- ٢ - التكامل بين المواد ؛ حيث نجد كثيراً من التدريبات النحوية والصرفية في كتب المهارات اللغوية، كما نجد مقتطفات من الشعر والحكم والأمثال في كتب القواعد، مثلما تتكامل المهارات في تدريبات : (عَبَّرْ وَصِفْ وَاشْرَحْ) .
- ٣ - التعزيز ؛ فتدريبات كل درس تشتمل على الكلمات الجديدة الواردة فيه، وتمثل بقية الكلمات تعزيزاً لما سبقت دراسته من كلمات وتعبيرات في الكتب السابقة، ولا تشتمل التدريبات على كلمات جديدة.

## ومن التدريبات اللغوية العامة :

- ( أ ) تدريبات المفردات وتشمل :
  - تدريبات الترادف.
  - تدريبات التضاد.
  - تدريبات الإكمال.
  - تدريبات ملء الفراغ .... إلخ.
- (ب) الأسئلة الموضوعية المتصلة بالمفردات أو بالفهم مثل :
  - ضع علامة (✓) إذا كانت الإجابة صحيحة ، وعلامة (X) إذا كانت الإجابة خطأ.
  - ضع علامة التقييم المناسبة بدل هذه العلامة ( / ) .
- (ج) تدريبات الجمل والتعبيرات وتشمل :
  - أسئلة الاستيعاب والفهم.

- صوغ أسئلة لإجابات معطاة.

- التحويل.

- الترتيب.

- تصحيح الأفعال في الجمل .... إلخ.

( د ) تدريبات التعبير وتشمل :

- اشرح بأسلوبك ، اكتب رسالة ، اكتب قصة ، قارن ، صف ، اكتب موضوعاً.

وهذه التدريبات اللغوية العامة يمثلها كتاب القراءة وكتاب التعبير بنسبة أكبر مما جاءت في

بقية الكتب التي عنت بجوانب لغوية خاصة.

**ومن التدريبات اللغوية الخاصة ببعض الكتب :**

**أولاً : تدريبات كتاب الكتابة وكراسة الخط :**

يتميز كتاب الكتابة عن غيره بالعناية بـ :

- الأمالي الاختبارية والمنظورة.

- إيراد الكلمات التي تختلف طريقة كتابتها عن طريقة نطقها، أو التي تشبه بغيرها؛ ومن

هذه الكلمات : ( لا سيما، من، طالما، وقتئذٍ، حينئذٍ، لكيلا ).

- كتابة الأرقام وبخاصة عقود المئة ٦٠٠ ، ٥٠٠ .

- علامات الترقيم.

- وصل الكلمات وفصلها.

أما كراسة الخط فهي تقدم تدريبات عملية على الحروف المشابهة وكتابتها بخط النسخ مرة،

وبخط الرقعة مرة أخرى.

## ثانياً : تدريبات كتاب النحو :

- تدريبات الإعراب.
- العناية ببعض الكلمات الخاصة التي تشتمل على تدريب الدارس على استعمال أدوات خاصة تؤدي إلى تطبيق قواعد لغوية معينة مثل : (جميع ، خلا ، عدا ، نعم ، بئس ، كسا ، لئس ، أعطى ، كلا ، كلتا).
- الأسئلة المركبة مثل : (أكمل بمسئني ، وبين حكمه مع ذكر السبب).
- التدريبات الخاصة بتمييز العدد.
- تدريبات الأكمال والتحويل ويرتبطان بالقواعد النحوية المدروسة مثل :
  - أكمل بتمييز مناسب .
  - حوّل إلى جمل منفية.
  - حول الفاعل إلى تمييز.
  - حول الجمل التي بين قوسين إلى مفرد ، والعكس.

## ثالثاً : تدريبات الصرف :

- وتعنى بما يلي :
- التدريبات الخاصة بالمشتقات واستعمالاتها.
- التدريبات الخاصة باستخدام المعجم.
- ورود جداول للإجابات مع نماذج لها وتعدد المطلوب من التدريب مثل :
  - هات الصفة المشبهة من كل فعل كما في النموذج ، واستعملها في جملة مفيدة :

## النموذج :

| الفعل  | وزن ماضيه | دلالاته  | الصفة المشبهة | تأنيها |
|--------|-----------|----------|---------------|--------|
| فَرِحَ | فَعِلَ    | على فرحٍ | فَرِحَ        | فَرِحَ |

- ورود بعض الصور والرسومات الخاصة باسم الآلة.

- كثرة تدريبات التحويل.

- تدريبات التمييز بين المتقابلات ، مثل :

= ميز الاسم الموصوف من الاسم الوصف.

= ميز اسم الذات من اسم المعنى.

= ميز مصدر المرة من مصدر الهيئة.

- التعريف :

ما تكوي به الأم الملابس يسمى : (.....).

ما تنقل الناس جواً من بلد إلى بلد آخر تُسمَّى : (.....).

## رابعاً : الأدب :

- كثرة الصفات المعنوية في تدريبات الترادف والتضاد مثل :

بعض الناس يميلون إلى الغلظة. (اللين ، القوة ، الضعف).

إن الله ينهى عن البغضاء والمنكر. (الكراهية ، الخصام ، الابتعاد).

لا تمش في الأرض مرحاً. (تكبراً ، تذلاً ، تواضعاً).

- الأسئلة التعبيرية الخاصة باستيعاب دروس الأدب وتاريخه.

= ما أسباب امتزاج العرب بالفرس في العصر العباسي ؟

= ما خصائص هذه الخطبة ؟

### خامساً : البلاغة والتقد :

- كثرة الشعر في التدريبات.
- التمثيل للاستعمالات البلاغية للتراكيب :
- = مثل جملة خبرية تفيد الفخر.
- = هات جملة فيها قصر الصفة على الموصوف ..... إلخ.
- المقارنات :
- ما الفرق بين الطباق والمقابلة ؟
- ميز الخبر والإنشاء في الجملة الآتية :
- والله إن الموت حق ..... إلخ.
- التطبيق على الاستعمالات المجازية مثل :
- استعمل كل كلمة من الكلمات الآتية مجازاً مرسلاً للعلاقة التي أمامها.



القسم الثاني  
التوجيهات الخاصة  
بكتاب القراءة للمستوى الرابع

## أولاً : الأسس التي وضع عليها الكتاب :

القراءة مهارة معقدة يستلزم إتقانها. والاستفادة منها، والاستمتاع بها؛ أن يكون الدارس متمكنًا من ممارستها بوعي وفهم وسرعة، وهي المهارة الأساسية التي تربط الدارسين باللغة العربية بعد تخرجهم من المعهد، أما الدارسون الذين يلتحقون بكلية الجامعة فيتهيأون للتعامل مع المراجع العربية من مصادرها الأصلية، ويواجهون بكم هائل من الكتب المدونة بلغة أدبية رفيعة تحتاج مراجعتها إلى إعداد متميز لهؤلاء الدارسين ؛ لهذا عني هذا الكتاب بأن تكون موضوعاته قريبة من مصادرها دون أن تمسها يد التعديل ؛ لأن مستوياتهم اللغوية صارت أقرب إلى المستوى اللغوي لأبناء العربية. كما تنوعت موضوعات الكتاب بتنوع مجالات الفكر والثقافة لتربط الدارسين بمختلف أوجه الحياة، وبالفكر العالمي، والاكتشافات الحديثة وإسهامات الحضارة الإسلامية فيها، كما تميزت موضوعاته بغزارة المعلومات، وقصص الاختراعات العلمية، وعني الكتاب بالتفكير المنطقي، وإعمال العقل بربط المقدمات بنتائجها والأسباب بمسبباتها؛ وصار الدارسون أكثر تفاعلاً وتجاوباً مع موضوعات الكتاب.

### (١) موضوعات الكتاب :

احتوى كتاب القراءة للمستوى الرابع على خمسة وعشرين موضوعاً تناولت جوانب متعددة في الحياة مثل :

- الموضوعات الإسلامية : (إعجاز القرآن ، لماذا أسلم ؟ ، أساس الحضارة الإسلامية).
- الموضوعات الاجتماعية : (حقوق المرأة ، في ليلة العيد).
- الموضوعات الطبية : (البلهارسيا ، غسل النحل).
- الموضوعات الأدبية : (شاعر يرثي ولده ، من أدب المناقشة).
- الموضوعات السياسية : (الحرية ، عنف اليهود).
- الموضوعات التاريخية والسير : (نكبة البرامكة ، صاحب النقب ، عبدالله بن رواحة).

- الموضوعات التربوية : (حول تربية الأبناء).
- الموضوعات العامة : (لغة الحيوانات ، قيمة الزمن ، المنافسة).
- وإلى جانب ما تتميز به الموضوعات من التنوع والشمول فهي موضوعات طويلة ؛ حيث يتراوح طولها بين ( ١٨ - ٢٧ ) سطراً ، كما تتميز بالعمق ؛ فهي تخاطب العقل ، وتبرز الحقائق ، وتلفت الأنظار إلى التجارب العلمية ، وتقارن بين الوقائع والقرائن والملاحظات لتبين قدرة الله وبديع صنعه في عجائب الكون.
- واشتملت الموضوعات على كثير من المبادئ الإسلامية والقيم الأخلاقية مثل :
- فضل الشهادة في سبيل الله .
- أدب الدعوة إلى الله .
- بيان قدرة الله في خلقه .
- الإسلام دين الفكر وحرية الاختيار .
- تكريم الإسلام للمرأة ببيان حقوقها وواجباتها التي تلائم طبيعتها .

### **(ب) المادة اللغوية وطرائق عرضها :**

- تعددت الأساليب اللغوية فشملت :
- لغة الحقائق العلمية ، والتجارب ، والمشاهد ، والمحسوسات .
- الأسلوب القصصي الذي يعتمد على الخيال والوصف ويروي الحكايات التي تستخلص منها العظات والعبر .
- أسلوب السرد التاريخي الذي يستند على عرض الحقائق ، وذكر الأسباب مدعمةً بالشواهد والأرقام والتواريخ .
- أسلوب الحوار غير المباشر كالسؤال والجواب ، وقال وقلت .

- القصائد الشعرية التي تتضمن الحكم والتجارب، والنصح والإرشاد.  
وتضمن عرض المادة اللغوية كثيراً من الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة، وأقوال الخلفاء والعلماء والمفكرين.

كما اشتملت المادة على كثير من التعبيرات الجديدة مثل:  
(قصارى جهدي) (ولم يجد بدأ) (إلى حد ما) (ارتد مهزوماً) (إحدى الحسينين)  
(لا عليك يا بني) (بلا جدوى) (المنى بضائع الحمقى) (لأنه عن خلق وتأتي مثله)  
(يحمل الآخرين على الاقتناع) (يطلب الماء في جذوة نار) (السلطة الزمنية)  
(في حيرة من أمري).

وتنوعت تدريبات الكتاب فشملت - إلى جانب التدريبات العامة - تدريبات ملء الفراغ ،  
والترادف، والتضاد، والإكمال، واستخدام الكلمات في جمل ، والإجابة عن الأسئلة، ووضع  
أسئلة لإجابات معطاة، والترتيب ، واشتملت كذلك على كثير من التدريبات النحوية  
والصرفية مثل:

التحويل ، وتصحيح الجمل ، والإتيان بصيغ محدودة ، وإعادة تركيب الجمل أو ترتيبها ،  
والاستعمال للصيغ المعطاة.

كما اشتمل الكتاب على عدد من التدريبات التعبيرية كالاستخدام، والوصف، والمقارنات ،  
وكتابة المقالات ، والرسائل ، والقصص وغيرها.

### (جـ) الكلمات الجديدة وطريقة توزيعها :

يعدُّ هذا الكتاب من أهم الكتب في تنمية حصيلة الدارسين اللغوية، وتزويدهم بالمفردات  
الضرورية في مجالي الفهم والاستخدام.

وبلغ عدد الكلمات الجديدة في هذا الكتاب ٤٨٠ كلمة جديدة ؛ أي بمعدل (٣٠  
و ٣٥ كلمة) في الوحدة.

وشملت الكلمات :

- الأعلام : فيثاغورس ، براون ، سيلا نزانى ، جاك باير .
  - أسماء الطيور والحيوانات : الوز ، الذبابة ، النحلة ، الخنازير .
  - القبائل والأجناس : الإنجليز ، الأوس ، الخزرج .
  - أسماء الأمراض : الربو ، السرطان ، الأرق ، الالتهاب .
  - أعضاء جسم الإنسان : المثانة ، العرق .
  - بعض الكلمات المستحدثة : غواصة ، رادار ، نظرية .
  - بعض الكلمات المتصلة بالحرب : قلعة ، حصن .
- كما نجد في الكتاب كلمات خُصِّصَت بالوصف أو بالإضافة وصارت مصطلحاً مستحدثاً مثل :

- (الجهاز البولي) ، (العنف العنصري) ، (الروح الأمين) ، (الخور العين) (الفرع الأكبر) ،  
(الآثار الجانبية) ، (الدورة الشهرية) ، (الجهاز العصبي) .  
ومثل : (فقر الدم) (وجوه الناس) (نهاية المطاف) (سن اليأس) .  
كما استخدمت الكلمات معطوفة على ما قبلها، وشارحة لها، مرادفة لها في المعنى أو مضادة لها، مثل :

- (... تلذُّ وتشتهي) (... إسراف وتبذير) (... الخلل والفساد) (... المجاملة والمحابة) .  
(... عظمت أو صغرت) (... فوقه أو دونه) (... الرغبة والرغبة) (... حَشَّتْهم ونهيتهم) .

### ثانياً : الزمن المقرر لتدريس هذا الكتاب :

خصصت الخطة الدراسية بالمعهد لمادة القراءة ثلاث ساعات في الأسبوع؛ وبما أن الكتاب يتكون من خمس عشرة وحدة موزعة على سبعة وعشرين درساً فتدرس الوحدة في أسبوع دراسي .

ويمكن زيادة الزمن أو نقصانه إذا اقتضت ذلك ظروف أخرى.

### **ثالثاً : علاقة الكتاب بغيره من الكتب :**

#### **(أ) علاقته بكتب القراءة السابق له :**

عمل كتاب القراءة في المستويين الثالث والرابع على تنمية حصيلة الدارسين اللغوية ؛ بتزويدهم بأكبر قدر ممكن من الكلمات الجديدة، والتعبيرات، وفي اختيار الموضوعات وتنوعها بحيث شملت مختلف أوجه الحياة؛ وخاصة الموضوعات التي تتصل بالثقافة الإسلامية؛ وفي العناية بالجوانب المعرفية والوجدانية والسلوكية للدارسين، وفي تنوع التدريبات وشمولها. ويتميز هذا الكتاب عن سابقيه بطول الموضوعات، وعمقتها، وبالعناية بالأساليب الأدبية لتهيأ الدارسون لقراءة المراجع والمصادر الأصلية.

كما يتميز هذا الكتاب بأنه قد انتقل بالدارسين من مرحلة التلقي والخطاب المباشر إلى إعمال العقل والتفكير المنطقي، ولفت الانتباه إلى تأثير الحضارة الغربية بالفكر الإسلامي، وقصص بعض الاكتشافات العلمية، وإلى بعض صور الإعجاز في القرآن الكريم بالنظر إلى الكون وما يزرخ به من الآيات الدالة على وحدانيته وقدرته.

#### **(ب) علاقته بباقي الكتب اللغوية في المستوي الرابع والمستويات السابقة :**

يسهم هذا الكتاب بالقسط الأوفر من الكلمات الجديدة في هذا المستوى، ويعزز ما درس من قبل من مفردات وتراكيب وهو يرتبط بكتابي النحو والصرف، فقد عُنِي فيه بتطبيق ما درس سواء على المستوى النحوي المتصل بترتيب الكلمات وإدراك ما بينها من علاقات زمنية أو سببية أو حالية.

ويعمل الكتاب على تنمية مهارات اللغة في ترابط واتساق؛ فاشتمل على تدريبات للتدريب على الكتابة والعناية بقواعدها.

كما يرتبط الكتاب بكتابي الأدب والبلاغة حيث اختيرت نصوصه - نثراً وشعراً - من مصادر أصلية دون أن تمسها يد التعديل أو الحذف مع مراعاة تذوق المقروء، وإدراك ما فيه من جمال لفظي أو معنوي.

## رابعاً : الأهداف التي يرجى تحقيقها من الكتاب :

### (أ) الأهداف العامة :

- تنمية حصيلة الدارسين اللغوية.
- تعزيز ما تمت دراسته من مفردات وتراكيب وتعبيرات .
- تدريب الدارسين على السرعة في القراءة.
- تنمية قدرة الدارسين على استنباط معاني الألفاظ من السياق.
- تدريب الدارسين على إدراك العلاقات بين أجزاء الجمل.
- تنمية ما لدى الدارسين من التوجيهات الإسلامية في مجالات السلوك والأخلاق والمعاملات وغيرها.
- تنمية معرفة الدارسين بتأثير الحضارة الإسلامية في الفكر الإنساني .
- تنمية الوعي والإرشاد الصحي لدى الدارسين.
- تنمية قدرة الدارسين على التعامل مع المراجع العربية والكتب المتخصصة والصحف والمجلات وغيرها من مصادر الثقافة.

### (ب) الأهداف الخاصة :

- تدريب الدارسين على القراءة الجيدة بصحة وطلاقة ، ومراعاة الوصل والوقف، وعلامات الإعراب، وعلامات الترقيم.
- تنمية قدرة الدارسين على ربط عناصر الموضوع.
- تنمية قدرة الدارسين على تذوق المقروء ومناقشته ونقده.
- تنمية معرفة الدارسين بإضافة بعض المعلومات العامة في الطب والجغرافيا والتاريخ وغيرها.
- تنمية قدرة الدارسين على التطبيق العملي لقواعد النحو والصرف.

- تنمية معرفة الدارسين ببعض الأساليب البلاغية.
- تنمية قدرة الدارسين على تلخيص الموضوع الذي قرأوه.

### خامساً : مصاحبات الكتاب :

#### ١ - معجم الكلمات الجديدة :

ويشتمل على الكلمات الجديدة التي وردت في الكتاب ، مرتبة ترتيباً ألفبائياً مع شرحها.

٢ - معاجم كلمات المستوى الأول والثاني والثالث والرابع.

### سادساً : طريقة تدريس الكتاب :

يختار كل مدرس الطريقة التي تتلاءم مع الظروف المحيطة به، ولكن هناك قواعد عامة ينبغي

مراعاتها منها :

- تحديد الهدف من الدرس بحيث يكون واضحاً وسهلاً تحقيقه.
- ترتيب الخطوات الواجب اتخاذها، وتحديد زمن كل منها.
- مراعاة الفروق الفردية.
- إشراك كل الدارسين في القراءة، والإجابة عن الأسئلة.
- ولتقدم الدارسين في مستواهم اللغوي تتاح فرصة أكبر للقراءة الصامتة باعتبارها القراءة المستعملة في الحياة لكسب المعرفة وللمتعة.

أما الخطوات التي تتبع في تدريس القراءة فيمكن ترتيبها على النحو الآتي :

- ١ - التمهيد : بهدف تهيئة الأذهان، وإثارة الرغبة.
- ٢ - القراءة الصامتة : ويحدد لها وقت يكفي لتحديد الكلمات الصعبة فهم الأفكار الرئيسية في الموضوع.
- ٣ - القراءة النموذجية من المدرس.



- ٤ - القراءة الجهرية من بعض الدارسين المجيدين.
  - ٥ - شرح معاني الكلمات الجديدة، ولا يتدخل المدرس إلا عندما يعجز الدارسون.
  - ٦ - مناقشة الأفكار الجزئية، وتحليل عناصر الموضوع.
  - ٧ - تقديم أسئلة الاستيعاب والفهم.
  - ٨ - استكمال قراءة النص بحيث تعطى الفرصة لجميع الدارسين ، وأن يتم اختيارهم بصورة عشوائية.
  - ٩ - ينتقل المدرس بعد ذلك لإجراء التدريبات المختلفة ؛ فيؤدى بعضها شفويًا ، وبعضها تحريريًا ، وبعضها واجبًا منزليًا.
  - ١٠ - يعنى المدرس بتصحيح الكراسات، وتصويب الأخطاء في أماكنها بخط واضح، وتعالج الأخطاء الجماعية داخل الفصل.
- وفي الصفحات التالية يقدم أحد أساتذة المعهد تجربته في تدريس هذا الكتاب بتقديم درسين نموذجين يشرح فيهما تجربته في تدريس مادة القراءة.

درسان نموذجيان  
من كتاب القراءة للمستوى الرابع

إعداد الدكتور  
عبدالعزیز بن إبراهيم الفریح  
الأستاذ المساعد في المعهد

الدرس النموذجي الأول : (وحدة تتكون من درس واحد)

الدرس الأول :

الزمن المخصص له :

في الكتاب المقرر

ثلاث ساعات دراسية

الساعة الدراسية الأولى (٥٠ دقيقة).

## من آيات الله في الكون

مَا أَكْثَرَ صُورَ الإعجازِ الناطقةِ بِقُدرةِ اللَّهِ ، نَمْرُ بها ، وَنَسْمَعُ عَنْهَا فلا نَلْتَمِثُ إليها ، إِمَّا لَأَنَّ العادةَ قَدْ حَجَبَتْ إدراكنا عن الحقيقةِ ، وإِمَّا لِأَنَّا غارقونَ في مَطالِبِ الحياةِ الدُّنيا ، لا نَجِدُ وَقْتاً للتَّفكيرِ في عَجيبِ صُنْعِ اللَّهِ .

كثيرٌ مِنَ الناسِ رَأَوْا الخُفَّاشَ أو سَمِعُوا عَنْهُ ، والخُفَّاشُ طائرٌ صَغيرٌ ، ذو أجنحةٍ رقيقةٍ ، كبيرةٍ بالنسبةِ إلى حَجْمِهِ ، يُشَبِّهُ جِسْمَهُ إلى حدٍّ ما جِسْمَ الفأرِ الصَغيرِ .

إن هذا الحيوانَ ضَعيفُ النَّظَرِ جدًّا ، وَهُوَ لا يَطِيرُ إلَّا في الليلِ وفي الأماكنِ المَظلمةِ التي لا نُورَ فيها ، فَكَيْفَ يَتَفَادَى هذا المَخْلُوقُ الأَصْطِدَامَ بما حوله .

قام عالمٌ إيطاليٌّ يدعى (سَيالانزاني) بتجربةٍ لَطيفةٍ لإثباتِ هذه القُدرةِ العجيبةِ لدى هذا الطائرِ الضعيفِ ، فَرَبَطَ عددًا كبيرًا مِنَ الأجراسِ الصَغيرةِ بِخِيطٍ مَتِينَةٍ ، ثم عَلَّقَها في سَقَفِ غُرْفَةٍ ، بحيثُ تَدُلُّ موزعةً في شَتَّى أُنحائها ، وَحَجَبَ النورَ عن هذه الغُرْفَةِ وأَطلقَ الخفَّاشَ فيها ؛ ليرى هل سَيَصْطَدِّمُ بِهِـذه الخِيطَ ، فيتحركُ الجرسُ المَربُوطُ ؟ وَطارَ الخُفَّاشُ بِسرعةٍ ومهارةٍ ، ولم يَهْتَزْ أيُّ خِيطٍ !!

وعَلَّلَ بعضُ العُلَماءِ هذا الأمرَ بأنَّ الخُفَّاشَ يُرْسِلُ اهتزازاتٍ تَرْتَدُّ إليه عندَ اصطدامها بِأيِّ

عائق أمامه، فيحدد مكان هذا العائق وبعده، فيبتعد عنه، وهذه الاهتزازات، تنطلق في جميع الاتجاهات بسرعة لا تتجاوز جزء الثانية، وعلى ضوء المعلومات الواردة إليه، يحدد الحفّاش خط طيرانه. وهذه هي النظرية التي تعتمد عليها الرادارات الحديثة التي تستخدم في رصد الأجسام الغريبة، كالطائرات المُنغرة، والغواصات المهاجمة.

وهناك تشابه بين السمك والحفّاش في تحديد اتجاه الحركة، وتفادي الاصطدام بالعوائق. فالأسماك التي تعيش في ظلمات البحار، كيف تفادي الاصطدام بالصخور وغيرها ؟

لقد درس العلماء هذه الظاهرة، وفحصوا أجسام الأسماك تحت المجاهر المكبرة، فوجدوا أن السمكة مزودة بخطّين طوليين من الخلايا الدقيقة الحساسة على جانبي جسمها، فإذا اقتربت من أيّ حاجز أحست باختلاف ضغط الماء مهما كان هذا الاختلاف قليلاً، وغيّرت طريقها تبعاً لذلك.

إن الكون حولنا يزخر بالآيات الدالة على وحدانية الله، وقدرته التي لا حد لها، وإن التفكير في بديع صنع الله - مع كونه عبادة من أعظم العبادات - يهدي النفوس، ويريح الأعصاب، ويملاّ القلوب خشيةً وحُباً لخالقها العظيم.<sup>(١)</sup>

### الأهداف العامة للدرس :

- ١ - تعويد الدارسين على القراءة الصامتة والجهريّة والتمرس بذلك.
- ٢ - إقدار الدارسين على القراءة الجيدة التي تراعي :
  - أ - إخراج الحروف من مخارجها الطبيعية، ونطق الكلمات نطقاً صوتياً سليماً.
  - ب - الدقة في ضبط الكلمات حسب مواقعها من الجملة.
  - ج - اتباع قواعد الفصل والوصل والوقف.
  - د - تلوين الصوت حسب المواقف.
- ٣ - زيادة الحصيلة اللغوية لدى الدارسين بما يتعرفون عليه من مفردات وتراكيب جديدة.

(١) الله والعلم الحديث - عبدالرزاق نوفل - (بتصرف).

٤ - إقدار الدارسين على توظيف ما يتعرفون عليه من مفردات في سياقات مختلفة.

٥ - توسيع آفاق الدارسين الفكرية والثقافية.

### الأهداف الخاصة :

١ - تنمية قدرة الدارسين على قراءة الموضوع قراءة صحيحة جيدة.

٢ - تنمية قدرة الدارسين على استيعاب أفكار الموضوع، وإيقافهم على جانب من قدرة الله في هذا الكون وعجيب صنعه فيه.

٣ - تعميق الإيمان بالله في نفوس الدارسين من خلال ما يعرضه الدرس لما أعطى الله السمك والخفاش من قدرات عظيمة.

٤ - زيادة ثروة الدارسين اللغوية بما ورد في الموضوع من مفردات وتراكيب جديدة، وتمكينهم من توظيفها في سياقات مختلفة.

٥ - توسيع معرفتهم بعرض خصائص كل من السمك والخفاش والربط بين قدراتهما وبين اختراع الرادارات الحديثة.

### الوسائل المعينة :

١ - الكتاب.

٢ - السبورة.

٣ - شريط مسموع مسجل عليه النص بقراءة نموذجية (إن وجد).

٤ - شريط مرئي عن السمك والخفاش أو أحدهما (حسب الموجود).

### خطوات الدرس :

#### أولاً : التمهيد (خمس دقائق) :

أحدث فيه عن قدرة الله في هذا الكون وعجيب صنعه في مخلوقاته. وأنه سبحانه أعطى كل

مخلوق منها خلقه ثم هداه إلى سبيل العيش في هذه الحياة وكيفية الدفاع عن نفسه وعن صغاره. وأن جميع ما في هذا الكون من حيوانات وشمس ونجوم وأشجار وأرض وسماء وبحر ونهر وليل ونهار يدل على قدرة المبدع جل جلاله، ثم أسوق قوله تعالى : ﴿إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السموات والأرض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه﴾ (١).

ومن هذه المخلوقات (الخفافيش ، السمك) فرغم ضعفهما فقد أعطاهما الله قدرات هائلة سنتناول شيئا منها في موضوعنا اليوم.

### ثانياً : القراءة الصامتة (خمس دقائق) :

أطلب من الدارسين قراءة الموضوع قراءة صامتة، يحددون من خلالها الكلمات الصعبة، ويحاولون معرفة الأفكار العامة للنص، وفهم المعنى العام.

### ثالثاً : القراءة النموذجية (خمس دقائق) :

أقرأ الدرس قراءة نموذجية والدارسون يتابعون قراءتي في كتبهم، أو أسمعهم النص من الشريط المسجل.

### رابعاً : القراءة الفردية (باقي الوقت) :

أطلب من الدارسين قراءة الموضوع قراءة جهرية، ولكي تعم القراءة الدارسين كلهم، أقسم الموضوع إلى ثلاثة أجزاء، فأكلف أحد الدارسين قراءة الموضوع من أوله إلى «الاصطدام بمن حوله»، ثم أطلب من آخر موالاة القراءة إلى «الغواصات المهاجمة» ثم أطلب من ثالث قراءة بقية الموضوع، وأبدأ بهم حسب ترتيبهم في الفصل، أو أبدأ بالمتشاغل منهم أو بمن يظهر عليه الخمول - إن وجد - لأجعله ينشط ويتابع، والدارسون في هذه الأثناء يتابعون القارئ ويضعون خطوطا

(١) سورة آل عمران ، الآيتان : ١٩٠ ، ١٩١ .

تحت الكلمات أو التراكيب التي لا يعرفون معناها أو المقصود منها، على أن يسألوا عنها بعد الانتهاء من القراءة، وهكذا إلى أن ينتهي الوقت، وأتابع القاريء في أثناء قراءته وأصوبه حين يخطيء في إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة أو ضبط الكلمات بالشكل أو غير ذلك منبها الدارسين إلى الاستفادة من التصويب لزميلهم، وحيث إن الوقت الباقي من هذه الساعة لا يكفي لقراءة الدارسين كلهم أستكملهم في الساعة الثانية.

## الساعة الثانية : (خمسون دقيقة ) :

### خامساً : شرح الألفاظ والتراكيب الصعبة : (خمس وعشرون دقيقة) :

أوجه الدارسين إلى استخراج المفردات والتراكيب المشكلة عليهم، وأدونها على السبورة، ثم أناقشهم في معناها حتى نصل إلى المعنى المناسب فأدونه أمام الكلمة، إلى أن ننتهي من كل الكلمات والتراكيب الصعبة أو المشكلة وذلك على النحو التالي :

### شرح الكلمات والتراكيب :

| الكلمة       | معناها   |
|--------------|--|
| الإعجاز      | : مصدر الفعل أعجز ، وأعجزه تحداه أن يأتي بمثل الشيء .                          |
| حَجَبَتْ     | : منعت أو غطت .  |
| غارقون       | : جمع غارق. والغارق هو الذي غطاه الماء والمراد هنا : الذي أشغله الحياة.        |
| مطالب الحياة | : حاجات الحياة.  |
| الخفاش       | : مفرد، وهو حيوان صغير يطير في الليل يشبه الفأر .                              |
| يتفادى       | : يتجاوز أو يتجنب .  |
| تتدلى        | : تنزل من الأعلى إلى الأسفل .  |
| مهارة        | : قدرة .   |
| يهتز         | : يتحرك .  |
| عائق         | : حاجز أو مانع .   |
| الرادارات    | : جمع رادار وهو جهاز تستخدمه الدول لرصد الطائرات المغيرة وغيرها من المتحركات . |



المجاهر : جمع مجهر وهو جهاز يستخدم لتكبير الأشياء التي لا تراها العين بوضوح.

مزودة : مجهزة .

الخلايا : جمع خلية وهي أصغر وحدة في جسم الكائن الحي.

تبعاً لذلك : بالنظر إلى ذلك ، أو بحسب ذلك.

يزخر : يتليء .

رصد : مراقبة.

الغواصات : جمع غواصة وهي سفينة مغلقة تسير تحت الماء.

### سادساً : مناقشة الأفكار العامة للنص (خمس وعشرون دقيقة) :

وبعد ذلك أستمخرج بالتعاون معهم الأفكار والتوجيهات المهمة، وأدونها على السبورة.  
كما يلي:

١ - الكون حولنا يزخر بكثير من الايات الدالة على قدرة الله ووحدانيته.

٢ - على الإنسان أن يتدبر ويتأمل في مخلوقات الله ومنها نفسه ليزداد إيماناً و يقيناً واستقراراً.

٣ - ينبغي ألا ينشغل المرء عن التأمل والتفكير في عجب صنع الله.

٤ - التأمل والتدبر في ملكوت الله عبادة دعا إليها الله سبحانه وتعالى .

٥ - كثير من المخترعات الحديثة قاد إليها التفكير في مخلوقات الله، وصنعه لهذا الكون.

٦ - خلق الله المخلوقات وأعطى كلا منها خلقه ثم هداها إلى كيفية الحياة والعيش.

٧ - الحفاش والسمك رغم ضعفهما لديهما من القدرات العجيبة ما لا يتصوره الإنسان.

٨ - إجراء التجارب العلمية التي تؤكد الحقائق يُعين على إدراكها وفهمها.

٩ - تجربة العالم الإيطالي (سبالانزاني) أثبتت قدرة الخفاش على تلافي العوائق.

١٠ - أفاد العلماء المحدثون من أوجه التشابه بين الخفاش والسمك ومن قدرتهما على تفادي العوائق في اختراع الرادارات الحديثة.

### الساعة الثالثة : (خمسون دقيقة) وتخصص لأداء التدريبات :

#### أداء التدريبات :

يشتمل هذا الدرس على سبعة تدريبات متنوعة ، أقسمها إلى قسمين : تدريبات تحريرية منزلية، وتدريبات شفوية فصلية، على النحو التالي :

#### التدريب الأول : (تدريب استيعاب وفهم) :

ويتكون من ثماني فقر نجيب على الأربع الأولى منها في الفصل وذلك باختيار أحد الدارسين لقراءة السؤال والإجابة عنه، وإذا كانت إجابته غير صحيحة أطرح السؤال على الدارسين جميعا وأطلب من أحدهم الإجابة عنه، وهكذا الى أن تحصل على الإجابة الصحيحة وإذا لم يَسْتَطِيعَ أيّ منهم الإجابة الصحيحة أجبت عنه، وأرشدتهم إلى موقع الجواب من الموضوع، وهكذا إلى أن ننتهي من الفقر الأربع الأولى ، أمّا الأربع الباقية فأطلب منهم الإجابة عنها في المنزل لكي يعيدوا قراءة الموضوع ويستوعبوه ، ويتم ذلك على النحو التالي :

أجب عن الأسئلة الآتية إجابات تامة :

س ١ - لماذا يبر الإنسان ببعض مظاهر إعجاز الله فلا ينتبه إليها ؟

ج ١ - إما لأن العادة قد حجبت إدراكه للحقائق ، وإما لأنه غارق في مطالب الحياة الدنيا فلا يجد وقتا للتفكير في عجيب صنع الله.

س ٢ - صف الخفاش.

ج ١ - الخفاش حيوان صغير ذو أجنحة رقيقة كبيرة بالنسبة إلى حجمه، يشبه جسمه إلى حد ما جسم الفأر الصغير، ولا يرى إلا في الظلام.

س ٣ - متى يطير الخفاش وأين ؟

ج ٣ - لا يطير الخفاش إلا في الليل أو في الأماكن المظلمة التي لا نور فيها.

س ٤ - اشرح تجربة العالم الإيطالي التي أثبت فيها قدرة الخفاش على تفادي العوائق.

ج ٤ - لقد ربط العالم الإيطالي (سيالانزاني) عددا كبيرا من الأجراس الصغيرة بخيوط متينة ثم علقها في سقف غرفة بحيث تتدلى موزعة في شتى أنحائها ، وحجب النور عن هذه الغرفة، وأطلق الخفاش فيها، فطار الخفاش فيها بسرعة ومهارة ولم يصطدم بأي خيط من هذه الخيوط.

س ٥ - كيف يحدد الخفاش مكان العائق فلا يصطدم به ؟

ج ٥ - علل بعض العلماء ذلك بأن الخفاش يرسل اهتزازات ترتد إليه عند اصطدامها بأي عائق أمامه ؛ فيحدد مكان هذا العائق وبعده فيبتعد عنه، وهذه الاهتزازات تنطلق في جميع الاتجاهات بسرعة لا تتجاوز جزء الثانية وعلى ضوئها يحدد خط طيرانه.

س ٦ - ما وجه الشبه بين السمك والخفاش ؟

ج ٦ - هناك تشابه بينهما في تحديد اتجاه الحركة، وتفادي الاصطدام بالعوائق.

س ٧ - كيف تفادي السمكة الاصطدام بالحواجز في ظلمات البحر ؟

ج ٧ - لقد فحص العلماء أجسام الأسماك تحت المجاهر الكبيرة، فوجدوا أن السمكة مزودة بخطين طويلين من الخلايا الدقيقة الحساسة على جانبي جسمها. فإذا اقتربت من أي حاجز أحست باختلاف ضغط الماء مهما كان هذا الاختلاف قليلا وغيرت اتجاهها تبعا لذلك.

س ٨ - ما أثر التفكير في بديع صنع الله ؟

ج ٨ - إن التفكير في بديع صنع الله مع كونه عبادة من أعظم العبادات يهدي النفوس ، ويريح الأعصاب، ويملا القلوب خشية وحباً لخالقها العظيم.

**التدريب الثاني :** (ملء فراغ باختيار الكلمة المناسبة، لتنمية قدرة الدارسين على استعمال المفردة

في مكانها المناسب)، ويؤدي شفويا في الفصل :

املاً الفراغات التالية بالكلمة المناسبة :

- أجنحة ، الرادار ، نظرية ، تزخر ، الغواصة ، طائر ، الأجراس ، خيوط
- ١ - قال تعالى : ﴿وما من دابة في الأرض ولا (طائر) يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم﴾.
  - ٢ - يستعمل النصارى (الأجراس) في الدعوة للصلاة.
  - ٣ - أرجو أن تربط الطرد البريدي بـ (خيوط) متينة قبل إرساله.
  - ٤ - (تزخر) البحار بالمخلوقات التي تدل على عظمة الله ووحدانيته.
  - ٥ - تستطيع الرادارات الحديثة اكتشاف (الغواصة) وهي تحت سطح الماء.
  - ٦ - يُستخدم (الرادار) في رصد الأجسام الغريبة.
  - ٧ - تستخدم الصقور (أجنحة) قوية في قطع المسافات الطويلة.
  - ٨ - (نظرية) فيثاغورس من أقدم النظريات الرياضية.

**التدريب الثالث :** (دلالي، لتنمية قدرة الدارسين على شرح المفردات بالأضداد) :

ويؤدي شفويا في الفصل :

صل كل كلمة من كلمات المجموعة ( أ ) بعكسها من كلمات المجموعة (ب) :

| (أ)   | (ب)   |
|-------|-------|
| اهتز  | قرب   |
| متينة | أظهر  |
| تدلى  | ثبت   |
| حجب   | ضعيفة |
| بعد   | ارتفع |

## التدريب الرابع : (دلالي ، لشرح المفردات بالمرادفات) ويؤدي شفويا في الفصل:

صل كل كلمة من كلمات المجموعة (أ) بمرادفها من كلمات المجموعة (ب) :

| (أ)  | (ب)    |
|------|--------|
| مزود | امتلاء |
| يرتد | مهاجم  |
| صنع  | تكوين  |
| خشية | خوف    |
| مغير | يرجع   |
| زخر  | مجهز   |

## التدريب الخامس : (تعبيري، لتنمية قدرة الدارس على استعمال المفردات والتراكيب في سياق

من إنشائه)، ويؤدي تحريرا في المنزل ، وكلُّ يكتب ما يراه مناسبا على نحو :

استعمل كلا من الكلمات الآتية في جملة مفيدة :

- وحدانية : في الكون دلائل كثيرة علي (وحدانية) الله.
- إلى حد ما : صديقي وصديقك بينهما تشابه (إلى حد ما).
- طيران : لابد أن يكون قائد الطائرة عارفا خط (طيرانه).
- تفادي : تزود السيارات بوسائل الأمان (لتفادي) الحوادث.
- علل : (علل) العلماء بعض الظواهر التي نراها في هذا الكون العجيب.
- ظاهرة : تعاقب الليل والنهار (ظاهرة) تدل على عظمة الواحد الأحد.
- مجاهد : عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - (مجاهد) كبير.
- تبعاً لـ : سافرتُ إلى الحجاز و(تبعاً لذلك) أدتُ العمرة.

خلايا : توجد في جسم الإنسان (خلايا) كثيرة.

صخور : في بطون البحار كثير من (الصخور) .

التدريب السادس : (تقويمي، للوقوف على مدى استيعاب الدارس لقواعد اللغة، وقدرته على تطبيقها في القراءة) ، ويؤدي شفويا في الفصل، وتحريرا في المنزل على النحو التالي :

اكتب كلمة ( ذو ) بين القوسين بالشكل الصحيح في الجمل الآتية :

١ - الخفاش طائر صغير (ذو) أجنحة رقيقة.

٢ - كان عمر - رضي الله عنه - (ذا) قوة في العلم والجسم.

٣ - إن المسلمات (ذوات) أخلاق حسنة وسلوك مستقيم.

٤ - قال تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا شَهَادَةٌ بَيْنَكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدُكُمْ الْمَوْتُ حِينَ الْوَصِيَّةِ اثْنَانِ (ذَوَا) عَدْلٍ مِنْكُمْ﴾<sup>(١)</sup>.

التدريب السابع : (تقويمي، لمعرفة مدى قدرة الدارس على استثمار ما ورد في النص من أفكار ودلائل على قدرة الله سبحانه)، ويؤديه الطلاب تحريرا في المنزل ، وكل دارس يكتب بأسلوبه الرسالة المطلوبة.

اكتب رسالة إلى صديق لك تدعوه فيها إلى التفكير في بديع صنع الله موضحا له أثر ذلك في النفس مستعينا بالموضوع.

وفي المحاضرة التالية أتلقي الكراسات وأصححها مصوبا كل ما يقع فيه الدارسون من أخطاء لغوية وإملائية وغيرها، ثم أعيدها إليهم، وقد أذيل بعبارة توجيه أو ثناء حسب الموقف، وإذا رأيت خطأ مشتركا وقع فيه عدد من الدارسين نهت عليه في الفصل لتكون الفائدة أعم وأبلغ.

(١) سورة المائدة، الآية : ١٠٦.

## الدرس النموذجي الثاني

### (الدرس الأول من دروس الوحدة الثانية)

الزمن المقرر : ثلاث ساعات دراسية للوحدة موزعة بين المدرسين بالتساوي.

الوحدة : الثانية في الكتاب المقرر.

الدرس : الثاني في الكتاب المقرر والأول في هذه الوحدة حيث إنها تتكوّن من درسين.

الزمن : الساعة الدراسية الأولى : (خمسون دقيقة).

## الحرية

خَلَقَ اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْإِنْسَانُ حُرّاً، وَمَنْحَهُ حُرِّيَّةَ التَّصَرُّفِ فِي الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ، وَجَعَلَ لَهُ عَقْلاً يُمَيِّزُ بِهِ بَيْنَ الضَّارِّ وَالنَّافِعِ، وَالْحَسَنِ وَالْقَبِيحِ، وَأَرْسَلَ لَهُ الرُّسُلَ هُدَاةً مُرْشِدِينَ، يُنِيرُونَ لَهُ السَّبِيلَ، وَيُوضِّحُونَ لَهُ الطَّرِيقَ، وَرَتَّبَ لَهُ الثَّوَابَ وَالْعِقَابَ نَتِيجَةً لِهَذِهِ الْحُرِّيَّةِ الَّتِي أَنْعَمَ بِهَا عَلَيْهِ. وَتَتَقَدَّمُ الْأُمَمُ، وَتَسْبِقُ غَيْرَهَا عِنْدَمَا تَمْنَحُ أَبْنَاءَهَا حُرِّيَّةَ التَّفَكُّيرِ.

غير أنَّ هذه الحرية مقيّدة بالأنظمة والقوانين التي تُحافظُ على حقوق الآخرين؛ فليس معنى الحرية أن يفعل الإنسان ما يشاء، ولو أصاب غيره بالضرر، أو تسبّب له بالشقاء والحرمان. ولكن الحرية معناها أن تفعل ما تحبُّ فعله، من غير ضررٍ بالآخرين، ومن غير خروج على الدين والقانون.

وقد أجاد بعضُ الكتّاب في التعبير عن الحرية، ودَعَوْةِ المُجتمعات إلى تحقيقها. ومن أجمل ما يُعبّرُ عن أهميّة الحرية وضرورتها حتّى للحيوان الأعجم، ما كتبه مُصطفى لُطفي

المنفلوطي ، فاستمع إليه وهو يقول :<sup>(١)</sup>

«استيقظت فجر يوم على صوت هرة تموء بجانب فراشي، وتلح في ذلك إلحاحاً شديداً، فقلت في نفسي : لعلها جائعة، وأحضرت لها طعاماً، فعافته، فقلت : لعلها ظمأى، فقدمت لها ماء فلم تشرب. فأثر في نفسي منظرها حتى تمنيت لو كنت أفهم لغة الحيوان لأعرف حاجتها. وكان باب الغرفة موصداً، فرأيت أنها تطيل النظر إليه، فأدركت غرضها، وأسرعت إلى فتح الباب فانطلقت تعدو فرحةً مسرورة».

ألا ما أئمن الحرية، وما أعظم ما قاله عمر بن الخطاب رضي الله عنه : «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً» ؟!

#### الأهداف العامة : كسابقه .

#### الأهداف الخاصة :

- ١ - تنمية قدرة الدارسين على قراءة الموضوع قراءة صحيحة جيدة سليمة.
- ٢ - عرض نموذج أدبي رائع يتناول مفهوم الحرية، والتعرف على كيفية معالجة الكاتب لهذا الموضوع.
- ٣ - تنمية قدرة الدارسين على فهم واستيعاب أفكار الموضوع التي تبين المعنى الحقيقي للحرية، والكيفية الصحيحة لممارستها.
- ٤ - غرس القيم الإسلامية في نفوسهم من خلال بيان معنى الحرية وحدودها في الإسلام.
- ٥ - زيادة ثروتهم اللغوية بما ورد في النص من مفردات وتراكيب جديدة ، وتمكينهم من توظيفها في سياقات مختلفة.

<sup>(١)</sup> النظرات ج ١ مصطفى لطفي المنفلوطي ص ١١٣ - ١١٦ (بتصرف).



الوسائل المعينة : كسابقه .

## خطوات الدرس :

### أولاً : التمهيد (ثلاث دقائق) :

أمهد للدرس بمقولة يرد بها بعض الناس حين يعاتب على قول أو فعل (أنا حر) وأبين لهم ماهية الحرية وكيف أن الإسلام دين الحرية وأنه قد أعطى المسلم الحرية في أن يقول ويفعل ما يشاء ولكن في الحدود التي حددها له، وفي الأطر التي وضعها لها. وهذا ما سنتناوله في موضوعنا اليوم بالتفصيل إن شاء الله.

### ثانياً : القراءة الصامتة (خمس دقائق) :

أكلف الدارسين قراءة النص قراءة صامتة لتحديد الكلمات والتراكيب الصعبة والتركيز على معرفة الأفكار العامة للنص، وفهم المعنى العام.

### ثالثاً : القراءة النموذجية (سبع دقائق) :

وبعد ذلك أقرأ الدرس قراءة نموذجية مراعيًا كل ما ينبغي مراعاته من وصل ووقف وتنغيم وضبط لأواخر الكلمات، وأكلف الدارسين بمتابعتي في الكتاب.

### رابعاً : القراءة الفردية (باقي الوقت) :

أكلف الدارسين قراءة الموضوع قراءة جهرية، وحيث إن الموضوع قصير أوزعه إلى جزأين : الجزء الأول : من أوله إلى «المجتمعات إلى تحقيقها»، والجزء الثاني : من حيث انتهى الجزء الأول إلى آخر الموضوع، وكل واحد يقرأ وأصوب ما في قراءته من الأخطاء الصوتية واللغوية، وأبدأ بأول دارس في الفصل وأسير حسب ترتيب الدارسين إلا إذا رأيت أحدهم قد تشاغل أو نحو ذلك فأكلفه بالقراءة لأجعله يتابع الدرس مع زملائه، وأطلب منهم أثناء ذلك وضع خط تحت الكلمات أو العبارات التي لا يعرفون معناها أو لا يفهمونها؛ ليسألوا عنها بعد الانتهاء من القراءة.

## الساعة الثانية : (النصف الأول منها: ٢٥ دقيقة) :

### خامساً : شرح الألفاظ والتراكيب الصعبة : (١٠ دقائق) :

أطلب من الدارسين استخراج الكلمات والتراكيب الغامضة وأناقشها معهم بالطريقة التي سرت عليها في النموذج الأول، ثم أدونها مع معانيها على السبورة، كما أعطيهم نبذة مختصرة جدا عن المنفلوطي لكون جزء من النص له، ويتم ذلك على النحو التالي :

### شرح الكلمات والتراكيب :

|                |   |  |
|----------------|---|--|
| حرًا           | : | الحر ضد العبد وهو مفرد أحرار.  |
| ينثرون         | : | يضيئون.  |
| يميز           | : | يفرق.  |
| السبل          | : | جمع سبيل وهي الطرق.  |
| الأنظمة        | : | جمع نظام وهو: ما يوضع لتنظيم الأمور في هذه الحياة.   |
| القوانين       | : | جمع قانون وهو الذي يوضع ليكون قواعد تبنى عليها الحياة.   |
| الأعجم         | : | ضد الناطق وهو وصف يوصف به الحيوان.   |
| تموء           | : | تصوّت والمواء صوت القط.  |
| تلح            | : | تطلب بشدة.   |
| عافته          | : | تَرَكَته كُرْها.   |
| موصدا          | : | مغلّقا.  |
| تعدو           | : | تجري بسرعة.  |
| استعبدتم الناس | : | جعلتموهم عبيداً .  |
| المنفلوطي      | : | هو مصطفى لطفي المنفلوطي ، ولد في بلدة منفلوط بمصر سنة ١٢٨٩هـ وتوفي سنة ١٣٤٣هـ كاتب من أشهر الكتاب في العصر الحديث له عدد من المؤلفات من أشهرها : النظرات والعبرات. |

## سادساً : مناقشة الدارسين في الأفكار العامة للنص :

- وبعد ذلك استخرج بالتعاون معهم أهم أفكار الموضوع وأدونها على السبورة كما يلي :
- ١ - أن الله خلق الإنسان حراً، ومنحه حرية التصرف في القول والفعل في حدود ما شرعه له.
  - ٢ - أن الله أعطى الإنسان عقلاً يميز به النافع من الضار
  - ٣ - أن الله أرسل الرسل يبينون لهذا الإنسان طريقه في حياته.
  - ٤ - أن الله رتب للإنسان الثواب والعقاب على أفعاله وأقواله نتيجة للحرية التي أنعم بها عليه.
  - ٥ - أن تقدم الأمم وتطورها مبني على ما تمنحه أبنائها من حرية التفكير.
  - ٦ - أن الحرية مقيدة بالأنظمة والقوانين حفاظاً على مصلحة الشخص وعلى حقوق الآخرين.
  - ٧ - أن الحرية ليست أن تفعل وتقول ما تشاء، ولو ضرر الآخرين، ولكنها أن تفعل وتقول ما تشاء من غير إضرار بالآخرين وخروج على الدين والقانون.
  - ٨ - أن الحرية مطلب لكل كائن حي حتى للحيوان الأعجم.
  - ٩ - عدالة عمر بن الخطاب فقد أنصف الرجل من ظلم ابن عمرو بن العاص له.
  - ١٠ - أنه لا يحق للإنسان أن يستعبد الناس ويسلبهم حريتهم التي أنعم الله بها عليهم.

## سابعاً : أداء التدريبات (بأقي الوقت) :

يشتمل هذا الدرس على ستة تدريبات متنوعة يؤدي بعضها شفويًا في الفصل، وبعضها تحريريًا في المنزل، وذلك كما يلي :

### التدريب الأول : (فهم للنص واستيعاب لأفكاره) :

ويتكون من ست فقرات تؤدي الثلاث الأولى منها في الفصل، وأكلف الدارسين بأداء الثلاث

الباقية في المنزل :

أجب عن الأسئلة الآتية إجابات تامة :

١ - ما فائدة العقل الذي وهبه الله للإنسان ؟

ج - ليميز به الضار والنافع والحسن والقيح.

٢ - بماذا ينبغي أن تقيد الحرية ؟

ج - تقيد بالأنظمة والقوانين التي تحافظ على حقوق الآخرين.

٣ - ما معنى الحرية كما وردت في النص ؟

ج - معنى الحرية : أن تفعل ما تحب فعله من غير إضرار بالآخرين، ومن غير خروج على الدين والقانون.

٤ - لماذا لم تأكل الهرة ولم تشرب ؟

ج - لأنها كانت محبوسة في غرفة بابها مغلق.

٥ - كيف أدرك الكاتب غرض الهرة ؟

ج - عندما رأى أنها تطيل النظر إلى باب الغرفة المغلق.

٦ - بعض الناس يفهمون الحرية فهما خاطئاً فما هذا الفهم ؟

ج - أن يفعل ويقول ما يشاء حتى لو أصاب غيره بالضرر، أو تسبب في شتائه وحرمانه.

**التدريب الثاني : (ملء فراغ باختيار الكلمة المناسبة):**

وذلك لتنمية قدرة الدارسين على استخدام المفردات استخداماً صحيحاً، ويؤدي

**في المنزل على النحو التالي :**

املاً الفراغات التالية بالكلمة المناسبة :

مقيدة ، الطرق ، القوانين ، أئمن ، الحرمان ، يضره.

١ - الصبي الصغير لا (يميز) بين ما ينفعه وما يضره.

٢ - يعاني كثير من الناس الفقر و(الحرمان) مما يحتاجون إليه.

٣ - لم تستطع الفتاة التحرك لأنها كانت (مقيدة) بحبال متينة.

٤ - (القوانين) التي يضعها البشر معرضة دائماً للخطأ والنقص.

٥ - العقيدة الصحيحة (أئمن) ما يملكه المرء في هذه الحياة.

٦ - أقامت بعض الدول العربية لدعم مواصلاتها البرية أحدث (الطرق).

### التدريب الثالث : (دلالي، لتقريب معاني المفردات بالمرادفات).

ونؤديه في الفصل شفوياً على النحو التالي :

هات مرادف كل من الكلمات الآتية :

ظمأى : عطشى ، سبل : طرق ، أنار : أضاء ، حرية : انطلاق .

### التدريب الرابع : (دلالي ، لشرح المفردات بالأضداد).

ونؤديه شفوياً في الفصل على النحو التالي :

هات عكس الكلمات الآتية :

الإجابة :

هداة : مُضلين ، شقاء : سعادة ، القبيح : الحسن ، أحرار : عبيد ، ما أعظم : ما أحقر .

### التدريب الخامس : (تعبيري ، للتدريب على استخدام المفردة في سياق).

ويؤديه الدارسون في المنزل على هذا النحو :

استعمل كلا من الكلمات الآتية في جملة مفيدة :

الأنظمة : توضع (الأنظمة) لتنظيم حياة الناس .

استعبد : ينبغي عقاب من (استعبد) أحداً بغير حق .

يموء : سمعت قطاً (يموء) .

الشرائع : لقد جاءت (الشرائع) السماوية لهداية البشر .

عاف : (عاف) المريض الطعام .

الأعجم : لا يجوز إيذاء الحيوان (الأعجم) .

**التدريب السادس :** (تعبير حر، لتدريب الدارس على محاكاة القصة التي وردت في النص لتنمية القدرة الإنشائية لديه)

**ويؤديه الدارسون في المنزل ، وكل يكتب ما يراه بطريقته.**

اكتب بأسلوبك ما لا يقل عن عشرة أسطر تصف بها حيوانا محبوبا.

وبعد الانتهاء من هذا الدرس أنتقل إلى الدرس الثاني من الوحدة نفسها حيث إنها تتكون من درسين كما أسلفنا لأدرسه في الساعة والنصف الباقية من الوقت المقرر للوحدة وهو ثلاث ساعات، والدرس هو الدرس الثالث وموضوعه «صاحب النقب» ص ٢٦ - ٢٩ في الكتاب المقرر، وأسير فيه بالطريقة التي سرت عليها في هذا الدرس.

وفي المحاضرة التالية ألتقي كراسات الدارسين وأصححها وأصوب كل ما في إجاباتهم من أخطاء لغوية أو إملائية أو غيرها، وقد أذيل بعبارة توجيه أو ثناء حسبما يقتضيه المقام، ثم أعيدها إليهم، وأنبه في الفصل على الأخطاء المشتركة التي يقع فيها عدد من الدارسين ؛ لتكون الاستفادة أشمل وأبلغ.

القسم الثالث  
التوجيهات الخاصة  
بكتاب التعبير للمستوى الرابع

## أولاً : الأسس التي وضع عليها كتاب التعبير في المستوى الرابع :

تعددت الروافد الأساسية في المستوى الرابع، ويعد كتاب التعبير أحد هذه الروافد في بناء القاعدة اللغوية، فهو يسير في خط مواز للخط الذي يسير فيه كتاب البلاغة من حيث أهميته اللغوية في هذا المستوى ولتوضيح هذه الأهمية أتناول محتواه بالتفصيل :

### (١) موضوعات الكتاب :

تعددت الاتجاهات اللغوية والفكرية للموضوعات التي يتألف منها الكتاب ، فشملت نواحي متعددة :

- حياة الإنسان على الأرض .
- بيان طبيعة الأرض الجغرافية ، وحياة الإنسان الاقتصادية على الأرض ، وطرائق استغلال الإنسان للأرض وما عليها .
- بيان قيمة الأسرة في بناء المجتمع الصالح ، وتحديد مسؤولية كل فرد من أفرادها من منظور إسلامي .
- عرض لسيرة الخليفة العادل عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وبيان سيرته في رعيته، واتساع الدولة الإسلامية في عهده .
- عرض لسيرة إمام الدعوة في العصر الحديث الشيخ محمد بن عبد الوهاب، وتوضيح أسس دعوته الإصلاحية ، وسعيه الحثيث إلى ترسيخ عقيدة التوحيد .
- الحديث عن السباحة، وبيان فوائدها، والتنبيه على كوارثها .
- الحديث عن حوادث الطريق التي تنشأ عن السرعة، والحث على نجدة المنكوبين وإسعافهم .
- الحديث عن وظائف المرأة في المجتمع داخل بيتها وخارجها من منظور إسلامي، وبيان أهم المهن التي برعت فيها المرأة المسلمة في العصر الحديث .
- الحديث عن الرسائل الرسمية ، وبيان طريقة إعدادها ، وتقديم عدد من نماذجها .
- الحديث عن الرسائل الشخصية، وبيان طريقة إعدادها، وتقديم عدد من نماذجها .
- الحديث عن عباد الرحمن، وبيان صفاتهم كما وردت في القرآن الكريم .



- الحديث عن العلم من منظور إسلامي ، وبيان الأدلة من القرآن والسنة التي تبين فضل العلم والعلماء، وتنشر من الجهل.
- الحديث عن السفر والرحلة من منظور إسلامي، وشرح أنواعها، وبيان فوائدها.
- الحديث عن مدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية، وما تشاهده من نهضة عمرانية حديثة، وما فيها من معالم إسلامية وحضارية.

### **(ب) المادة اللغوية وطرائق عرضها :**

تنوعت الموضوعات وتعددت في كتاب التعبير، فاقترض ذلك تنوع المادة اللغوية التي عرضت في الكتاب، كما تنوعت طرائق عرضها، فجاءت على صورة مقال، أو على صورة قصة قصيرة هادفة تعالج بعض المشكلات الحضارية الحديثة، أو على صورة محاضرة علمية تناقش التوجيهات الحضارية الحديثة السليمة، وجاء بعضها يعرض نماذج للرسائل الرسمية والشخصية، وجاء بعضها يعتمد على نص قرآني طويل ، وجاء بعضها يتحدث عن العلم وأثره في بناء الحضارة الإنسانية، أو يعرض التوجيهات الإسلامية في حياة الأسرة والمجتمع، وفي الإقامة والترحال.

وقد غلب النصُّ المقالِي على موضوعات الكتاب حيث يشدُّ انتباه الدارس ويجعله قادراً على الاستماع والفهم، كما يجعله قادراً على أن يحدِّث حذوه فيما يُعده من موضوعات التعبير، وفي التعبير الحرِّ عن أفكاره، وبسط الحديث فيما يتناوله من موضوعات.

وجاءت المادة اللغوية التي تضمَّنتها النصوص على النحو التالي :

طالَّت التراكيب في موضوعات هذا الكتاب بشكل ملحوظ حتى صار التركيب الواحد يكونُ فقرة كاملة تتكوَّن من عدَّة أسطر حيث يتم الترابط بين أجزائه بأدوات الربط المختلفة، وتشمل هذه الروابط أدوات العطف، والأسماء الموصولة، و (أيُّ) التي يأتي بعدها ما يوضح ما قبلها ويشرحه.

وجاءت بعض التراكيب المعقدة تشتمل على النعت أو الحال الجملة.

كما جاءت بعض التراكيب تشتمل على (أو) التي تفصل عددا من جوانب الفكرة الواحدة وجاءت بعض التراكيب وقد تعدد فيها العطف لجمل خبرية على خبر المبتدأ.

كما جاء بعضها مشفوعاً بسرد الأسباب التي تتعلق بالحدث وتبين نتائجه، وشاع في موضوعات الكتاب نصوص من القرآن والسنة، وأقوال الصحابة. كما جاء أحد موضوعات الكتاب معتمداً كلياً على نصٍّ طويل من آيات القرآن الكريم.

وقد اعتمدت الموضوعات الطويلة على أسلوب التقسيم إلى فقرات تحمل كل فقرة منها عنواناً جانبياً لإبراز الفكر الأساسية التي يعالجها الموضوع.

واختلف في هذا الكتاب أسلوب الحوار تماماً، وحلَّ محلَّه أسلوب السرد، والاستدلال، والتفصيل.

وقد تضمَّنت موضوعات الكتاب التعبيرات الرصينة، مثل : وتمضي الأيام سريعة - وظلَّت عجلة الحياة تدور بسرعة مذهلة - والزوجة شريكة الرجل - قرَّبت المسافة، وقصَّرت الزمن - وتلك دعوته التي كانت مصباحاً من المصابيح التي رفعها مسلمون كثيرون في العالم الإسلامي - تكاد تكون قاصرة عليها - ملأت فراغاً كبيراً - حتى يجد الرجل في بيته برْدَ الرَّاحة - استطعتُ أن تحظى برضى الله وحبِّ الناس - يحقق ما يصبو إليه.

### (ج) الكلمات الجديدة وطريقة توزيعها :

عدد الكلمات الجديدة في هذا الكتاب ٢٧٠ كلمة، وقد نقص عدد الكلمات في هذا الكتاب عنه في كتب التعبير السابقة نقصاً ملحوظاً وذلك لكثرة الكتب اللغوية في المستوى الرابع، ولتعدد الروافد اللغوية فيه.

وزُعت الكلمات الجديدة على دروس الكتاب، وعددها ستة عشر درساً، فخصَّ كل درس منها سبع عشرة كلمة تقريباً.

واشتمل الكتاب على خمس عشرة وحدة دراسية تمثل كل وحدة منها درساً واحداً عدا الوحدة الحادية عشرة فقد ضمت درسين.

وتنوّعت الكلمات الجديدة في الكتاب فشملت :

- مفردات العتيقة ، مثل : رهبانيّة وأوثان.
- مفردات الفقه ، مثل : شهادة الزور والورثة.
- مفردات الثقافة الإسلامية ، مثل : التقاليد والتفقه.
- مفردات الطبيعة ، مثل : سفوح الجبال وضياف الأنهار.
- مفردات الجغرافيا ، مثل : البياضة والفلوات.
- مفردات المهن التي تمارسها المرأة ، مثل : التطريز والتمريض.
- مفردات الصفات النفسية ، مثل : أمومة وعواطف.
- مفردات الآداب ، مثل : احتدّى والألفة.
- مفردات التاريخ ، مثل : قَاوَمَ وتعاهدَ.
- مفردات الطّب ، مثل : التضميد والتّطبيب.
- مفردات الأفعال غير الشائعة ، مثل : تَوَزَّعَ وحَظِي.
- مفردات السفر والترحال ، مثل : تَنَقَّلَ ورَحَّالَة.
- مفردات القرباة ، مثل : حَفْدَة وصِهْر.
- مفردات المساحة ، مثل : قطر الدائرة والميل.
- مفردات الأخطار ، مثل : الكوارث ، تهشّم.
- وتمّ تعزيز الكلمات الجديدة بوسائل متعددة :

- استعمالها في الدروس التالية في الكتاب وفي كتب المستوى الأخرى.

- استعمالها في تدريبات الدرس الذي وردت فيه، وفي تدريبات الدروس الأخرى في

الكتاب ، وفي كتب المستوى الأخرى.

وقد تنوّعت تدريبات الكتاب لتوظيف الكلمات الجديدة، وتعزيز ما لدى الدارس من

حصيلة لغوية فشملت :

- أسئلة الاستيعاب والفهم.
- الأسئلة الاتصالية .
- تدريبات ملء الفراغ.
- تدريبات التكوين.
- تدريبات الشرح والتفصيل.
- تدريبات استخراج الأفكار من النصّ.
- تدريبات الأكمال.
- تدريبات المقارنة بين شيئين متقابلين.
- تدريبات إبداء الرأي في فكرة عامة.
- تدريبات التذوق باستخراج فقرة أعجبت الدارس وبيان السبب.
- تدريبات التعبير الحرّ.
- تدريبات التلخيص.
- تدريبات كتابة قصة قصيرة
- تدريبات تحويل التراكيب إلى أنواع أخرى من التراكيب.
- تدريبات وضع الأسئلة.
- تدريبات شرح أبيات من الشّعر.
- تدريبات كتابة خطبة.
- تدريبات كتابة الرسائل الشخصية والرسمية.

### ثانياً : الزمن المقرر لتدريس هذا الكتاب :

يشتمل الكتاب على خمس عشرة وحدة دراسية ، تضمّ كل وحدة - كما أشرت من قبل - درساً واحداً ، عدا وحدة واحدة فهي تضم درسين. وخصّصت الخطة الدراسية - في المعهد - لكل

وحدة دراسية أسبوعاً دراسياً، بحيث يدرس الدارس ثلاث ساعات دراسية كل أسبوع في مادة التعبير في المستوى الرابع.

وهذا التقسيم الزمني قد تم بناء على تجربة المعهد ، ويترك لكل معهد آخر الخيار في الأخذ به ، أو زيادة الساعات أو نقصها حسب ظروفه وتجاربه.

### ثالثاً : علاقة الكتاب بغيره من الكتب :

هذا الكتاب واحد من كتب السلسلة ، فهو حلقة من حلقاتها ، يرتبط بما قبله فيعززه وينميه ، ويرتبط بما في مستواه ارتباطاً عضوياً لتحقيق الهدف العام ، وهو إعداد الدارس إعداداً لغوياً يمكنه من الدراسة في الجامعات العربية ، ويضعه في مستوى قريب من مستوى الدارس العربي في القدرة على الاستيعاب والفهم والتعبير السليم.

وتتضح علاقة هذا الكتاب بغيره من كتب السلسلة فيما يأتي :

### ( ١ ) علاقته بكتب التعبير في المستويات الثلاثة السابقة وباقي الكتب :

يتميز هذا الكتاب عن كتب التعبير السابقة بطول موضوعاته مع قلة نسبة الكلمات الجديدة في كل درس ، فقد يشمل الموضوع الواحد درسين كاملين عدد كلماتهما يزيد على أربعمئة كلمة من بينها حوالي ٣٥ كلمة جديدة.

وهذا يعني أن باقي الكلمات المكوّنة للموضوع كلمات تمت دراستها في كتب المستويات الثلاثة السابقة ، وخاصة كتب التعبير ، للتقارب بين الموضوعات في كتب التعبير من جانب ، ولإعادة دراسة بعض الموضوعات التي سبقت دراستها بنصوص أخرى تعتمد على الاقتباس من الكتب العربية.

وبهذا يعمل كتاب التعبير في المستوى الرابع على تعزيز ما حصله الدارس في المستويات السابقة ، وإعادة استعماله في موضوعات تضع الدارس أمام الكتاب العربي.

وتتكرر أنواع التدريبات الواردة في كتب التعبير وفي الكتب اللغوية السابقة، ويختصُّ كتاب التعبير في المستوى الرابع بأنواع جديدة من التدريبات تهدف إلى تنمية قدرة الدارس على التعبير الحر في مجالات جديدة متعددة كالمقال ، والقصة القصيرة، والمقارنة، والمناقشة وإبداء الرأي ، والشرح والتفصيل، والتلخيص ، وإنشاء الخطب والرسائل الشخصية والرسمية. وهذا يتناسب مع المستوى الرابع ، ويحقق أهدافه.

### (ب) علاقته بكتب المستوى الرابع:

يشارك كتاب التعبير مع كتب القراءة والأدب والبلاغة في توفير الحصيلة اللغوية التي تساعد على بناء الدروس في كتب المستوى الرابع اللغوية والدينية فالكلمات الجديدة في هذه الكتب تمثل الرافد الأساسي في بناء الحصيلة اللغوية التي تساعد في بناء باقي الكتب.

ويختص كتاب التعبير بالتركيز على التدريبات التي تشحذ همّة الدارس، وتدفعه إلى التعبير عن آرائه، وتقديم الأفكار التي استقها من دراسته في المستوى الدراسي المختلفة، والتعبير عن المعارف التي تعلمها في دراسته السابقة، كما تجعله قادراً على البحث ، والحوار، والمناقشة، والتعبير الشفوي والكتابي.

### رابعاً : الأهداف التي يُرجى تحقيقها من هذا الكتاب :

تعددت الكتب الغنية بالحصيلة اللغوية في المستوى الرابع ، فشملت كتب القراءة ، والأدب، والبلاغة إلى جانب الكتب الدينية، وكتاب صور من التاريخ الإسلامي. وباشتراك كتاب التعبير مع هذه الكتب جميعها في الأهداف العامة، وتفاعله مع كتب النحو والصرف، والكتابة، وإفادة بعضها من بعض اكتسب الدارس الخبرة التي تساعد على الطلاقة في تعبيره، والقدرة على بناء الفقرات الجيدة، وإعداد النصوص اللغوية التي يضمونها أفكاره وآراءه، ويعبر عنها تعبيراً سليماً، ويكتبها كتابة صحيحة.

ومن هنا فكتاب التعبير في المستوى الرابع امتداد موسّع لكتاب التعبير في المستوى الثالث

من حيث اشماله على عدد من النصوص القرائية المطوّلة الموجهة المتنوّعة ؛ ويتم استثمارها استثماراً يهيئ للدارس فرصاً متعددة للتعبير الحرّ، من خلال ما يعقب هذه النصوص من تدريبات ذات طرائق متعددة تهدف - بوجه عام - إلى حث الدارس على الاستفادة مما قرأ لغويًا ومعرفيًا، وتسهّل عليه الطريق للتحدّث عما يطلب منه، وتمثّل أهداف الكتاب في نوعين : الأهداف العامة، والأهداف الخاصة.

### (أ) الأهداف العامة للكتاب :

- تنمية قدرة الدارس على بناء التراكيب اللغويّة ، وتوسيع جملها بالمتممات، وبناء الفقرات الطويلة.
- تعويد الدارس النطق السليم، وتطبيق ما درسه من القواعد النحوية، واستعمال الصيغ الصرفية المناسبة، وتمثيل المعنى في التعبير الشفوي.
- توسيع الدائرة المعرفية لدى الدارس بعرض جوانب متنوعة المواضيع، وتنمية قدرته اللغويّة على التعبير عما اكتسبه من معارف.
- تعريف الدارس بطرف من الثقافة والحضارة الإسلامية.
- تعويد الدارس السلوك القويم بما يتلقاه من الآداب الإسلامية.

### (ب) الأهداف الخاصة :

- تنمية قدرة الدارس على التعبير اللغوي عما في نفسه، وعن آرائه بعبارات سليمة شفويًا وتحرييًا.
- تنمية قدرة الدارس على كتابة الرسائل الشخصية والرسمية، وكتابة المقالات مع استيفاء عناصرها.
- تنمية قدرة الدارس على تناول الموضوعات الاجتماعية ، ومناقشتها، وتقديم الأدلة الإسلامية في معالجتها.
- تنمية قدرة الدارس على الإصغاء المفيد للمحاضرات الطويلة، وتحليلها، واستنباط أهم الفكر التي تعالجها، واستنتاج وسائل العلاج.

- تنمية قدرة الدارس على اختصار الموضوعات، وفي تحويل العنصر الواحد إلى موضوع ذي فقرات.

- الاستمرار في تنمية حصيلة الدارس بالمفردات والتراكيب المتنوعة.

- توسيع دائرة الفكر والمعرفة لدى الدارس.

### خامساً : مصاحبات الكتاب :

١ - معجم الكتاب ، وبأتي في آخر الكتاب ، ويشتمل على الكلمات الجديدة التي ردت فيه مع شرح كل كلمة منها، وبيان معناها.

٢ - معجم كلمات المستوى الأول.

٣ - معجم كلمات المستوى الثاني.

٤ - معجم كلمات المستوى الثالث.

٥ - معجم كلمات المستوى الرابع.

### سادساً : طريقة تدريس الكتاب :

اختيرت موضوعات الكتاب بعناية بحيث يمثل كل موضوع منها اتجاها معرفياً عميقاً يتميز بالتقسيم، والتفصيل، والمناقشة العلمية التي تعتمد على الدليل الواضح من الكتاب والسنة، واعتماد آراء العلماء المسلمين، أو ما أورده الصحابة - رضوان الله عليهم - من السماع والملاحظة لأقوال وأفعال الخلفاء الراشدين.

إلى جانب تقديم العناصر الضرورية، والنماذج الجيدة للرسائل الشخصية، والرسمية، ليحذو حذوها الدارسون.

ولتعدد الموضوعات، وواقعيتها، ومناقشاتها الجادة التي تقوم على رأي الشرع فيما يصلح الفرد، والأسرة، والجماعة، لإقامة مجتمع قويم في سلوكه، وعلمه، وخبرته، وأدائه، فإن هذه الموضوعات تستثير انتباه الدارس، وتشبع تطلعاته، وتجيب عن كثير من تساؤلاته، وتقدم ذلك كله من خلال مواقف ومناقشات حية يعايشها الدارس دون أن ينتابه الملل.



وإذا كانت الموضوعات في معظمها تقدم دروساً ، ومقالات ، ومحاضرات نقلت عن الكتب العربية لتقترب بالدارس نحو الكتاب العربي الأصيل، فإنها قد شغقت بتدريبات توجه الدارس إلى استثمار كل ما قرأه أو سمعه من خلال قراءة الموضوعات وعرضها وفي القدرة على المحاكاة اللغوية السليمة والقدرة على إنشاء الفقرات والموضوعات بطريقة علمية صحيحة تعتمد على العرض، والمناقشة، والاستدلال، والاستنتاج، ومن هنا يظهر جهد المدرس، وقدرته على توجيه الدارس من خلال هذه التدريبات إلى القدرة على التعبير الحرّ السليم.

لكل مدرس أسلوبه في تقديم درسه، بل قد يتنوع أسلوب المدرس باختلاف الدروس، ولكننا جميعاً نتفق على أن هناك أسساً عامة تسهم إلى حدّ كبير في إنجاح الدرس، نجلها فيما يأتي :

- ١ - تحضير الدرس قبل شرحه، ومعرفة أهدافه، والتفكير جيداً في كيفية عرضه، وفي طريقه شرح كلماته الجديدة، وتوضيح تراكيبه الصعبة بما يناسب الدارسين.
- ٢ - تحديد الكمّ المناسب الذي سيقوم المدرس بعرضه بما يتناسب مع الزمن المقرر للدرس، وبما يفيد الدارسين جميعاً.
- ٣ - طريقة التمهيد للدرس قبل عرضه بما ينشط الدارسين.
- ٤ - عرض المادة على الدارسين عن طريق القراءة النموذجية، التي تتمثل فيها المعاني، وذلك بقراءة المدرس مباشرة، أو سماعه من آلة التسجيل.
- ٥ - إتاحة الفرصة الكافية للدارسين للقراءة الصامتة، ثم القراءة الجهرية ، بحيث يقرأ طالبان أو أكثر.
- ٦ - استخراج الكلمات الصعبة، والتراكيب الجديدة والاستعانة بالدارسين في ذلك، ويقوم المدرس بتدوينها على السبورة.
- ٧ - الاستعانة بالدارسين في شرح الكلمات والتراكيب الصعبة بما يتناسب مع سياقاتها، ولا يتدخل المدرس إلا عند عجز الدارسين، ويقوم بتدوين الشرح على السبورة.

- ٨ - مناقشة الدارسين لاستنباط الفكر التي يشتمل عليها النصّ .
- ٩ - مناقشة الدارسين في الفكر التي يشتمل عليها النصّ ، والربط بينها، وتقديم الفكرة العامة للنصّ.
- ١٠ - توجيه أسئلة الاستيعاب والفهم إلى الدارسين لتقويم مدى استيعابهم لمحتوى النصّ.
- ١١ - العودة إلى قراءة النصّ قراءة جهرية لتشمل القراءة أكبر عدد من الدارسين بما يتناسب مع الزمن المخصص للقراءة.
- ١٢ - إجراء التدريبات الموضوعة على كل درس في الوقت المخصص للتدريبات، وتوجيه الدارسين إلى الإجابات الصحيحة، وتعيين ما يؤدونه شفويّاً أو تحريريّاً في الفصل ، وما يؤدونه واجبا منزليّاً.
- ١٣ - العناية بتدريبات التلخيص، والتوسيع، والتعبير الحرّ مع مراعاة تكرار الإجابة من عدد من الدارسين عن كلّ سؤال يمكن أن تتعدد فيه الإجابة، ومراعاة أن تشمل الإجابة الدارسين جميعاً.
- ١٤ - العناية بتصحيح الكراسات، ومناقشة الأخطاء الجماعية مع الدارسين.
- وفي الصفحات التالية يقدم أحد أساتذة المعهد درسَيْن نموذجيين من دروس الكتاب يشرح فيهما تجربته في تناول هذه الدروس.

درسان نموذجيان  
من كتاب التعبير  
للمستوى الرابع

إعداد الدكتور

عمر محمد سعيد عبدالعزيز علي

الأستاذ المساعد في المعهد

## الخليفة العادل عمر بن الخطاب

### (أ) تواضعه :

كان عمرُ بن الخطاب ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، خليفةً على المسلمين في جزيرة العرب كلها، ومِصر والشَّام، والعراق، وفارسَ ، وخراسانَ ، ورغم سِعة دولة الخلافة، فقد كان مثلاً يُحتذى، في التَّواضع ، وَحُبِّ العملِ ، والنَّزاهةِ ، والإخلاصِ ، وصدق العقيدة.

كان لا يضعُ نفسه فوقَ منازل النَّاسِ ويرى أنَّ ذلك خطأ يرتكبه الحاكمُ : (إذا كنتُ في منزلة تُغني وتُعجزُ عن النَّاسِ فواللَّهِ ما تلك لي بمنزلة حتَّى أَكونَ أسوأَ للنَّاسِ) كان يؤدي الصلاة، ثم يقعد فيكلمه مَنْ شاء ، ولم يكن على بابه حُرَّاسٌ.

وقصةُ حَمَلِهِ الدَّقِيقِ على ظهره لِطُعمِ الصَّبِيَّانِ الجائِعِينَ مشهورةٌ ، وقيامه بإعداد الطَّعامِ بنفسه، وكان يَنْفُخُ تحت القدرِ، فيخرجُ الدُّخَانُ من بين لحيته، حتَّى إذا أنضج الطَّعامُ أفرغَهُ في صَحْنٍ. وقَامَ بنفسه في إطعامِ الصَّبِيَّانِ الصَّغارِ، حتَّى شَبَعُوا، وأخذوا يتصارعون، ويضحكون، ثم ناموا فقام وهو بحمدِ اللَّهِ ويقولُ : (إنَّ الجوعَ أسهرهُمُ وأبكاهُم، فأحببتُ ألا أنصرفَ حتَّى أراهم نائمين هادئين).

### (ب) عدله :

وكان - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - حريصاً على تحقيقِ النَّزاهةِ في نفسه ، وفي عَمَّالِهِ (حُكَّامِ الولاياتِ) ، سمع عن عامِلِهِ عياض بن غُثَمٍ، وكان وَاِلياً على مصرَ، أَنَّهُ يَخُونُهُ، فأرسل إليه، فلمَّا جاءه، أعطاه

عَصاً وَجُبَّةً صَوْفٍ وَعَنْمًا فَقَالَ: «ارْعَهَا فَإِنَّ أَبَاكَ كَانَ رَاعِيًا».

وَمَرَضَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فُوصِفَ لَهُ الطَّبَّيبُ الْعَسَلُ وَكَانَ فِي بَيْتِ الْمَالِ جَرَّةً عَسَلٍ، فَاسْتَأْذَنَ الْمُسْلِمِينَ وَقَالَ: (إِنْ أَذِنْتُمْ فِيهَا أَخَذْتُهَا، وَإِلَّا فَهِيَ عَلَى حَرَامٍ) وَكَانَ يُجْرِي عَلَى نَفْسِهِ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ كُلَّ يَوْمٍ دَرَاهِمِينَ فَقَطَّ.

وَمِنْ مَأْثُورِ كَلَامِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَوْلُهُ: «وَاللَّهِ لَئِنْ بَقِيتُ لِيَأْتِيَنَّ الرَّاعِي بِجَبَلٍ صِنْعَاءَ حَظْهُ مِنْ هَذَا الْمَالِ وَهُوَ مَكَانُهُ» «وَلَوْ أَنَّ جَمَلًا هَلَكَ ضِيَاعًا بِشَطِّ الثُّرَاتِ لَخَشِيتُ أَنْ يَسْأَلَ اللَّهَ عَنْهُ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ».

أَمَّا الْخَيْلُ الَّتِي عِنْدَهُ فَكَانَتْ مُوسُومَةً فِي أَفْخَاذِهَا بِالْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: «مَحْبُوسَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ».

### الأهداف العامة للدرس :

- ١ - تعزيز سيطرة الدارس على المفردات والتراكيب التي تعلمها في الدروس السابقة.
- ٢ - تزويد الدارسين بحصيلة جديدة من المفردات والعبارات المتصلة بموضوع الدرس (عمر بن الخطاب) تمكنهم من قراءة الموضوعات المشابهة في المصادر الأخرى.
- ٣ - تعريف الدارس بمعاني هذه المفردات والعبارات، والتدريب على استخدامها استخداماً صحيحاً مناسباً للموقف، والسياق.
- ٤ - تدريب الدارس على بعض التراكيب الجديدة، مثل، تركيب الماضي المستمر: (كان يفعل)، وتركيب (أما .... ف....)، والتركيب المعاصر (ورغم ..... فقد ....).
- ٥ - تنمية قدرة الدارس على استنباط الأفكار الرئيسة للنص والتعبير عنها بأسلوبه الخاص.
- ٦ - تعريف الدارس بنماذج من الشخصيات الإسلامية التي ينبغي على المسلم الاقتداء بها.

## ثانياً : المدة اللازمة لتدريسه :

يتم تدريس الدرس في ثلاث حصص، تخصص الحصاة الأولى للتمهيد، والقراءة (بأنواعها)، وشرح المفردات والإجابة عن أسئلة التدريب الأول. أما الحصاة الثانية فتخصص للإجابة عن التدريبات (٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦) وتخصص الحصاة الثالثة لبقية التدريبات.

## ثالثاً : الوسائل المعينة :

يمكن للمدرس أن يستعين بكل وسيلة إيضاح تعينه على تقديم الدرس وتحقيق أهدافه. والوسائل التي نقترح أن يعتمد عليها في مثل هذه الدروس هي :

- ١ - السبورة .
- ٢ - شريط تسجيل (يسجل عليه نص الدرس كاملاً ثلاث مرات بسرعات متفاوتة : معتدلة، فسيعة، فأسرع).
- ٣ - لوحات كتب عليها بعض التدريبات، والكلمات الغامضة.
- ٤ - صور توضح بعض الحوادث المروية التي وقعت نتيجة السرعة الزائدة.
- ٥ - وسائل أخرى متاحة للمدرس.

## خطوات الدرس :

يقترح أن يجري تقديم الدرس على النحو التالي :

## أولاً : التمهيد :

على المدرس أن يقدم للمدرس بتمهيد يهيء عقول الدارسين نفسياً لموضوع الدرس، ويجعلهم متطلعين إلى قراءته. ويقترح أن يتم ذلك بطرح بعض الأسئلة السهلة اليسيرة عن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه. ومن الأسئلة التي نقترحها :

- من هم الخلفاء الراشدون ؟

- بماذا اشتهر كل منهم ؟

- من أول من لقب بـ (أمير المؤمنين) ؟

- ماذا تعرف عن عمر بن الخطاب أمير المؤمنين ؟

ومن الأفضل أن يبدأ المدرس - وهو يستمع إلى إجابات الدارسين - بأولئك الذين يرى أن كفايتهم اللغوية، وخبراتهم الثقافية تمكنهم من الإجابة الصحيحة، ولا بأس أن يعيد الاستماع إلى الإجابة ممن هم أقل كفاية وثقافة.

### ثانياً : القراءة النموذجية :

يقوم المدرس بقراءة نص الدرس قراءة جهرية (والدارسون يتابعون في الكتب) يراعى فيها ما يأتي : صحة النطق، وسلامة الأداء، والدقة في تنغيم الكلام بحيث ينجح في تمثيل معاني التراكيب والجمل، ويكشف عن مواضع الوقف والوصل ، وبدء الفقرة وختامها.

### ثالثاً : القراءة الصامتة :

يطلب المدرس من الدارسين قراءة النص قراءة صامتة (لمدة خمس دقائق) يحرصون فيها على فهم المعنى العام للنص، وتحديد الكلمات الغامضة التي لا يستطيعون فهم معناها من خلال السياق.

### رابعاً : شرح المفردات الغامضة :

يعتمد المدرس في تحديد هذه المفردات على الدارسين أنفسهم إلا إذا رأى أن ثمة مفردات غامضة لم يشيروا إليها فإن عليه أن يضيفها إلى الكلمات التي حددها ويناقشهم في معانيها، ثم يأخذ في تدوين جميع الكلمات على السبورة - حسب ورودها في النص - ويبدأ في شرحها بوسائل الشرح المعروفة كالإتيان بمرادف الكلمة، أو بما يضادها في المعنى ... إلخ.

وإن كنا نفضل - في هذا المستوى - أن يعتمد المدرس في شرح المفردات على استعمالها في سياقات مختلفة، وتراكيب متعددة توضح معانيها وتعين على تحديد الخصائص الصرفية والنحوية للكلمة. وليحرص المدرس على أن يشترك الدارسون معه في استنباط المعاني من السياقات، وفي كتابتها على السبورة؛ لتنمية مهارة الكتابة لديهم، وليتم التفاعل بين المدرس والدارسين.

ونتوقع أن تمثل الكلمات الجديدة التي صدر بها هذا الدرس صعوبة لدى الدارسين . ونقترح أن تشرح على النحو التالي :

| الكلمة         | معناها   |
|----------------|--|
| ممالك (جمع)    | : مملكة (مفرد) [المملكة : الدولة يحكمها ملك] > تنهض المملكة بخدمة الحرمين الشريفين < . |
| لواء           | : راية أو علم > حمل كل متسابق لواء بلاده < .   |
| منازل (جمع)    | : منزلة (مفرد) [ > المنزل : المكانة والمرتبة] > منزلة المؤمن عند الله عظيمة < .        |
| ارتكب / يرتكب  | : > ارتكب الرجل ذنبا < : فعله ، واقترفه .  |
| أسوة           | : قدوة > كن أسوة حسنة لإخوتك الصغار < .  |
| حراس (جمع)     | : حارس (مفرد) > يسهر الحراس إذا نام الناس < .  |
| حمل (العدد)    | : حمل / يحمل (فعل): رفع > حمل الرجل ابنه على ظهره < .                                  |
| دخان           | : > الدخان دليل على وجود النار < .   |
| أنضج / ينضج    | : > أنضجت الأم الطعام < وضعت على النار حتى صار صالحا للأكل .                           |
| تصارع / يتصارع | : > تصارع الرجلان < : حاول كل منهم أن يسقط صاحبه على الأرض .                           |



## الكلمة

## معناها

- أسهر / يسهر : < أسهره الحنين إلى الوطن >: جعله لا ينام كل الليل أو بعضه.
- أبكى / يبكي : < أبكاه الجوع > جعل عينيه تدمعان من الألم أو الحزن.
- شط (م) : جانب النهر.
- موسومة (وصف) : [وضع عليها علامة خاصة تميزها].
- أفخاذ (جمع) : فخذ (منفرد) [ الفخذ : ما فوق الركبة إلى الوراء ].
- سعة (عكسها) : ضيق.
- سقوط (مصدر) : سقط / يسقط (فع) : وقع.
- صحن (م) : إناء يوضع فيه الطعام = طبق.

## خامساً : القراءة الفردية:

يقوم المدرس بتجزئة النص إلى فقرات ، ثم يطلب من أحد الدارسين أن يقرأ الفقرة الأولى . فإذا انتهى طلب من زميله أن يقرأ الفقرة التالية ... ، وهكذا... حتى يقرأ أكبر عدد من الدارسين. وعلى المدرس - في هذه الخطوة - أن يدرّب دارسيه على مهارات متعددة من أهمها : النطق الصحيح، وصحة الضبط، والارتفاع المناسب للصوت، وتنغيم الكلام حسب مقتضيات المعنى والوصل وبدء الفقرة وختامها.

أما تصحيح أخطاء القراءة، فينبغي أن يرجع المدرس - في ذلك - إلى الدارس ليصحح خطأه، فإن لم يستطع طلب من أحد زملائه أن يقوم بهذا. ولا يصحح المعلم إلا بعد أن يعجز الدارسون عن التصحيح.

## سادساً : أداء التدريبات :

### التدريب الأول :

نوعه : تدريب فهم واستيعاب.

أهدافه : ١ - تنمية قدرة الدارس على فهم ما يقرأ ، أو يسمع.

٢ - أن يعبر الدارس بأسلوبه الخاص عما فهم واستوعب من أفكار ومعلومات.

### خطوات إجراء التدريب :

- اطلب من أحد الدارسين قراءة السؤال الأول من التدريب.
- اختر دارساً آخر للإجابة عن السؤال.
- كرر ذلك بالنسبة للأسئلة الأخرى. ويجب أن يشترك أكبر عدد من الدارسين في طرح الأسئلة وإلقاء الإجابة (مع تبادل المواقع).
- إذا لم يستطع أحد الدارسين الإجابة عن سؤال فأعط الفرصة لزميله للإجابة. فإن أجاب فاطلب من الدارس الأول أن يعيد الإجابة عن هذا السؤال.
- إذا وجدت أن ثمة سؤالاً لم يستطع الدارسون الإجابة عنه فاطلب من أحد الدارسين قراءة الفقرة التي تعتقد أن فيها الإجابة (وقل للجميع استمعوا جيداً) ثم أعد طرح السؤال.
- اختر ثلاثة من الأسئلة، واطلب من الدارسين كتابة الإجابة عنها في دفاترهم.
- قم بتصحيح الإجابات.

### الإجابة النموذجية :

- ١- حتى يعرف أحوالهم ، ويحل مشكلاتهم.
- ٢- ما قام به عمر رضي الله عنه يدل على أنه حاكم يشعر بمسؤوليته الكبيرة تجاه كل واحد من الرعية.

٣- الاهتمام بالمسؤولية والخوف من التقصير في أداء الواجب.

٤- كانت محبوسة للجهاد في سبيل الله.

٥- كان حريصاً على تحقيق النزاهة فيهم كما كان حريصاً على تحقيق النزاهة في نفسه.

٦- لأن العسل كان من بيت مال المسلمين، وهو ملك لهم جميعاً لا يحق لأحد أن يأخذه دون إذن منهم.

### التدريب الثاني :

نوعه : تدريب التكملة المقيدة.

أهدافه : تعزيز فهم الدارس لمعاني هذه الكلمات، وتثبيت معرفته بالتراكيب التي تناسب كل كلمة منها.

### خطوات إجراء التدريب :

- اطلب من أحد الدارسين قراءة الكلمات.
- اطلب من الدارسين وضع كل كلمة في الجملة المناسبة لها ، ثم كتابة الجمل كاملة في دفاترهم.
- صحح دفاتر الدارسين.
- اختر دارساً واطلب منه قراءة الجملة الأولى ، ثم انتقل إلي جملة أخرى ودارس آخر حتى ينتهي التدريب.

### الإجابة النموذجية :

(١) منازل (٢) يعجز (٣) يحرص (٤) ارتكب (٥) السهر (٦) تنضج (٧) أسهر.

### التدريب الثالث :

نوعه : تدريب لغوي على استعمال الكلمات استعمالاً صحيحاً في السياق.

**أهدافه : ١ -** تنمية قدرة الدارس على تكوين الجمل الصحيحة.

**٢ -** تعزيز فهم الدارس لمعاني هذه الكلمات، واستعمالها في سياق مناسب يكشف عن خصائصها الصرفية والنحوية.

### **خطوات إجراء التدريب :**

- اكتب الكلمات على السبورة، أو اعرض اللوحة المكتوبة (إن وجدت).
- اختر أحد الدارسين واطلب منه أن يقرأ الكلمة ثم يدخلها في جملة مفيدة.
- أعط الفرصة لدارس آخر ليستخدم الكلمة في جملة أخرى.
- إذا لاحظت أن الجملة التي ذكرها الدارسان للكلمة لا تكشف تماماً عن معناها وخصائصها يمكنك أن تطلب من دارس آخر أن يدخل الكلمة في جملة ثالثة.
- كرر الخطوات السابقة بالنسبة للكلمات من الأولى حتى الثامنة.
- اطلب من الدارسين قراءة الكلمات المتبقية - قراءة صامتة - وتكوين جملة لكل كلمة وكتابتها في دفاترهم.
- صحح إجابات الدارسين.
- اختر بعض الدارسين لقراءة ما كتبوا.

### **الإجابة النموذجية :**

- ١ - حمل مصعب بن عمير رضي الله عنه لواء الحرب في أحد.
- ٢ - للمسلمين في رسول الله صلى الله عليه وسلم أسوة حسنة.
- ٣ - دخان المصانع يلوث البيئة.
- ٤ - يسهر حراس المصرف على حمايته من السرقة.
- ٥ - وقف أحمد على شط النهر يتأمل حركة المراكب فيه.
- ٦ - الجوع يبكي الصغير.
- ٧ - أوراق الجامعة موسومة بشعارها.

- ٨ - يتصارع الذئبان من أجل الفريسة.
- ٩ - ينتظر سكان البادية سقوط المطر حتى ترتوي البلاد والعباد.
- ١٠ - الصديقان يأكلان في صحن واحد.
- ١١ - ممالك النحل منظمة (أو) في الوطن العربي كثير من الممالك.
- ١٢ - حمل الأمانة عبء ثقل.
- ١٣ - ما حالت سعة الملك دون اهتمام عمر بأحوال الرعية.
- ١٤ - يحب أخي أكل أفخاذ الدجاج.

### التدريب الرابع :

نوعه : تدريب التعبير الموجه.

أهدافه : ١ - تدريب الدارس على توظيف مجموعة من عبارات النص وتراكيبه في الكتابة عن موضوع يتصل بما درس.

### خطوات إجراء التدريب :

- اطلب من أحد الدارسين قراءة العبارات ، ثم الفت نظر الدارسين إلى المعنى العام الذي تندرج تحته هذه العبارات (نظام الحكم).
- أعط الفرصة للدارسين ليكتبوا في دفاترهم وصفا لنظام الحكم في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه . (ثلاث دقائق).
- صحح دفاتر الدارسين.
- اطلب من مجموعة منهم قراءة ما كتبوا.
- يمكنك أن تعرض عليهم الإجابة النموذجية من خلال لوحة سبق إعدادها.

## الإجابة النموذجية :

شهدت خلافة عمر بن الخطاب اتساع الدولة الإسلامية. وقد ضرب رضي الله عنه مثلاً يحتذى للخليفة المسلم الذي يتصف بحب العمل، والحرص على الاتصال بالناس والتعرف على أحوال الرعية وحل مشكلاتهم وإجابة مطالبهم. وقد رأى الناس قيام عمر نفسه بالعمل دون تكاسل أو تواكل : فوثقوا به واقتدوا بفعله وعلى هذا سار حكام الولايات في عهده فاتصفوا كخليفتهم بالاستقامة والنزاهة.

## التدريب الخامس :

نوعه : تدريب علي الاستيعاب والفهم، والتعبير عن الرأي.

أهدافه : ١ - تدريب الدارس على إبداء الرأي فيما قرأ أو سمع.

٢ - أن يعلل الدارس لرأيه بأسلوبه الخاص، وبلغة صحيحة مبينة.

## طريقة إجراء التدريب :

- اقرأ السؤال على الدارسين، ثم اعط الفرصة لمراجعة النص وتحديد الفقرة التي تعجب كل منهم (مدة دقيقتين).

- اسمح للدارس أن يسجل كتابة سبب إعجابه بالفقرة التي اختارها.

- اطلب من أحد الدارسين تحديد الفقرة التي اختارها، وقراءتها، وذكر سبب إعجابه بها.

- يمكنك أن تناقش الدارس في سبب إعجابه على أن يكون حديث الدارس بلغة صحيحة وجمل مترابطة.

- اطلب من الدارسين الذين يشاركون الدارس رأيه الاشتراك في المناقشة.

- انتقل إلى دارس آخر أعجب بفقرة أخرى واستمع إلى قراءته ورأيه ثم ناقشه على النحو السابق.

## الإجابة النموذجية :

نقترح الفقرة التالية : (كان لا يضع نفسه فوق منازل الناس ..... إلى قوله : ولم يكن على بابه حراس)، وذلك لأنها تصور تواضع عمر رغم سعة ملكه وثراء دولته.

## التدريب السادس :

نوعه : تدريب فهم واستيعاب.

أهدافه : ١ - تدريب الدارس على أن يعمل فكره ويستخدم رصيده اللغوي في إكمال الجملة بالكلمة التي يراها مناسبة للسياق.

## خطوات إجراء التدريب :

- ١ - اطلب من الدارسين أن يكتبوا في دفاترهم جمل التدريب كاملة بعد وضع الكلمة المناسبة على أن يلاحظوا ما يأتي :
- ٢ - مناسبة الكلمة المختارة للمقام.
- ٣ - صحح إجابات الدارسين.
- ٤ - اختر بعض الدارسين لقراءة ما كتبوا.

## الإجابة النموذجية :

- (١) تضع . (٢) النار . (٣) أطفالها . (٤) مملوء . (٥) الحجر .  
(٦) طعاماً . (٧) الماء . (٨) النوم . (٩) نائمين .

## التدريب السابع :

نوعه : تدريب على الفهم والتعبير.

- أهدافه : ١ - أن يفهم الدارس معاني هذه الفقرات ، والأفكار التي تتضمنها.  
٢ - أن يعبر الدارس بأسلوبه الخاص عن معاني هذه الفقرات والأفكار.

## خطوات إجراء التدريب :

- اختر أحد الدارسين لقراءة الفقرة الأولى، وشرح المقصود بها.
- أعط الفرصة لطالب ثان، وثالث، ورابع ...
- كرر ذلك بالنسبة للفقرة الثانية.
- اطلب من الدارسين كتابة الإجابة في دفاترهم.
- صحح الإجابات.
- اختر عدداً من الدارسين لقراءة ما كتبوا، وأعط الفرصة لزملائهم ليناقدوهم.

## الإجابة النموذجية :

- ١ - كان عمر رضي الله عنه مثلاً طيباً للحاكم الذي صدقت عقديته فلم يدفعه ثراء ملكه، ولا سعة دولته إلى التكبر على الناس، أو الكسل، أو النبل مما لا يباح.
- ٢ - كان عمر يرى أن من أكبر الأخطاء التي يقع فيها الحاكم أن يعتقد أنه في مكانة أرفع من مكانة رعيته؛ فيتكبر عليهم، ويتعده عنهم.

## التدريب الثامن :

نوعه : تدريب التعبير الموجه.

أهدافه : ١ - تعزيز معرفة الدارس بمعاني : التواضع، وحب العمل، والإخلاص.

٢ - تدريب الدارس على صياغة هذه المعاني في جمل مفيدة.

## خطوات إجراء التدريب :

- اطلب من أحد الدارسين قراءة نص التدريب.
- اكتب الصفات الثلاث متفرقات على السبورة.
- اطلب من الدارس أن يذكر جملة مفيدة عن الصفة الأولى (التواضع)، ثم سجلها على السبورة تحت هذه الصفة. ثم اطلب من دارس آخر أن يأتي بجملة أخرى، ثم انتقل إلى دارس ثالث.
- كرر ما سبق مع الصفتين الأخريين وسجل الإجابات على السبورة.



- اختر بعض الدارسين لقراءة الجمل.

### الإجابة النموذجية :

١ - **التواضع :** التواضع من صفات المتقين.

التواضع يرفع قدر صاحبه .

بقدر تواضعك يحبك أصدقاؤك.

٢ - **حب العمل :** يتصف المؤمن بالجدِّ وحب العمل.

لا حياة لأمة لا يتصف أبنائها بالجد وحب العمل.

عزة الإنسان في جده وحبه للعمل.

٣ - **الإخلاص :** الإخلاص في العمل أدأؤه على الوجه الأمثل.

الإخلاص في العبادة ترك الرياء.

الإخلاص من صفات المؤمنين.

### التدريب التاسع :

**نوعه :** تدريب استيعاب وتعبير .

**أهدافه :** ١ - تدريب الدارس على فهم النص واستيعابه.

٢ - تنمية مهارة التعبير عما يفهم بأسلوبه الخاص .

### طريقة إجراء التدريب :

- اطلب من الدارسين الرجوع إلى النص (لمدة دقيقتين) لتحديد الأفكار الرئيسة.

- اختر واحداً منهم، واطلب منه أن يصوغ الفكرة الأولى في جملة من إنشائه ثم سجل إجابته على

السبورة تحت عنوان : (أفكار النص).

- اطلب من دارس آخر أن يستخرج فكرة أخرى.

- كرر ذلك حتى تفرغ من تحديد الأفكار الرئيسة ، وكتابتها على السبورة.
- أشرك أكبر عدد من الدارسين.
- يمكن لبقية الدارسين أن يكرروا الأفكار التي سبق تسجيلها على أن يصوغ كل واحد منهم الفكرة بأسلوبه الخاص.

### الإجابة النموذجية :

#### الأفكار الرئيسة هي :

- ١ - دولة الخلافة تتسع في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه حتى شملت جزيرة العرب ومصر والشام والعراق وفارس وخراسان.
- ٢ - عمر بن الخطاب يضرب المثل الطيب في تواضع الحاكم.
- ٣ - عمر يقوم بشؤون الرعية خير قيام.
- ٤ - عمر يحرص على تحقيق النزاهة في نفسه.
- ٥ - عمر يحرص على تحقيق النزاهة في عماله.
- ٦ - عمر يخشى الله حق خشيته.

### التدريب العاشر :

نوعه : تدريب استيعاب وتعبير.

أهدافه : ١ - تنمية قدرة الدارس على تحليل النص إلى أفكاره الرئيسة.

- ٢ - تعزيز قدرة الدارس على صياغة هذه الأفكار بأسلوبه الخاص من خلال بناء لغوي متماسك يبرز هذه الأفكار ويلخصها.

### خطوات إجراء التدريب :

- اطلب من أحد الدارسين الإجابة عن هذا التدريب في المنزل.

### الإجابة النموذجية :

اتسعت دولة الخلافة في عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ورغم ذلك كان رضي الله عنه شديد التواضع ، يستطيع كل إنسان أن يلتقي به متى شاء ويكلمه في أمره . فلم يكن على بابه حراس . كما كان محباً للعمل مخلصاً فيه يرعى رعيته في الليل والنهار . وكان حريصاً على تحقيق النزاهة في نفسه كما كان حريصاً على تحقيق النزاهة في ولاته وعماله . ولم يكن ليفعل ذلك لولا مخافته وخشيته من الله سبحانه وتعالى . لقد ضرب عمر المثل الطيب للحاكم المسلم الذي يخاف الله ويرعى حدوده . نعم الخليفة عمر !! .

الدرس الثاني :

الزمن المخصص له :

في الكتاب المقرر

ثلاث ساعات دراسية

الساعة الدراسية الأولى (٥٠ دقيقة).

## لا تسرع

عُرِفَ خَالِدٌ بِالشَّهَامَةِ وَالْبُئْلِ ، فَكَانَ يُسَاعِدُ الْمُحْتَاجِينَ ، وَيَعِينُ الضُّعْفَاءَ ، وَيَقُومُ بِمُجَدَّةِ الْمُسْتَغِيثِينَ ، وَكَانَ يَرَى فِي مِثْلِ هَذِهِ الْأَعْمَالِ شَرَفًا لَا يَعَادِلُهُ شَرَفٌ ، وَطَاعَةً يَتَقَرَّبُ بِهَا إِلَى اللَّهِ ، وَيَرْجُو ثَوَابَهُ وَغُفْرَانَهُ .

وَذَاتَ يَوْمٍ ، أَرَادَ خَالِدٌ أَنْ يَسَافِرَ مِنْ بَلَدِهِ إِلَى أُخْرَى فَحَزَمَ أَمْتَعَتَهُ ، وَاصْطَحَبَ أَفْرَادَ عَائِلَتِهِ ، وَرَكِبَ سَيَارَتَهُ ، مَتَجِّهًا إِلَى الْبَلَدِ ، وَكَانَ بَصْرُهُ لَا يَفْتَأُ - رَغْمَ اهْتِمَامِهِ بِالطَّرِيقِ - يَنْظُرُ إِلَى الطَّبِيعَةِ وَمَا فِيهَا مِنْ جِبَالٍ وَسُهُولٍ وَوُدْيَانٍ وَمَزَارِعٍ وَجَدَاوِلَ ، فَيَتَذَكَّرُ نِعَمَ اللَّهِ عَلَى الْإِنْسَانِ ، وَيُذَكِّرُ بِهَا زَوْجَتَهُ وَأَوْلَادَهُ ، فَيَعْتَبِرُونَ جَمِيعًا .

وَبَيْنَمَا هُمْ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ ، إِذَا هُمْ بِسَيَّارَةٍ تَنْهَبُ الْأَرْضَ نَهَبًا ، تَسْبِقُهُمْ وَتَذْهَبُ بَعِيدًا ، كَأَنَّهَا الْبَرْقُ الَّذِي يَخْطِفُ الْأَبْصَارَ .

وَقَدْ ذُهِلَ خَالِدٌ وَأَفْرَادُ عَائِلَتِهِ مِنْ سُرْعَتِهَا حَتَّى أَشْفَقُوا عَلَى رَاكِبِيهَا مِنْ أخطَارِ الطَّرِيقِ .  
وَفَجْأَةً نَظَرَ خَالِدٌ ، فَرَأَى عَنْ كَتِفِ السَّيَّارَةِ الْمُسْرَعَةِ قَدْ ارْتَطَمَتْ بِأَحَدِ أَعْمَدَةِ الْكَهْرَبَاءِ ، فَتَهَشَّمَتْ ، وَتَطَايَرَ زَجَاجُهَا ، وَتَحَطَّمَتْ ، وَأَبْصَرَ أَجْسَامًا مَمْزَقَةً ، وَصِغَارًا بَيْنَ مَغْمَى عَلَيْهِ ، وَمُنْفَارِقٍ لِلْحَيَاةِ ، فَحَارَ خَالِدٌ ، لَا يَدْرِي إِلَى أَيْنَ يَتَّجِهْ ؟ وَمَاذَا يَفْعَلُ ؟

أوقف خالد سيارته ، وتركها بعيداً عن الطريق ، ثم تقدم نحو السيارة المهشمة ، وبدأ في إخراج الجرحى منها، وحاول تضميد جراحهم ، وإيقاف الدماء التي تنزف .. قبل أن يحمل الجميع إلى المستشفى.

### الأهداف العامة للدرس :

- ١ - تعزيز سيطرة الدارس على المفردات والتراكيب التي تعلمها في الدروس السابقة.
- ٢ - تزويد الدارسين بحصيلة جديدة من المفردات والعبارات المتصلة بموضوع الدرس (السرعة في القيادة وأخطارها) تمكنه من قراءة الموضوعات المشابهة في المصادر الأخرى.
- ٣ - تعريف الدارس بمعاني هذه المفردات والعبارات، وتدريبه على استخدامها استخداماً صحيحاً مناسباً للموقف ، والسياق.
- ٤ - تدريب الدارس على بعض الأدوات النحوية ، وخاصة تلك التي تستخدم في الربط بين الجمل ، أو بين وحدات الجملة ، مثل : كأن ، بينما ، الباء ، الفاء ، لا ، على ، ثم ، في.
- ٥ - تنمية قدرة الدارس على استنباط الأفكار الرئيسة للنص والتعبير عنها بأسلوبه الخاص.
- ٦ - تدريب الدارس على مهارة القص بالعربية معتمداً علي ما قدم له في هذا الدرس من مفردات وتراكيب.
- ٧ - تعريف الدارس بأنماط من السلوك ينبغي التحلي بها (مثل : الشهامة والنبيل، ونجدة المستغيث ... إلخ) ، وبأنماط أخرى ينبغي التحرز منها (مثل : السرعة في القيادة).

### المدة اللازمة لتدريسه :

يتم تدريس الدرس في ثلاث حصص: تخصص الحصّة الأولى للتمهيد، والقراءة (بأنواعها)، وشرح المفردات والإجابة عن أسئلة التدريب الأول. أما الحصّة الثانية فتخصص للإجابة عن التدريبات (٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦) وتخصص الحصّة الثالثة لبقية التدريبات.

## الوسائل المعينة :

يمكن للمدرس أن يستعين بكل وسيلة إيضاح تعينه على تقديم الدرس وتحقيق أهدافه.  
والوسائل التي نقترح أن يعتمد عليها في مثل هذه الدروس هي :

١ - السبورة .

٢ - شريط تسجيل (يسجل عليه نص الدرس كاملاً ثلاث مرات بسرعات متفاوتة : معتدلة،  
فسريعة، فأسرع).

٣ - لوحات كتب عليها بعض التدريبات، والكلمات الصعبة.

٤ - صور توضح بعض الحوادث المرورية التي وقعت نتيجة السرعة الزائدة.

٥ - وسائل أخرى متاحة للمدرس.

## خطوات الدرس :

### أولاً : التمهيد :

على المدرس أن يقدم للمدرس بتمهيد يهييء عقول الدارسين ونفسياتهم لموضوع الدرس ،  
ويجعلهم متطلعين إلى قراءته. وأقترح أن يتم ذلك بأن يعرض المدرس على الدارسين عدداً من  
الصور التي تسجل بعض الحوادث المرورية التي تقع على الطرق السريعة نتيجة السرعة الفائقة  
(يمكنه أن يحصل على ذلك من الصحف اليومية أو المجلات أو المصادر المتاحة لديه).

### ثم يبدأ في مناقشة الدارسين :

- ماذا تلاحظون ؟

- ما أسباب هذه الحوادث ؟

- هل شاهدت حادثة في الطريق ؟

- بماذا شعرت ، وبماذا حدثت نفسك عند رؤية هذه الصور ؟

وينبغي على المدرس أن يستمع إلى إجابات الدارسين بكثير من التشجيع ، والحث على المشاركة والثقة بالنفس . فإن سمع إجابة خاطئة ساعد الدارس على الوصول إلى الإجابة الصحيحة.

### ثانياً : القراءة النموذجية :

يقوم المدرس بقراءة نص الدرس قراءة جهرية (والدارسون يتابعون في الكتب) يراعى فيها ما يأتي : صحة النطق، وسلامة الأداء، والدقة في تنغيم الكلام بحيث ينجح في تمثيل معاني التراكيب والجمل، ويكشف عن مواضع الوقف والوصل ، وبدء الفقرة وختامها.

### ثالثاً : القراءة الصامتة :

يطلب المدرس من الدارسين قراءة النص قراءة صامتة (لمدة خمس دقائق) يحرصون فيها على فهم المعنى العام للنص، وتحديد الكلمات الغامضة التي لا يستطيعون فهم معناها من خلال السياق.

### رابعاً : شرح المفردات الغامضة :

يعتمد المدرس في تحديد هذه المفردات على الدارسين أنفسهم إلا إذا رأى أن ثمة مفردات غامضة لم يسيروا إليها فإن عليه أن يضيفها إلى الكلمات التي حددها ويناقشهم في معانيها، ثم يأخذ في تدوين جميع الكلمات على السبورة - حسب ورودها في النص - ويبدأ في شرحها بوسائل الشرح المعروفة كالإتيان بمرادف الكلمة، أو بما يضادها في المعنى ... إلخ.

وإن كنا نفضل - في هذا المستوى - أن يعتمد المدرس في شرح المفردات على استعمالها في سياقات مختلفة، وتراكيب متعددة توضح معانيها وتعين على تحديد الخصائص الصرفية والنحوية للكلمة. وليحرص المدرس على أن يشترك الدارسون معه في استنباط المعاني من السياقات، وفي كتابتها على السبورة؛ لتنمية مهارة الكتابة لديهم، ولتيم التفاعل بين المدرس والدارسين.

ونتوقع أن تمثل الكلمات الجديدة التي صُدِّرَ بها هذا الدرس صعوبة لدى الدارسين . ونقترح

أن تشرح على النحو التالي :

| الكلمة            | معناها   |
|-------------------|--|
| شهامة (مص)        | : في القائد شهامة < عزة نفس وأخلاق حميدة >                 |
| المستغيث          | : الذي يطلب النجدة والعون.                                 |
| عادل / يعادل      | : يساوي.   |
| فتي / يفتأ        | : < لا يفتأ الرجل يذكر ولده > : لا يزال يذكره.             |
| نهب / ينهب        | : < نهبت السيارة الأرض > : كانت مسرعة فقطعت المسافة بسرعة. |
| (للأرض) :         |  |
| أشفق / يشفق (على) | : رق قلبه < أشفق خالد على المسكين > : رق له قلبه.          |
| المغمى عليه (وصف) | : < لا يشعر بشيء كأنه نائم > .                             |
| ارتطم / يرتطم     | : < ارتطم رأسه بالباب فشعر بالألم الشديد > : اصطدم.        |
| عن كُتب           | : عن قُرْب.  |
| تهشم / يتهشم      | : تحطم وصار أجزاء صغيرة.                                   |
| تطاير / يتطاير    | : تفرق في الهواء < تطاير الغبار بسبب الريح الشديد > .      |
| تحطم / يتحطم      | : انكسر بشدة.  |
| تضميد (مص)        | : وضع الضماد على الجرح < قامت الممرضة بتضميد الجرح > .     |
| جراح (ج)          | : جُرح.  |
| نزف / ينزف        | : < نزف الجرح > : أخرج دماً دون انقطاع.                    |
| عائلة             | : أسرة.  |
| حار / يحار        | : لا يدري ماذا يفعل.                                       |
| مهشمة (وصف)       | : < قد تحطمت > .   |
| نهب (للأرض)       | : < نهبت السيارة الأرض نهباً > : كانت مسرعة جداً.          |



## خامساً : القراءة الفردية:

يقوم المدرس بتجزئة النص إلى فقرات ، ثم يطلب من أحد الدارسين أن يقرأ الفقرة الأولى ، فإذا انتهى طلب من زميله أن يقرأ الفقرة التالية... ، وهكذا ... حتى يقرأ أكبر عدد من الدارسين. وعلى المدرس - في هذه الخطوة - أن يدرب دارسيه على مهارات متعددة من أهمها : النطق الصحيح، وصحة الضبط ، والارتفاع المناسب للصوت، وتنغيم الكلام حسب مقتضيات المعنى والوصل وبدء الفقرة وختامها.

أما تصحيح أخطاء القراءة ، فينبغي أن يرجع المدرس - في ذلك - إلى الدارس ليصحح خطأه، فإن لم يستطع طلب من أحد زملائه أن يقوم بهذا . ولا يصحح المدرس إلا بعد أن يعجز الدارسون عن التصحيح.

## سادساً : إجراء التدريبات :

### التدريب الأول :

نوعه : تدريب فهم واستيعاب.

أهدافه : ١ - تنمية قدرة الدارس على فهم ما يقرأ ، أو يسمع.

٢ - تنمية مهارة التعبير عما فهم واستوعب من أفكار ومعلومات.

### خطوات إجراء التدريب :

- اطلب من أحد الدارسين قراءة السؤال الأول من التدريب.
- اختر دارساً آخر للإجابة عن السؤال.
- كرر ذلك بالنسبة للأسئلة الأخرى. ويجب أن يشترك أكبر عدد من الدارسين في طرح الأسئلة وإلقاء الإجابة (مع تبادل المواقع).
- إذا لم يستطع أحد الدارسين الإجابة عن سؤال فأعط الفرصة لزميله للإجابة. فإن أجاب فاطلب من الدارس الأول أن يعيد الإجابة عن هذا السؤال.

- إذا وجدت أن ثمة سؤالاً لم يستطع الدارسون الإجابة عنه فاطلب من أحد الدارسين قراءة الفقرة التي تعتقد أن فيها الإجابة (وقل للجميع استمعوا جيداً) ثم أعد طرح السؤال.
- اختر ثلاثة من الأسئلة، واطلب من الدارسين كتابة الإجابة عنها في دفاترهم.
- قم بتصحيح الإجابات.

### الإجابة النموذجية :

- ١- مساعدة المحتاجين ، وإعانة الضعفاء ، ونجدة المستغيثين.
- ٢- الشهامة ، والنبيل.
- ٣- طاعة لله ورجاء لثوابه وغفرانه.
- ٤- كان يفكر في نعم الله على الإنسان.
- ٥- السيارة المسرعة التي مرت بهم وكانت تنهب الأرض نهباً.
- ٦- ارتطمت بأحد أعمدة الكهرباء فتهشمت ، وتطاير زجاجها، وتخطمت .
- ٧- نعم ؛ لأنها كانت تسير بسرعة مذهلة.
- ٨- حين رأى السيارة قد تخطّمت، والأجسام قد تمزقت، والصغار بين مغمى عليه، ومفارق للحياة.
- ٩- أوصيهم بالحوذر والسرعة المعتدلة حرصاً على الحياة.
- ١٠- تهشم السيارة وتمزق الأجسام ، وقتل الصغار.

### التدريب الثاني :

نوعه : تدريب التكملة المقيدة.

أهدافه : تعزيز فهم الدارس لمعاني هذه الكلمات، وتثبيت معرفته بالتركييب التي تناسب كل كلمة منها.

### طريقة إجراء التدريب :

- اطلب من أحد الدارسين قراءة الكلمات.
- اطلب من الدارسين وضع كل كلمة في الجملة المناسبة لها ، ثم كتابة الجمل كاملة في دفاترهم.

- صحح دفاتر الدارسين.

- اختر دارساً واطلب منه قراءة الجملة الأولى ، ثم انتقل إلى جملة أخرى ودارس آخر حتى ينتهي التدريب.

### الإجابة النموذجية :

(١) مهشمة (٢) تنطير (٣) الشهامة (٤) تشفقوا (٥) تنهب (٦) فتيء.

### التدريب الثالث :

نوعه : تدريب لغوي على استعمال الكلمات في سياقها الصحيح.

أهدافه : ١ - تنمية قدرة الدارس على تكوين الجمل الصحيحة.

٢ - تعزيز فهم الدارس لمعاني هذه الكلمات، واستعمالها في سياق مناسب يكشف عن خصائصها الصرفية والنحوية.

### طريقة إجراء التدريب :

- اكتب الكلمات على السبورة ، أو اعرض اللوحة المكتوبة (إن وجدت).
- اختر أحد الدارسين واطلب منه أن يقرأ الكلمة ثم يدخلها في جملة مفيدة.
- أعط الفرصة لدارس آخر ليستخدم الكلمة في جملة أخرى.
- إذا لاحظت أن الجملة التي ذكرها الدارسان للكلمة لا تكشف تماماً عن معناها وخصائصها يمكنك أن تطلب من دارس آخر أن يدخل الكلمة في جملة ثالثة.
- كرر الخطوات السابقة بالنسبة للكلمات من الأولى حتى الثامنة.
- اطلب من الدارسين قراءة الكلمات المتبقية - قراءة صامتة - وتكوين جملة لكل كلمة وكتابتها في دفاترهم.

- صحح إجابات الدارسين.

- اختر بعض الدارسين لقراءة ما كتبوا.

## الإجابة النموذجية :

- ١ - تحطمت السيارة بعد ارتطامها بأحد أعمدة الكهرباء.
- ٢ - حث الإسلام على نجدة المستغيث.
- ٣ - عادل الظالمون الحق بالباطل.
- ٤ - قام نساء المسلمين في كثير من المعارك بتضميد الجرحى.
- ٥ - ارتطمت الكرة بالنافذة فتكسر زجاجها.
- ٦ - عرفت علياً عن كذب فوجدت فيه صديقاً مخلصاً.
- ٧ - كان أحد المصابين في الحادثة مغمى عليه.
- ٨ - نزل الجريح حتى كاد يهلك.
- ٩ - يحار المرء حين يفاجأ بموقف لا يتوقعه.
- ١٠ - عالج الطبيب جراح المصاب.
- ١١ - عائلة أحمد عائلة سعيدة متعاونة.
- ١٢ - تهشم زجاج النافذة من شدة الريح.

## التدريب الرابع :

نوعه : تدريب على فهم معاني الكلمات والتعبير عنه.

أهدافه : ١ - تعزيز فهم الدارس لمعاني هذه الكلمات والعبارات.

٢ - تنمية قدرة الدارس على التعبير عن هذه المعاني بأسلوبه الخاص.

## طريقة إجراء التدريب :

- اطلب من الدارسين قراءة العبارات ، والكلمات (قراءة صامتة).
- أعط الفرصة للدارسين ليكتبوا معاني كل كلمة أو عبارة في جملة تامة.
- صحح دفاتر الدارسين.

- اطلب من مجموعة منهم قراءة ما كتبوا.
- يمكنك أن تعرض عليهم الإجابة النموذجية من خلال لوحة سبق إعدادها.

### الإجابة النموذجية :

- ١ - الشهامه ، والنبيل : عزة النفس والحرص على السلوك الطيب والأفعال الجليلة والسيرة الحسنة.
- ٢ - إعانة الضعفاء : مساعدة من لا يستطيع القيام بأمر نفسه.
- ٣ - نجدة المستغيث : نصرة طالب العون ومساعدته.

### التدريب الخامس :

نوعه : تدريب تعبيرى.

- أهدافه : ١ - مساعدة الدارس على تذوق المعنى الفني الجمالي للجملة.
- ٢ - مساعدة الدارس على التعبير عن هذا المعنى الفني بأسلوبه الخاص.

### طريقة إجراء التدريب :

- اختر أحد الدارسين لقراءة الجملة الأولى ، وشرح المقصود منها في جمل مفيدة.
- أعط الفرصة لدارس ثان وثالث ورابع.
- كرر ذلك بالنسبة للجملتين الأخريين.
- اطلب من الدارسين كتابة الإجابة كاملة في دفاترهم. (اسمح لهم أن يسجلوا إجابة تختلف عما استمعوا إليه).
- صحح الإجابات.

### الإجابة النموذجية :

- الجملة الأولى : كان خالد يرى في مساعدة المحتاجين وإعانة الضعفاء ونجدة المستغيث أعمالاً تكسبه منزلة عليا ومكانة رفيعة.

- الجملة الثانية : ملكت الدهشة خالداً ، فلم يدر كيف يتصرف ، ولا أين يذهب .
- الجملة الثالثة : أسرع السيارة حتى كانت كالبرق الخاطف لا يظهر حتى يختفي .
- الجملة الرابعة : أسرع السيارة حتى اختفت الأرض من تحتها كأنما سرت .

### التدريب السادس :

نوعه : تدريب نحوي .

أهدافه : ١ - أن يعرف الدارس الخصائص التركيبية والدلالية للجملة التي تستعمل فيها الأدوات : (كأن ، بينما ، إذا) .

٢ - أن يستعمل الدارس الأدوات السابقة في جمل صحيحة مفيدة .

### طريقة إجراء التدريب :

- اكتب الأدوات الثلاث على السبورة .
- اختر دارساً واطلب منه أن يستعمل الأداة الأولى (كأن) في جملة مفيدة .
- اعط الفرصة لدارس ثان وثالث ورابع حتى تطمئن إلى أن الدارسين يفهمون السياق التركيبي للجملة التي تستعمل فيها كأن .
- كرر ما سبق بالنسبة للأداتين الآخرين .
- إذا رأيت أن الدارسين لم ينجحوا في استعمال الأداة استعمالاً نحوياً ودلالياً صحيحاً فيمكنك أن تشرح لهم كيف تتكون الجملة والمعنى الذي تستخدم فيه هذه الأداة .
- اطلب من الدارسين الإجابة عن هذا التدريب في المنزل .

### الإجابة النموذجية :

- الجملة الأولى : كأن العلم نور يدل صاحبه على طريق الخير .
- الجملة الثانية : بينما علي في طريقه إلى مدرسته أبصر صديقه أحمد مقبلاً عليه .
- الجملة الثالثة : أخذ الطلاب يلعبون في الملعب وإذا هم بالأمطار تنزل غزيرة .

## التدريب السابع :

نوعه : تدريب نحوي .

أهدافه : ١ - تعزيز معرفة الدارس بالخصائص الدلالية والتركيبية التي تستخدم فيها الحروف :

(الباء ، والفاء ، لا الناهية ، على ، ثم ، في).

٢ - أن يستخدم الدارس هذه الحروف استخداماً صحيحاً في جمل مفيدة.

## طريقة إجراء التدريب :

- اكتب الحروف السابقة في قائمة على السبورة تحت عنوان :شيخ لا يدري كيف يعبر الطريق.

- اختر دارساً واطلب منه أن يستعمل الحرف الأول في جملة مفيدة.

- أعط الفرصة لدارس ثان وثالث حتى تطمئن إلى أن الدارسين قد نجحوا في توظيف الحرف في الجملة المطلوبة.

- كرر ما سبق بالنسبة للحروف الأخرى.

- اكتب الجمل التي صاغها الدارسون على السبورة.

- اطلب من أحد الدارسين أن يقرأ الجمل متتابعة مكونة موضوعاً واحداً.

## الإجابة النموذجية :

رأيت بالأمس شيخاً لا يدري كيف يعبر الطريق وحده، فأردت أن أساعده، ناديته : أيها الشيخ انتظر لا تعبر الطريق وحدك سوف أعينك على عبوره. ذهبت إليه ثم أخذت بيده وعبرت به الطريق حتى وصل في أمان.

## التدريب الثامن (١) :

نوعه : تدريب التكملة الحرة.

أهدافه : ١ - تدريب الدارس على أن يعمل فكره ويستخدم رصيده اللغوي في إكمال الجملة

بالكلمة التي يراها مناسبة للسياق.

### طريقة إجراء التدريب (أ):

- اطلب من الدارسين أن يكتبوا في دفاترهم جمل التدريب كاملة بعد وضع الكلمة المناسبة على أن يلاحظوا ما يأتي :
- أولاً : مناسبة الكلمة المختارة للمقام.
- ثانياً : مناسبة الفعل للمفعول ، أو لحرف الجر الذي يرتبط به.
- صحح إجابات الدارسين.
- اختر بعض الدارسين لقراءة ما كتبوا.

### الإجابة النموذجية (أ) :

- (١) يتعود . (٢) المحتاجين (٣) المروءة (٤) ينتظر (٥) يجعل  
(٦) طاعة (٧) ويجد (٨) الأعمال.

### التدريب الثامن (ب) :

نوعه : تدريب فهم اتصالي.

- أهدافه : ١ - تدريب الدارس على استخدام بعض مفردات النص ، وتراكيبه في التعبير عن موقف قد يقابله في اتصاله بالآخرين.

### طريقة إجراء التدريب (ب):

- اطلب من الدارسين أن يكتبوا في دفاترهم ثلاث جمل تحذر من السرعة.
- اختر بعضهم لقراءة ما كتبوا.

### الإجابة النموذجية (ب) :

- التحذيرات المقترحة : لا تسرع ففي العجلة الندامة.
- لا تسرع تحافظ على حياتك.
- السرعة الزائدة طريق الموت.



## التدريب التاسع :

نوعه : تدريب استيعاب وتعبير .

أهدافه : ١ - تدريب الدارس على فهم النص واستيعابه .

٢ - تعزيز نمط الجملة الفعلية عند الدارس .

٣ - تدريب الدارس على تنمية بعض أفكار النص وتوسيعها .

٤ - تنمية مهارة التعبير الكتابي لدى الدارس .

## طريقة إجراء التدريب :

- اطلب من الدارسين الرجوع إلى النص (لمدة دقيقتين) لتحديد الأفكار الرئيسة وتلخيصها .

- اختر واحداً منهم، واطلب منه أن يصوغ الفكرة الأولى في جملة فعلية من إنشائه ثم سجل

إجابته على السبورة تحت عنوان : (تلخيص النص) .

- اطلب من دارس آخر أن يستخرج فكرة أخرى .

- كرر ذلك حتى تفرغ من تحديد الأفكار الرئيسة ، وكتابتها على السبورة .

- أشرك أكبر عدد من الدارسين .

- يمكن لبقية الدارسين أن يكرروا الأفكار التي سبق تسجيلها على أن يصوغ كل واحد منهم

الفكرة بأسلوبه الخاص .

## الإجابة النموذجية (١):

### ١ - تلخيص النص :

- يحرص خالد على مساعدة المحتاجين وإعانة الضعفاء .

- أراد خالد أن يسافر لحزم أمتعته واصططحب أفراد عائلته .

- رأى خالد في طريقه سيارة تسير بسرعة مذهلة فأشفق عليها وعلى راكبيها .

- بعد قليل ارتطمت السيارة المسرعة بأحد أعمدة الكهرباء فتهشمت وتطاير زجاجها .

- أوقف خالد سيارته ونزل ليسعف المصابين وينتقد الجرحى .

- جاءت سيارة الإسعاف فحملت الجميع إلى المستشفى .

## ٢ - إكمال النص :

تقبل من الدارسين الإجابة الصحيحة المناسبة (واجب منزلي) .

## التدريب العاشر :

نوعه : تدريب اتصالي .

أهدافه : ١ - تنمية قدرة الدارس على توظيف المفردات والتراكيب التي درسها في التعبير عن

مواقف مماثلة لما تقابله في الحياة .

٢ - تدريب الدارس على مهارة القص بالعربية .

## طريقة إجراء التدريب :

- اشرح للدارسين فكرة التدريب ، وافق معهم على تحديد شخصية الولد ، وليكن اسمه «سعيد»  
، والمكان الذي يريد أن يذهب إليه، وليكن ملعب كرة القدم. ثم ابدأ في الإجابة عن أسئلة  
التدريب.

- اختر أحد الدارسين واطلب منه أن يقرأ السؤال الأول.

- ثم اختر دارساً آخر للإجابة.

- اكتب إجابة السؤال على السبورة.

- كرر هذا بالنسبة لبقية الأسئلة.

- اطلب من الدارسين أن يربطوا بين هذه الإجابات ويحولوها إلى قصة ويكتبوها في دفاترهم  
(واجب منزلي).

- أعط للدارس الحق - عند كتابة القصة - في أن يغير اسم الولد ، والمكان الذي يرغب في  
الذهاب إليه.

## الإجابة النموذجية :

كان سعيد في منزله عندما استأذن والده في الذهاب لمشاهدة مباراة في كرة القدم. أذن له أبوه لكنه نصحه بالتأني في القيادة وعدم العجلة فإن السرعة خطر عظيم، لم يستمع سعيد إلى نصيحة والده بل قاد سيارته بسرعة مذهلة. كان يريد أن يصل بسرعة إلى ملعب الكرة حيث تقام المباراة. لم يستطع سعيد لسرعته الشديدة أن يتوقف عند إحدى الإشارات الحمراء فاصطدمت سيارته بأخرى فتحطمت ، وتهشمت !!

أسرع الناس نحو سيارة سعيد المحطمة فأخرجوه منها وجراحه تنزف لا يدري بمن حوله. بعد قليل وصلت سيارة الإسعاف فحملته إلى المستشفى حيث قام الأطباء بعلاجه ، وتضميد جراحه.

علم أبوه بالحادث فأقبل مسرعاً في قلبه حزن شديد.

جلس الأب بجوار ابنه يطمئن عليه فلما أفاق سعيد نظر إلى أبيه وهو حزين وقال له معذرة ياأبي فقد خالفتك ولم أستمع لنصيحتك ! قال له أبوه : ألم أقل لك ياولدي في التأني السلامة وفي العجلة الندامة. رد الولد: لن أعود !

القسم الرابع  
التوجيهات الخاصة  
بكتاب الكتابة للمستوى الرابع

## أولاً : الأسس التي وضع عليها كتاب الكتابة في المستوى الرابع :

يأتي هذا الكتاب في نهاية المرحلة التي تُعدُّ الدارسين للالتحاق بكلّيات الجامعة لدراسة العلوم العربية والشرعية ؛ واق.تضئ ذلك الاستجابة لأمرين :

أولهما : الرجوع إلى ما سبقت دراسته من موضوعات لم تستوف حقّها من الشرح والتفعيد والاستقصاء ؛ لأن المستوى اللغوي للدارسين لم يكن يسمح بأكثر مما ذكر .

وثانيهما : عرض ودراسة المشكلات والصعوبات الكتابية التي يرتبط فهمها وتطبيقها بتوفر قدرٍ من القواعد النحوية والصرفية، والأساليب البلاغية، وهو ما تحقق للدارسين في هذه المرحلة .

وفي هذا الكتاب قدمت القواعد الكتابية من خلال نصوص أدبية مستقاة من كتب التراث العربي ، مع العناية بالتطبيق العملي على كتابتها، والتدريب عليها . كما عني الكتاب المصاحب له - وهو كتاب الخط - بالتعريف بأنواع الخطوط العربية المشهورة ، والتمييز بينها .

وهذا تفصيل للأسس التي وضع عليها الكتاب :

### (١) موضوعات الكتاب :

بلغ عدد الموضوعات في هذا الكتاب ثمانية موضوعات ، وزعت على خمسة عشر درساً . وهي موضوعات متنوعة بتنوع مجالات الفكر والثقافة العربية والإسلامية، شملت نواحي متعددة نذكر منها على سبيل المثال :

#### **- الاقتصاد :**

فيم يكون ، وما أثره على الفرد والمجتمع ؟ وفضل الانفاق في سبيل الله .

#### **- الرصايا والمواظ : مثل :**

- وصية عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - لمن بعده بالعدل في الرعية، ومراعاة حقوق الفقراء على الأغنياء .

- خطبة علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - في الحث على الجهاد .

- خطبة الخنساء لأولادها.

- خطبة الحسن البصري.

### - الموضوعات التاريخية :

- فتح مكة والكيفية التي تم بها.

- فتح مصر على يد عمرو بن العاص - رضي الله عنه .

- الظروف والكيفية التي تم بها اختيار الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم.

### - سير العظماء والقادة ، مثل :

بلال بن رباح - هارون الرشيد.

### - الرثاء :

وما تضمنته من تمجيد لأخلاق المتوفى ، وسرد لمناقبه وحسن سيرته.

### - الموضوعات الاجتماعية : مثل :

مكانة المرأة في الإسلام.

ذكرى مولد الرسول صلى الله عليه وسلم وما فيها من عبر لإصلاح المجتمع.

### - الآداب العامة ، مثل :

حسن الاستماع ، الاستشارة وما ينبغي أن يحكمها من سلوك، القدوة الحسنة، طالب

العلم وما يجب أن يكون عليه من كمال الأخلاق.

إضافة إلى موضوعات أخرى طيبة كالقلق ، وعدم الإسراف في الأكل والشرب.

### (ب) المادة اللغوية وطرائق عرضها :

قدمت المادة في شكل نصوص قرائية أخذ معظمها من كتب التراث العربي كخطب الخلفاء،

ورسائل الأمراء والقادة، ومقتطفات من النثر الأدبي لبعض الأدباء المعاصرين، وتنوعت طرائق

عرضها بين السرد القصصي، والخطاب التوجيهي، والعرض التاريخي، والحوار المباشر، والمواظ

الإرشادية، وتضمن كل نص عدداً من الكلمات الخاصة التي تتضمن القاعدة الكتابية، ثم قدمت

مجموعة من أسئلة الاستيعاب لقياس فهم النص، أعقبها شرح توضيحي لاستنباط القواعد

الكتابية، وبيان الصلة التي تربطها بوظيفتها النحوية، واشتقاقها الصرفي، وأسلوبها البلاغي. واشتمل الكتاب أيضاً على عدد من التدريبات عنيت بالفهم والاستيعاب كتدريبات التعرف على الكلمات من النصوص، وملء الفراغات، والتعليل، والإكمال وغيرها، كما عنيت بالجانب التطبيقي ممثلاً في الأمالي الاختبارية والمنظورة، وصوغ الكلمات، وإنشاء الجمل، ودمج الوحدات، وكتابة الأعداد.

وتضمن الكتاب عدداً من التعبيرات مثل :

يفضي إليك بذات نفسه، رفعوا لواء الحق، ما أحرانا، بلغ الغاية، ما أنتم بركب يصال بكم، سفك الدماء، رأى الموت أمام عينيه، رضعت ثدي الإيمان.

وتعددت الأساليب التي تضمنتها النصوص فشملت على سبيل المثال :

#### - المدح والذم :

نعم الجسد جسد تضمنه كفنك.

حبذا أن يستشعر المسلمون هذه المعاني.

بئس العبد أنت.

#### - الدعاء :

رحم الله رجلاً نظر فتنكر.

طبت حياً وميتاً.

#### - التعجب مقروناً بالاستفهام :

كم خلودك في الدنيا ؟!

علام تحاسبون ؟!

#### - والاستنكار :

أيلطمني سوقي وأنا أمير ؟!

## - الحكم والأمثال:

لا يكون الإنسان إنساناً حتى يكون محسناً.

إن الشاة لا يضرها سلخها بعد ذبحها.

كأنكم من الموت في سكرة.

## - التشبيهات والاستعارات :

رضعت ثدي الإيمان.

غذتك أكف الضراعة.

## - السجع:

أنت سليل الهدى ، وكهف التقى، وجدك النبي المصطفى ....

## - الاستشهاد :

لا يخلو درس من الاستشهاد بالقرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة ،

كما وردت بعض أبيات في الشعر، والأمثال.

## (ج) الكلمات الجديدة وطريقة توزيعها :

بلغ عدد الكلمات في هذا الكتاب ١١٢ كلمة جديدة، وهو كم قليل إذا قُورن بمستوى

النصوص اللغوي، الأمر الذي يدل على سعة المخزون اللغوي للدارسين، كما بلغ عدد

المصطلحات الجديدة اثني عشر مصطلحاً.

وتنوعت هذه الكلمات فشملت :

- المفردات الدينية مثل : واعظ ، كاهن.

- المفردات المتصلة بالسياسة : عاجل ، عسكري، بلاط.

- المفردات المتصلة بالموت : كفن، لحد ، سكرة.

- المفردات المتصلة بجسم الإنسان : أكف ، أطراف.



- المفردات المعنوية : امثّل ، استشعر ، الورع .
  - المفردات المتصلة بالحساب : كسور نقط .
  - ومن الكلمات ذات الصلة بالنحو والصرف :
  - المصادر : إسراف ، إرجاع ، هوان .
  - الجمع : الخبائث ، أعطيات ، محظورات .
  - الصفات : السخي ، الحازم ، متماسك .
- وتمّ تعزيز هذه الكلمات في تدريبات هذا الكتاب المتنوعة مثل :

- تدريبات ملء الفراغات .

- تدريبات التكوين .

- تدريبات الإكمال وغيرها .

### ثانياً : الزمن المقرر لتدريس هذا الكتاب :

خصص لهذا الكتاب (الكتابة + كراسة الخط) ساعتان في الأسبوع تدرس خلالها وحدة كاملة من وحدات الكتاب البالغ عددها خمس عشرة وحدة .

وهذا التقسيم تم بناء على ما تسمح به خطة الدراسة في المعهد ، ويمكن زيادة الزمن إذا اقتضت ذلك ظروف أخرى .

### ثالثاً : علاقة الكتاب بغيره من الكتب :

يسهم هذا الكتاب مع بقية كتب السلسلة في إثراء حصيلة الدارسين بالمفردات والتراكيب الجديدة، وتعزيز ما درسوه من قبل لتحقيق الهدف العام وهو إعداد الدارسين إعداداً لغوياً وفكرياً

يمكنهم من الالتحاق بكليات الجامعات العربية، لدراسة اللغة العربية، والشريعة الإسلامية، وتتضح تلك العلاقة من خلال :

### (أ) علاقته بكتب الكتابة السابقة له :

تتضح تلك العلاقة فيما يلي :

**أولاً :** تخصيص بعض الوحدات لمراجعة ما تمت دراسته من قبل من قواعد كتابية.

**ثانياً :** اشتمال الأمالي والتدريبات على كلمات مقصودة بذاتها، وردت في الكتب السابقة نماذج وأمثلة لقواعدها الكتابية .

**ثالثاً :** اشتمال هذا الكتاب على موضوعات سبقت دراستها في الكتب السابقة كعلامات الترقيم، واللام الشمسية والقمرية مع التوسع في الشرح والاستقصاء.

ويختلف هذا الكتاب عن الكتب السابقة في الاعتماد على النصوص والامالي أكثر من اعتماده على المفردات والفقرات القصيرة التي غلبت على تدريبات تلك الكتب.

### (ب) علاقته بكتب المستوى الرابع :

يرتبط هذا الكتاب بكتابي النحو والصرف بصفة خاصة في طريقة عرض النصوص القرائية، واستنباط القواعد منها بعد شرحها وتحليلها. فبعض الكلمات ترتبط بطريقة كتابتها بالصرف من حيث: التصريف، وحروف العلة، وأحرف الزيادة، كما ترتبط بالنحو من حيث: نوع الكلمة، ووظيفتها في الجملة مثل: ما ، ومن الشرطية، والاستفهامية، والمصدرية، والموصولة، والتعرف على نوع الجملة: دعائية أو تعجبية أو استفهامية ... إلخ.

ولا شك أن مهارات اللغة مترابطة ومتكاملة فلا تتحقق الكتابة الجيدة إلا بعد التدريب الكافي على القراءة، والتعبير الكتابي مرتبط بصحة كتابته، وترتيب فقراته ، ووضع علامات الترقيم

في مواضعها الصحيحة.

**رابعاً : الأهداف التي يُرجى تحقيقها من هذا الكتاب :**

**(أ) الأهداف العامة للكتاب :**

- تنمية ثروة الدارسين اللغوية ، وإكسابهم القدرة على استخدام ما تعلموه.
- التدريب المستمر على كتابة الأمالي.
- التدريب على السرعة في الكتابة.
- التدريب على وضوح الخط وجماله.
- التدريب على حسن الاستماع.
- تعريف الدارسين بطرف من الثقافة الإسلامية.
- تعريف الدارسين بطرف من سير الصحابة والعلماء والقادة.
- تزويد الدارسين ببعض التوجيهات التربوية والصحية.
- تنمية مهارات اللغة بصورة متناسقة ومتكاملة.

**(ب) الأهداف الخاصة :**

- القدرة على التفريق بين الحروف المتشابهة.
- إدراك العلاقة بين نطق الكلمة ودلالاتها، وطريقة كتابتها.
- التعرف على أنواع الجمل.
- القدرة على استخدام علامات الترقيم بوعي وإدراك.
- إدراك العلاقة بين كتابة الكلمة ووظيفتها النحوية واشتقاقها التصريفي.

## خامساً : مصاحبات الكتاب :

### أ - معجم الكتاب :

ويقع في آخر الكتاب مشتملاً على الكلمات والمصطلحات الجديدة مرتبة ترتيباً ألفبائياً مع شرح معانيها.

### ب - معاجم الكتب السابقة :

وتشمل الكلمات والمصطلحات الجديدة التي وردت في كتب المستوى الأول والثاني والثالث مع شرح معانيها بإحدى وسائل الشرح المعروفة.

### ج - كراسة الخط :

وتشمل إرشادات في خط النسخ والرقعة، مع نماذج من الآيات والأحاديث والحكم وأبيات من الشعر للتدريب على كتابتها، والتدريب على كتابة بعض الحروف مفردة ومتصلة بغيرها.

## سادساً : طريقة تدريس الكتاب :

لكل مدرس أسلوبه الذي يتلاءم مع الظروف المحيطة به، وهناك قواعد عامة ينبغي مراعاتها منها :

- تحديد الأهداف الخاصة بالدرس ، والعمل على تحقيقها.
- اختيار المحتوى الذي يتلاءم مع الزمن المخصص للدرس.
- ترتيب الخطوات الواجب اتباعها.
- تحديد الوسائل المعينة.

- مراعاة الفروق الفردية بين الدارسين، وإثارة الفاعلية بينهم حتى تعم الفائدة الدارسين.

والخطوات التالية لها أهميتها في إنجاح المدرس في تقديم درسه، وهي كالتالي :

#### ١ - التمهيد :

يهدف تهيئة الدارسين للمدرس، ويكون بأساليب متنوعة منها توجيه سؤال أو ربط معلومات سابقة بمعلومة جديدة.

#### ٢ - القراءة النموذجية :

ويقوم بها المدرس مراعيًا دقة النطق، ووضوح الصوت والوصل والوقف عند تمام المعنى.

#### ٣ - القراءة الصامتة :

يقرأ الدارسون النص بهدف فهمه، وتحديد الكلمات أو العبارات الصعبة، وتدوينها على السبورة.

#### ٤ - شرح الكلمات والتراكيب الصعبة :

يناقش المدرس الدارسين في معاني الكلمات والتراكيب الصعبة ويدونها على السبورة وعند عجزهم عن الشرح يتدخل المدرس ؛ ثم يناقشهم في الأفكار العامة التي حواها النص.

#### ٥ - استنباط القاعدة الإملائية :

أ - يوجه المدرس الدارسين إلى الكلمات التي وردت في النص لتمثل القاعدة ، أو كتابتها بخط مغاير في جانب من السبورة ، أو يوضع خطوط تحتها لتمثل القاعدة الكتابية المقصودة.

ب - إيراد كلمات مشابهة من حصيلة الدارسين اللغوية لتعزيز القاعدة .

ج - يناقش المدرس الدارسين فيها، ويستنبط منهم القاعدة ويكتبها على السبورة.

٦ - الإجابة عن التدريبات، وبخاصة ما يتصل منها بفهم النص.

٧ - تعيين الواجبات المنزلية .

٨ - كتابة الإملاء الاختباري ، ويؤدى على النحو التالي :

- قراءة النص قراءة نموذجية من قبل المدرس.

- تحدد الكلمات الصعبة وتشرح معانيها.

- يملئ المدرس النص مراعيًا ما سبق ذكره من وضوح الصوت، ودقة العبارات، ومراعاة

علامات الترقيم، وتكرار العبارات والجمل عند تمام معناها مرتين ومراعاة السرعة المعقولة في الإملاء.

- العودة إلى قراءة النص لتدارك الأخطاء ، وكتابة الدارسين لما فاتتهم كتابته.

#### ٩ - التصحيح :

- تجمع الكراسات ويقوم المدرس بتصحيحها، ويضع خطأً تحت الخطأ.

- مناقشة الأخطاء الجماعية، وتنبيه كل دارس بإعادة كتابة الكلمات التي أخطأ فيها عدة مرات.

- وعلى المدرس ألا يهمل مراعاة تنسيق الكتابة، وعلامات الترقيم ، ووضوح الخط وجماله، وترتيب الفقرات، والهوامش، والنظافة.

وإذا سمح وقت الدرس يمكن أن يتم التصحيح بواسطة الدارسين أنفسهم عن طريق تبادل الكراسات على أن يقوم المدرس بمراجعة الكراسات مراجعة سريعة.

وفي الصفحات التالية يقدم أحد أساتذة المعهد تجربته في تدريس هذا الكتاب ؛ بتقديم درسين نموذجيين يشرح فيهما تجربته في تدريس دروس الكتابة.

درسان نموذجيان  
من كتاب الكتابة  
للمستوى الرابع

إعداد الأستاذ

أحمد عمر التجاني

مدرس اللغة في المعهد

الدرس الأول :

الزمن المخصص له :

في الكتاب المقرر

ساعتان دراسيتان

الساعة الدراسية الأولى (٥٠ دقيقة).

## اللام الشمسية واللام القمرية

الأهداف العامة للدرس :

- ١ - تنمية قدرة الدارسين على معرفة قواعد الكتابة الصحيحة.
- ٢ - تبصيرهم بالحروف التي تقع بعد (أل) الشمسية ، والحروف التي تقع بعد (أل) القمرية؛ للتفريق بين اللامين الشمسية والقمرية نطقاً وكتابةً.
- ٣ - تنمية قدرتهم على التفكير العلمي السليم باستنباط القواعد الكتابية من النصوص.
- ٤ - تنمية قدرتهم على رسم الحروف والكلمات بشكل واضح ومقروء.
- ٥ - تنمية قدرتهم على تمييز بعض الحروف المشابهة من بعض بحيث لا يقع القاريء للمادة في الالتباس بسبب ذلك، وهذا الأمر يتطلب إعطاء كل حرف من هذه الحروف حقه من الوضوح، فلا يُهمل الكاتب سنّ الصاد والضاد، ولا يرسم الدال راءً ، ولا الفاء قافاً... إلخ ، كما يتطلب ذلك - أيضاً - وضع النقاط على الحروف في مواضعها الصحيحة.
- ٦ - تحقيق التكامل في تدريس اللغة العربية بحيث يخدم الإملاء فروع اللغة الأخرى.
- ٧ - تنمية قدرة الدارسين الكتابية، وتنمية ثروتهم التعبيرية بما يكتسبونه من المفردات والأنماط اللغوية من خلال نصوص الإملاء.
- ٨ - تنمية دقة الملاحظة ، والانتباه، وحُسن الإصغاء لدى الطلاب.



## الوسائل المعينة :

- ١ - سبورة الفصل.
- ٢ - أقلام ملونة.
- ٣ - ورقة مقواة كُتِبَ عليها النصُّ.
- ٤ - لوحة مكتوب على جانبها الأول كلمات مبدوءة بحروف شمسية، وعلى جانبها الثاني كلمات مبدوءة بحروف قمرية.

## خطوات الدرس :

### أولاً : التمهيد :

يكتب المدرس على السبورة بخط واضح إحداهما كلمة (الشمس)، وتحتها كلمة (القمر)، ثم يطلب من أحد الطلاب قراءة الكلمتين، ثم يوجه إليهم السؤال التالي :

- هل لاحظتم فرقاً بين نطق الكلمتين ؟ ما هو ؟

موضوع درسنا هو : اللام الشمسية واللام القمرية.

### ثانياً : القراءة الصامتة :

يقدم المدرس النصَّ الآتي، مدوناً على لوحة، ويطلب منهم قراءته قراءة صامتة، مع تحديد الكلمات الصعبة، والتركيز على فهم الأفكار العامة، والمعنى العام للنص.

## **الإصلاحُ بين الناس**

لا يكفي في الإسلام أن يكون المسلم مستقيماً مجتنباً الإضرارَ بالناس ، لا يَهْمُهُ إلا صلاحُ نفسه، بل من الخير أن يسعى المرءُ في الإصلاح بين الناس . فالإصلاحُ بين الناس من أهداف الإسلام ؛ لأنَّ العداوة بين شخصين ستمتدُّ حتماً إلى العداوة بين أصدقاء كُلِّ منهما، وأقاربهما ؛

وكثيراً ما تنقسم الأمة إلى جماعات لا هم لها إلا النكايّة، والإضرار بعضها ببعض، وقد يصل الأمر إلى المشاجرة، وسفك الدماء.

فالإصلاح بين الناس صفة من أرفع الصفات الإنسانية التي لا تصدر إلا من قلوب نبيلة أحبّت الخير، ولا شيء مثل الإصلاح بينهم يؤتي الخير والنفع للمجتمع، ويجعل الناس وحدة مترابطة.

لهذا أمر الله بالإصلاح بين المؤمنين الذين تجمع بينهم الأخوة الدينيّة في العديد من الآيات القرآنيّة الكريمة، كما أمر الرسول - صلي الله عليه وسلم - بذلك في أحاديث كثيرة، ممّا لا يتسع المجال لذكره<sup>(١)</sup>.

### ثالثاً : شرح الكلمات الجديدة :

يناقش المدرس الدارسين في الكلمات الصعبة ومعانيها، ويعينهم على الوصول إلى المعاني الآتية ويدونها على السبورة كما يلي :

| معناها  | الكلمة       |
|---|--------------|
| تارك، متبعد (عن) المؤمن مجتنب لما نهى الله عنه .      | مُجْتَنَّبٌ  |
| دون شك، بشكل مؤكد.                                    | حَتْمًا      |
| الكيد للأعداء، وجلب الضرر لهم.                        | النَّكَايَة  |
| التخاصم والتضارب بين عددٍ من الأشخاص.                 | المشاجرة     |
| سَفَكُ الدَّمِ : القتل والجرح اللذين يسيل لهما الدّم. | سَفَكٌ (مَص) |

(١) من كتاب روح الدين الإسلامي لعفيف طهارة ص ٢١٩.

#### رابعاً : القراءة النموذجية :

يقرأ المدرس النَّصَّ قراءةً نموذجيةً مع وضع خطٍّ واحدٍ تحت مجموعةٍ من الكلمات التي تبدأ بِ(أل) الشمسية ، ووضع خطَّين تحت مجموعةٍ أخرى من الكلمات التي تبدأ بِ(أل) القمرية.

#### خامساً : القراءة الفردية :

يطلبُ المدرِّسُ من بعض الدارسين قراءة النَّصِّ مع نطق الكلمات المبدوءة بِأل نطقاً صحيحاً، ويناقشهم في المعنى العام للنص.

#### سادساً : استنباط القاعدة :

يوجه المدرس الدارس بما يلي :

عند قراءتك النَّصِّ السابق تلاحظ أنَّ الكلمات التي وُضع تحتها خطَّان كلمات تبدأ بِ(أل)، وأنتا عندما نطقها نَنطق اللام فيها. أمَّا الكلمات التي تحتها خطٌّ واحدٌ فتبدأ بِ(أل) أيضاً ، ولكننا حينَ نَنطقها لا نَنطق اللامَ وإنَّما نُشدِّد الحرف الذي بعد (أل).  
واللام التي تُنطق تُسمى : (قمرية) كما في كلمة (الخير)، أمَّا اللامُ التي لا تنطق فتُسمى : (شمسية) كما في كلمة (النَّاس).

ولو تتبععت هذا في سائر الكلمات الموجودة في النَّصِّ السابق أو غيره، لوجدت أن هناك حروفاً معينة تأتي بعد اللام القمرية وتكون متحركةً ، وحروفاً أخرى معينة تأتي بعد اللام الشمسية وتكون مُشددة.

ولعلك لاحظت في كلمة (للمجتمع) الواردة في النص، أن همزة الوصل قد حُذفت، وذلك لدخول لام الجرِّ على اللام القمرية.

توجيه الأسئلة التلخيصية التالية إلى الدارسين لاستنباط القاعدة وتدوينها على

سبورة الفصل :

- ١ - ما نوعا اللام في (أل) التي تدخل على الأسماء ؟
- ٢ - ما الحروف الشمسية في النص ؟ وهل تُنطقُ لام (أل) الداخلة على الأسماء المبدوءة بهذه الحروف ؟
- ٣ - ما الفرق بين اللام الشمسية واللام القمرية ؟
- ٤ - متى تُحذف الألف من (أل) خطأً ولفظاً ؟

### القاعدة :

- تدخلُ (أل) على الأسماء ، واللامُ فيها نوعان : شمسيةٌ وقمرية :
- اللامُ الشمسيةُ : هي التي تدخل على الأسماء المبدوءة بالحروف الهجائية التالية وعددها أربعة عشر حرفاً :
- ( ت . ث . د . ذ . ر . ز . س . ش . ص . ض . ط . ظ . ل . ن ) .
- فاللام مع هذه الحروف تُكتبُ ولا يُنطقُ بها، ويكون الحرف الذي بعدها مشدداً لإدغامها فيه .
- واللامُ القمريةُ : هي التي تدخل على الأسماء المبدوءة بالحروف الهجائية الأربعة عشر الباقية، وينطقُ بها ساكنةً ، ويكون الحرفُ الذي بعدها مُتحرّكاً .
- تُحذفُ الألفُ (همزة الوصل) من (أل) إذا دخلت عليها لامُ الجرِّ أو لامُ الابتداء خطأً ولفظاً .

### الساعة الدارسية الثانية : (خمسون دقيقة ) :

#### إجراء التدريبات :

تُجرى التدريبات بالتمهيد لها بمناقشة الدارسين في جزء من السؤال الأول ، وطلب الإجابة عنه، ثم يتم الانتقال بهم إلى حلّ التدريبات بتكليفهم واحداً واحداً بقراءة فقرة من التدريب والإجابة عنها. ويصحح المدرس ما يخطيء الدارس في الإجابة عنه.

## التدريب الأول :

نوعه : تدريب تمييز .

الغرض منه : تمييز اللام الشمسية من اللام القمرية .

أدخل (أل) على الكلمات الآتية ، ووضَّح نوع اللام فيها :

قافلة - نور - نكايّة - سلام - مُشجرة - جميل - قراءة .

| إدخال (أل) على الكلمة | نوع اللام | إدخال (أل) على الكلمة | نوع اللام |
|-----------------------|-----------|-----------------------|-----------|
| القافلة               | قمرية     | المُشجرة              | قمرية     |
| النور                 | شمسية     | الجميل                | قمرية     |
| النكايّة              | شمسية     | القراءة               | قمرية     |
| السلام                | شمسية     |                       |           |

## التدريب الثاني :

نوعه : تدريب تمييز اختباري .

الغرض منه : تقويم قدرة الدارسين على التمييز بين اللام الشمسية واللام القمرية .

ضع خطأً تحت الكلمات المشتملة على اللام القمرية في الآية القرآنية التالية :

﴿إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في  
البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها  
وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض  
لآيات لقوم يعقلون﴾<sup>(١)</sup>

(١) سورة البقرة، الآية : ١٦٤ .

### التدريب الثالث :

نوعه : التدريب على ضبط اللام الشمسية والقمرية بالشكل .

الغرض منه : معرفة مدى قدرة الدارسين على الضبط الصحيح .

اضبط الكلمات المعرفة بـ (أل) بالشكل فيما يأتي :

﴿ وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا (١) وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَاها (٢) وَالنَّهَارُ إِذَا جَلَّاهَا (٣) وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَاهَا (٤) وَالسَّمَاءُ وَمَا بَنَاهَا (٥) وَالْأَرْضُ وَمَا طَحَاهَا (٦) وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا (٧) ﴾ .

### التدريب الرابع :

نوعه : ملء الفراغات .

الغرض منه : التأكد من فهم الطلاب لمعاني الكلمات ، ومدى قدرتهم على استعمالها .

ضع الكلمة المناسبة في المكان الخالي :

( إضْرَار - حَتْمًا - مُجْتَنِب - حَذَف - سَفَك ) .

١ - المسلم الحقُّ مطيعٌ لأوامرِ الله ..... لنواهيه .

٢ - الإكْثَارُ من تناولِ الطَّعامِ فيه ..... بالصَّحَّةِ .

٣ - ..... ما هو معلومٌ من الكلامِ جائز .

٤ - لا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ ..... دَمَ أَخِيهِ المسلمِ إِلَّا بِحَقٍّ .

٥ - إِذَا كَمَلَ شَعْبَانُ ثَلَاثِينَ يَوْمًا يُصْبِحُ الصَّوْمُ ..... .

### الإجابة :

١ - المُسْلِمُ الحقُّ مطيعٌ لأوامرِ الله مُجْتَنِبٌ لنواهيه .

٢ - الإكْثَارُ من تناولِ الطَّعامِ فيه إضْرَارٌ بالصَّحَّةِ .

٣ - حَذَفْ مَا هُوَ مَعْلُومٌ مِنَ الْكَلَامِ جَائِزٌ .

٤ - لَا يَحِلُّ الْمُسْلِمُ سَفْكُ دَمِ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ إِلَّا بِحَقٍّ .

٥ - إِذَا كَمَلَ شَعْبَانُ ثَلَاثِينَ يَوْمًا يُصْبِحُ الصَّوْمُ حَتْمًا .

### التدريب الخامس :

#### الإملاء الاختباري

نوعه : إملاء اختباري .

الغرض منه : قياس فهم الطلاب للقواعد الإملائية ، ومدى قدرتهم على تطبيقها في الكتابة .

### المعرض :

#### ١ - التمهيد :

أُمَهِّدُ لِلْمَوْضُوعِ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ :

الأم مدرسةٌ إذا أعددتَها أعددتَ شُعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

٢ - كِتَابَةُ الْعَنْوَانِ عَلَى سُورَةِ الْفَصْلِ .

٣ - يَقْرَأُ الْمُدَرِّسُ النَّصَّ التَّالِيَ عَلَى الدَّارِسِينَ :

#### حَثٌّ عَلَى الْجِهَادِ

جَمَعَتِ الْخَنَسَاءُ أَوْلَادَهَا الْأَرْبَعَةَ وَحَثَّتَهُمْ عَلَى الْجِهَادِ فِي مَعْرَكَةِ الْقَادِسِيَّةِ وَشَجَّعَتْهُمْ عَلَيْهِ فَاخَاطَبَتْهُمْ قَائِلَةً : «يَا بَنِيَّ ، إِنَّكُمْ أَسْلَمْتُمْ طَائِعِينَ ، وَهَاجَرْتُمْ مُخْتَارِينَ ... وَقَدْ تَعْلَمُونَ مَا أَعَدَّ اللَّهُ لِلْمُسْلِمِينَ مِنْ ثَوَابٍ ، وَمَا أَعَدَّ لِلْكَافِرِينَ مِنْ عِقَابٍ ، وَلِلدَّارِ الْبَاقِيَةِ خَيْرٌ مِنَ الدَّارِ الْفَانِيَةِ ، يَقُولُ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾»<sup>(١)</sup> .

(١) سورة آل عمران ، الآية : ٢٠٠ .

فإذا أصبحتم - إن شاء الله - سالمين فاغدوا إلى القتال مستبشرين ، ولله على أعدائه  
مُستنصرين» ولما كان الصُّباحُ حَمَلَ أبناؤُها مَعَ المجاهدين على العدو وقاتلوا حتى استشهدوا  
ولما بلغها الخبرُ قالتُ : « الحمدُ لله الذي شَرَّفني بِقتلهم ، وأرجو أن يَجْمعني بهم في  
مُسْتَقَرِّ رَحْمته » .<sup>(١)</sup>

٤ - يُملي المدرِّسُ النَّصَّ مقطَّعاً مقطَّعاً بشرط أن يكون ذلك مرَّتَيْن ، وُبراعى في الإِملاء أن يكون  
بوضوح تامٍّ ، وصوتٌ جَهْوَري يَكْفُلُ إِسْماعَ جميعِ الطُّلاب ، وأن تُستخدمَ علاماتُ التَّرفيمِ  
في أثناء الإِملاء .



الدرس الثاني :

الزمن المخصص له :

في الكتاب المقرر

ساعتان دراسيتان

الساعة الدراسية الأولى ( ٥٠ دقيقة).

## الحروف التي تحذف في الكتابة

### الأهداف العامة للدرس :

- ١ - تنمية قدرة الدارسين على معرفة قواعد الكتابة الصحيحة.
- ٢ - تبصيرهم بمواضع الحروف التي تحذف من بعض الكلمات كتابةً.
- ٣ - تنمية قدرتهم على التفكير العلمي السليم باستنباط القواعد الكتابية من النصوص.
- ٤ - تنمية قدرتهم على رسم الحروف والكلمات بشكل واضح ، ومقروء.
- ٥ - تنمية قدرتهم على تمييز الحروف المتشابهة رسماً بعضها من بعض بحيث لا يقع القارئ للمادة في الالتباس بسبب ذلك، وهذا الأمر يتطلب إعطاء كل حرف من هذه الحروف حقه من الوضوح، فلا يهمل الكاتب سنّ الصاد والضادّ ، ولا يرسم الدال راءً ، ولا الفاء قافاً ... إلخ. ، كما يتطلب ذلك - أيضاً - وضع النقاط على الحروف في مواضعها الصحيحة.
- ٦ - تحقيق التكامل في تدريس اللغة العربية بحيث يخدم الإملاء فروع اللغة الأخرى.
- ٧ - تنمية قدرتهم على تحسين أساليبهم الكتابية، وتنمية ثروتهم التعبيرية بما يكتسبونه من المفردات والأنماط اللغوية من خلال نصوص الإملاء.
- ٨ - تنمية دقة الملاحظة ، والانتباه، وحسن الإصغاء لديهم.

### الوسائل المعينة :

- ١ - سورة الفصل كتب عليها النص.
- ٢ - البطاقات .

## خطوات الدرس :

### أولاً : التمهيد :

يقوم المدرس بعرض ثلاث بطاقات على الدارسين كتبت على الأولى كلمة (طه)، وعلى الثانية كلمة (للهو)، وعلى الثالثة كلمة (ألاً).

ثم يطلب من بعض الدارسين قراءة الكلمات، ثم يوجه إليهم الأسئلة التالية :

١ - هل كتبت كل الحروف التي سمعتها عند قراءة الكلمة الأولى ؟

٢ - هل كتبت كل الحروف التي سمعتها عند قراءة الكلمة الثانية ؟

٣ - هل كتبت كل الحروف التي سمعتها عند قراءة الكلمة الثالثة ؟

٤ - ما هي الحروف التي حذفت من تلك الكلمات ؟

موضوع درسنا هو : الحروف التي تحذف في الكتابة .

وكتابة العنوان على سبورة الفصل.

### ثانياً : القراءة الصامتة :

يطلب المدرس من الدارسين قراءة النص صامتة، مع تحديد الكلمات الصعبة، والتركيز

على فهم الأفكار العامة، والمعنى العام للنص.

## فصل الإنفاق

كَانَ طه يُحَدِّثُ عَمَّهُ عَنْ فَضْلِ الْإِنْفَاقِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَمَا يَنَالُهُ الْمُتَّقُ مِنَ الْأَجْرِ الْعَظِيمِ ، وَضَرَبَ مَثَلًا لَهُؤُلَاءِ الْمُتَّقِينَ ، بِالصَّحَابِيِّ السَّخِيِّ عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) الَّذِي أَنْفَقَ الْكَثِيرَ مِنْ أَمْوَالِهِ لَوَجْهِ الْإِلَهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . سُرَّ عَمُّ طه بِمَا سَمِعَ . وَدَارَ بَيْنَهُمَا الْحَوَارُ النَّالِي :

الْعَمُّ : هَكَذَا يُنْفَقُ الْمَالُ ، وَلِمِثْلِ هَذَا يُجْمَعُ وَيُحْصَلُ ، وَذَلِكَ مَا يَنْبَغِي أَنْ يَفْعَلَ أَوْلَئِكَ الَّذِينَ

أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ بِأَمْوَالٍ كَثِيرَةٍ وَلَكِنِّي أَوْدُّ أَنْ تَذَكَّرَ لِي فِيمَ أَنْفَقَ عَثْمَانُ بْنُ عَفَّانٍ أَمْوَالَهُ ؟ .

طه : لقد كان عثمانُ في رخاءٍ من العيش ؛ ولكنه لم يبخلُ بماله بل أنفق الكثير منه في جوانب مختلفة من وجوه الخير مما لا أستطيع عدّه ، فكان يدفع من الأعطيات للفقراء ما يصلح حياتهم من مأكّل ومشرب وكسوة ، ولا يفوتني أن أذكر لك تبرعه لجيش المسلمين في غزوة تبوك ، ذلك الإحسان الذي غدا معروفا في كتب التاريخ .

العم : لقد أمتعتني وأفدّنتني بهذا الحديث الجميل زادك الله علماً ، ونفع بك ، ورحم الله عثمان بن عفّان الذي لم يكن يدّخر أمواله للهو واللّعب في هذه الدنيا الفانيّة ؛ وإنما كان يدّخرها طالباً للأجر والثواب في الدار الباقية ممّن لا يضيعُ عنده العمل . وكفى بعمل عثمان هذا واعظاً لأولئك الذين يجمعون الأموال ولا يتفكرون شيئاً منها في سبيل الله .

### ثالثاً : شرح الكلمات الصعبة :

يطلب المدرس من الدارسين استخراج الكلمات الصعبة ، وبناقشهم في معانيها . ويعينهم على فهمها ، ويدونها على السبورة كالتالي :

#### معناها

#### الكلمة

جَمَعَ : جَمَعَ كثيراً ، < جَمَعَ التاجر بضاعته في مكان واحد > .

أَنْعَمَ : أعطى من فضله .

عَدَّ (مص) : عَدَّ / يَعُدُّ (فع) < عَدُّ المال > : محاولة معرفة عده .

تَبَرَّعَ : إعطاء وإحسان .

السَّخِيَّ : الكريم .

رَخَاءٌ : < رخاءٌ من العيش > : عَيْشٌ لَيْنٌ سَهْلٌ .

أَعْطَيْتُ (ج) : عطايا ، أُعْطِيَّةٌ (م) : ما يُعطى من المال والأوراق والطعام .

## معناها

## الكلمة

|             |   |
|-------------|---|
| واِعْظُ (م) | : الذي ينصح النَّاسَ في أمور الدِّينِ . وُعَظَ (ج).   |
| غدا         | : ذَهَبَ ≠ جَاءَ .                                    |
| أَمْتَعَ    | : سَرَّ ، < أَمْتَعُهُ > : جَعَلَهُ مَسْرُوراً .      |
| كُسُوَّةٌ   | : ما يُلبَسُ ، وَيَسْتُرُ الْجِسْمَ مِنَ المَلابِسِ . |

## رابعاً : القراءة النموذجية :

يقرأ المدرس النصَّ قراءةً نموذجيةً مع التركيز على الكلمات التي حذفت بعض حروفها في الكتابة ؛ ووضع خطوط تحت الكلمات موضوع القاعدة.

## خامساً : القراءة الفردية :

يقرأ بعض الدارسين النصَّ بما يسمح به الوقت حتى يتهيأ الدارسون للتعرف على القاعدة.

## سادساً : استنباط القاعدة :

يناقش المدرس الدارسين لاستنباط القاعدة بتوجيه الأسئلة التالية إليهم :

- ١ - ما الكلمات التي تُحذَفُ ألفها كتابة ؟
  - ٢ - متى تُحذَفُ (أل) التعريف من الكلمة ؟
  - ٣ - متى تحذف نونا (من ، عن) الجارتين ، ونون (أن) الناصبة، و(إن) الشرطيَّة ؟
- حتى يصلوا إلى القاعدة التالية :

## القاعدة :

في اللغة العربية حروفٌ تُحذَفُ من بعض الكلمات عند كتابتها منها :

- ١ - الألف وتحذف من :

أ - كلمة (ابن) إذا وقعت بين علمين ولم تكن من في بداية السطر .

ب - (ما) الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جر .

جـ - (هَآ) التنبيه إذا دخلتْ على اسم الإشارة (هَذَا ، هَذِهِ ، هَؤُلَاءِ ، هَكَذَا) .

د - بعض الأسماء مثل (طه) .

هـ - بعض أسماء الله (الله، الإله، الرحمن) .

و - اسم الإشارة (ذَا) إذا لحقته اللام (ذَلِكَ) وأولاء تحذف ألفها عند اتصالها بالكاف (أُولَئِكَ) .

ز - الاسم المَعْرِفَ بِـ (أَل) إذا دخلتْ عليه لَامُ الجَرِّ (أَوْ) لامُ الابتداء .

٢ - (أَل) التعريف إذا دخلتْ عليها لَامُ الجَرِّ (أَوْ) لَامُ الابتداء .

٣ - نونِ (مِنْ) و (عَنْ) الْجَارَتَيْنِ إذا دخلتا على (مَنْ) و (مَا) الموصولَتَيْنِ والاستفهاميَتَيْنِ . و نونِ (أَنْ) الناصبة و (إِنْ) الشرطية إذا لحقتهما (مَا) أو (لَا) مثل : (مَنْ الْعَقْلُ لَا تُصَدِّقْ كُلَّ مَا يَقَالُ) ، (إِلَّا تَذَاكُرْ تَرَسُبْ) .

### الساعة الدارسية الثانية : (خمسون دقيقة ) :

#### إجراء التدريبات :

تُجرى التدريبات بتقديم تمهيد لذلك بمناقشة الدارسين في جزء من التدريب الأول ، ثم يوجهون إلى قراءة التدريبات والإجابة عنها، ويصحح لهم المدرس أخطاءهم .

#### التدريب الأول :

نوعه : تقويمي .

الغرض منه : معرفة قدرة الدارس على تطبيق قواعد الكتابة التي درسها في الدرس السابق .

اكتب الكلمات التي تحتها خطٌ بعد فصلها عن الجملة :

س ١ - كان معاوية بن أبي سفيان أميراً على الشَّام .

جـ ١ - ابن .

س ٢ - «لا تزول قدما عبدٍ حتَّى يُسألَ عن عمره فيم أفناه» ؟

ج ١ - ما .

س ٣ - «لِلَّهِ الأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ» .

ج ١ - اللّهُ .

### التدريب الثاني :

نوعه : اختباري .

الغرض منه : معرفة قدرة الدارس على الكتابة الصحيحة .

أدخل ما يأتي في جملة مفيدة :

١ - كلمة (ابن) واقعة بين علمين .

- عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين .

٢ - كلمة (ما) الاستفهامية مسبوقة بحرف جرّ .

- بِمَ حضرتَ ؟

٣ - كلمة (النبيّ) مسبوقة بلام الجرّ .

- للنبيّ رسالة سامية .

### التدريب الثالث :

نوعه : اختباري .

الغرض منه : تثبيت قاعدة حذف الألف من بعض الكلمات في ذهن الدارس .

ما الذي تنطقه ولا تكتبه في الكلمات الآتية ؟

طه ، الإله ، الرحمن ، هؤلاء ، أولئك ، لكن ، ذلك .

## الكلمة      الحرف الذي يُنطق ، ولا يُكتب

|        |   |        |
|--------|---|--------|
| طه     | : | الألف. |
| الإله  | : | الألف. |
| الرحمن | : | الألف. |
| هؤلاء  | : | الألف. |
| أولئك  | : | الألف. |
| لكن    | : | الألف. |
| ذلك    | : | الألف. |

### التدريب الرابع :

نوعه : تعزيز .

الغرض منه : تعزيز القاعدة ليحفظها الدارس .

أكمل :

- ١ - تُحذَفُ الألفُ من كلمة (ابن) إذا .....
- تُحذَفُ الألفُ من كلمة (ابن) إذا وقعت بين عَلمَين .
- ٢ - تُحذَفُ الألفُ من (ما) الاستفهامية إذا دخلَ عليها .....
- تحذف الألفُ من (ما) الاستفهامية إذا دخلَ عليها حرف جرّ .
- ٣ - تُحذف الألفُ من الاسم المبدوء بـ (أل) إذا دخلت عليه .....
- تحذف الألفُ من الاسم المبدوء بـ (أل) إذا دخلت عليه لام الجرّ أو لام الابتداء .

## التدريب الخامس :

نوعه : ملء فراغ .

الغرض منه : قياس قدرة الدارس على فهم معنى كل كلمة، واستعمالها استعمالاً صحيحاً.

ضع الكلمات المناسبة في المكان الخالي :

الكلمات : الرِّخَاء - الواعظ - التَّبَرُّع - السَّخِيَّةُ - جَمَعَ - أُعْطِيَتْ - عَدَّ.

- ١ - لَا يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ ..... نَعَمْ اللَّهُ عَلَيْهِ.
- ٢ - أُمْتَعْنَا ..... بحديثه عن وجوب مساعدة الفقراء وكسوتهم وإطعامهم.
- ٣ - ..... الباحثُ كتباً كثيرةً في مكتبته.
- ٤ - ..... بالدَّم فيه إنقاذُ حياة بعض المرضى .
- ٥ - يغدو الفقراء والمحتاجون إلى بيت مال المسلمين فيأخذون ..... ثابتة.
- ٦ - أُنْعِمَ اللَّهُ عَلَيْنَا بِالصَّحَّةِ و ..... ، ولم نشكره حقَّ شكره.
- ٧ - إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْإِنْسَانَ ..... الذي يعطي المحتاجين.

## الإجابة :

- ١ - لَا يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ عَدَّ نَعَمْ اللَّهُ عَلَيْهِ.
- ٢ - أُمْتَعْنَا الواعظ بحديثه عن وجوب مساعدة الفقراء وكسوتهم وإطعامهم.
- ٣ - جَمَعَ الباحثُ كتباً كثيرةً في مكتبته.
- ٤ - التَّبَرُّع بالدَّم فيه إنقاذُ حياة بعض المرضى .
- ٥ - يغدو الفقراء والمحتاجون إلى بيت مال المسلمين فيأخذون أُعْطِيَتْ ثابتة.
- ٦ - أُنْعِمَ اللَّهُ عَلَيْنَا بِالصَّحَّةِ و الرِّخَاء ، ولم نشكره حقَّ شكره.
- ٧ - إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْإِنْسَانَ السَّخِيَّةُ الذي يعطي المحتاجين.



## التدريب السادس :

نوعه : الإملاء الاختباري .

الغرض منه : قياس معرفة الدارسين بما سبقت دراسته في القواعد الإملائية ومدى قدرتهم

على تطبيقها .

### العرض :

١ - التمهيد للموضوع عن طريق مناقشة مشوقة تتصل بموضوع النص .

٢ - كتابة العنوان على سبورة الفصل .

٣ - يقرأ المدرِّس النصَّ التالي على الطلاب .

## **مُهْمَةٌ الْمُسْلِمِ فِي الْحَيَاةِ**

إِنَّ مِنْ مُهِمَّاتِ الْمُسْلِمِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الْجِهَادَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ . وَقَدْ اشْتَمَلَتْ بَعْضُ آيَاتِ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ عَلَى تِلْكَ الْمُهْمَةِ الْعَظِيمَةِ ، قَالَ تَعَالَى : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ﴾<sup>(١)</sup> .

وَقَدْ عَلَّمَ أَصْحَابُ الرَّسُولِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) أَنَّ تِلْكَ الْمُهْمَةَ لَا تَحْصُلُ إِلَّا بِالْعَمَلِ ، فَأَدَّوْهُ حَقَّ أَدَائِهِ ، حَمَلُوا رَايَةَ الدَّعْوَةِ تَلْبِيَةً لِأَمْرِ اللَّهِ ، وَرَفَعُوا لَوَاءَ الْحَقِّ يَحْمِلُ شَهَادَةَ إِلَّا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَانْطَلَقُوا يُجَاهِدُونَ وَأَرْوَاحَهُمْ عَلَى أَكْفِهِمْ مُقَدِّمَةً لِلْفِدَاءِ . لَقَدْ حَفِظُوا دَعْوَةَ الْحَقِّ فَحَفِظَهُمُ الْحَقُّ وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ .

٤ - يملي المدرِّس النصَّ مقطعاً مقطوعاً بشرط أن يكون ذلك مرتين ، ويراعى في الإملاء أن يكون بوضوح تامٍّ ، وصوت جَهَوْرِيٍّ يكفل إسماع جميع الطلاب ، وأن تُستخدم علامات الترقيم أثناء الإملاء .

(١) سورة الحج ، الآيتان ٧٧ ، ٧٨ .

- ٥ - قراءة النص مرّةً ثالثةً بعد إكمال إملائه بصورة أسرع ؛ ليتدارك الطلاب ما فاتهم من كلمات، ويصححوا الكلمات التي أخطأوا فيها.
- ٦ - جمع الكراسات لتصحيحها خارج الفصل.
- ٧ - يطلب المدرس من الطلاب تصويب الأخطاء التي وقعوا فيها بعد إعادة كراساتهم إليهم، وذلك بكتابة الصواب ثلاث مرات في السطر.
- ٨ - مناقشة الأخطاء التي وقع فيها الطلاب ؛ ليتفادوها مستقبلاً.

القسم الخامس  
التوجيهات الخاصة  
بكتاب النحو للمستوى الرابع

## أولاً : الأسس التي وضع عليها كتاب النحو في المستوى الرابع :

يُعَدُّ كتاب النحو في المستوى الرابع المرحلة الأخيرة في دراسة النحو في قسم الإعداد اللغوي، ولهذا جاء هذا الكتاب لاستكمال ما لم يدرسه الدارس من القواعد النحوية الضرورية في المراحل الثلاث السابقة إما لعدم شيوعتها ، أو لأنها تختص بالتركيب اللغوية المعقدة التي تأتي دراستها في المرحلة الأخيرة من مراحل الإعداد اللغوي، أو لأنها تعتمد على صيغ صرفية معينة لا يدرسها الدارس في المستويات السابقة لصعوبتها، ولتعدد أساليبها.

وظل كتاب النحو في المستوى الرابع يعتمد في منهجه على طريقة عرض قواعد النحو من خلال النصوص اللغوية بعيداً عن الطريقة القياسية القديمة التي تعتمد على ذكر التعريف أو القاعدة أولاً ، ثم تأتي ببعض النماذج ، ثم تطبق عليها.

ولهذا فدراسة القواعد النحوية في هذا الكتاب - كغيره من كتب النحو في المستويات السابقة - تقوم على دراسة اللغة أولاً ، فالكتاب في كل درس من دروسه يعرض نصّاً لغوياً يمتزج فيه التراكيب الخاصة بتدريس القواعد النحوية بغيرها من التراكيب ، بحيث تأتي التراكيب المقصودة وافية بالأهداف النحوية التي سبقت لتحقيقها، وبحيث يقع كلُّ منها في موضعه اللغوي المناسب للمقام ضمن الموضوع العام الذي يشمل النصّ.

## (١) موضوعات الكتاب اللغوية :

تعددت موضوعات الكتاب ، فشملت :

- تاريخ السابقين من الأنبياء وسيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وخلفائه الراشدين.
- الموضوعات الاجتماعية ، ومنها : التعاون، والمعارض ، والمرأة.
- الموضوعات الثقافية ، وتشمل : تأثير الثقافة الإسلامية في الفكر العالمي ، وأثر المسلمين في فكر أهل الأندلس.

- الموضوعات الأدبية ، وتشمل مختارات من رسائل الجاحظ، ومن أدب المنفلوطي.
- موضوعات تتصل بالطبيعة وما فيها من جميل صنع الله في الكون.
- موضوعات علمية تتحدث عن نشأة النحو، وعن عجائب النبات، وعن النحل، وعن الأرض وما فيها.
- موضوعات تتحدث عن الإنسان وعن جهاده في الحياة، وعن مصيره في الآخرة.
- موضوعات تبرز أثر المرأة المسلمة في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم خاصة، وفي التاريخ الإسلامي بصفة عامة.

### **(ب) المادة اللغوية والتراكيب :**

ارتبطت المادة اللغوية في هذا الكتاب ارتباطاً وثيقاً بالمستوى الدراسي الرابع الذي يمثل المرحلة الأخيرة في قسم الإعداد اللغوي، فجاءت النصوص اللغوية التي سبقت لاستنباط القواعد النحوية منها تشمل ما يأتي :

- نُصوصاً من كتب التاريخ.
- نُصوصاً من كتب السير.
- نُصوصاً من الكتب الأدبية.
- نصوصاً من الكتب العلمية.
- مقالات عامة تتحدث عن الطبيعة وما فيها من بديع صنع الله.
- وجاءت بعض النصوص متضمنة آيات من القرآن الكريم، وبعض الأحاديث النبوية الشريفة.
- وعُني في التدريبات بإيراد عدد من الآيات القرآنية الكريمة، والأحاديث النبوية الشريفة، وبعض النصوص الأدبية، والأبيات الشعرية للتطبيق على القواعد النحوية من خلالها.

وغلّبت على نصوص الكتاب الجمل المركبة والجمل المعقدة، كما ارتبطت بعض التراكيب ببعض الصيغ الصرفية المتقدمة مثل: صيغ اسم التفضيل ، وصيغ التعجب، وبعض الأساليب الخاصة، مثل: أساليب الاستثناء ، وأساليب المدح والذم ، كما اشتملت بعض التراكيب على استعمال الأعداد استعمالاً شاملاً لأنواع الأعداد المختلفة في الشكل ، وفي الصيغ ، وفي طرائق الإعراب.

### (ج) الكلمات الجديدة وطريقة توزيعها :

اشتملت نصوص الكتاب على (١٣٠) مئة وثلاثين كلمة جديدة. بمعدّل تسع كلمات في كل وحدة دراسية ، كما تضمنت دروس عرض القواعد وشرحها خمسين مصطلحاً جديداً ، ورد كل مصطلح منها في موضعه المناسب.

وتنوّعت الكلمات الجديدة في الكتاب فشمّلت :

- الصفات المعنوية ، مثل : استحال بمعنى تحوّل ، وما أروع !

- المفردات الاجتماعية ، مثل : أنصَفَ ، كَرَمَ ، نَظَمَ.

- المفردات العلمية، مثل : براهين ، أوّل ، اعترض ، جَدَب.

- أسماء الآلات، مثل : سلاّم ، خراطيم ، عُكَّاز.

- المفردات الأدبية ، مثل : حَفَقَ ، خَالَ ، زَرَأَ ، حَلَا.

وقد عُرِّزَت هذه المفردات بإعادة استعمالها في تدريبات الكتاب.

### ثانياً : الزمن المقرر لتدريس هذا الكتاب :

يشتمل الكتاب على خمس عشرة وحدة دراسية ، تضم بعض الوحدات درساً واحداً ، ويضم البعض الآخر درسين ؛ وقد خصصت الخطة الدراسية - في المعهد لكل وحدة دراسية أسبوعاً دراسياً ، بحيث يدرس الدارس ثلاث ساعات دراسية كل أسبوع في مادة النحو في المستوى الرابع، ومُدَّة كل ساعة دراسية خمسون دقيقة.

وَتَمَّ هذا التحديد الزمني بناء على التجربة داخل المعهد، ولأنه المناسب للخطة الدراسية في المعهد نظراً إلى تقدم الدارسين في دراسة اللغة العربية في هذا المستوى من جانب ولكثرة المقررات الدراسية من جانب آخر.

ويُترك لكل معهد آخر تحديد الزمن المناسب حسب ظروفه وتجاربه الخاصة في حقل تدريس هذه المادة.

### ثالثاً: علاقة الكتاب بغيره من كتب السلسلة:

يرتبط كتاب النحو في المستوى الرابع بما قبله من كتب السلسلة، وذلك من جانبيين الجانب الأول هو جانب البناء اللغوي، والجانب الثاني هو جانب التدرُّج في تقديم القواعد النحوية. وتتضح علاقة هذا الكتاب بغيره من كتب السلسلة فيما يأتي :

#### (١) علاقته بكتب المستوى الأول :

يرتبط كتاب النحو في المستوى الرابع بكتب المستوى الأول ارتباطاً وثيقاً وذلك لأن هذا الكتاب قد احتوى على مئة وثلاثين كلمة جديدة فقط، وهذا يشير إلى مدى الإفادة من الحصيلة اللغوية السابقة التي بنيت منها كتب المستوى الأول والمستويين التاليين.

وإلى جانب ذلك فإن كتاب التعبير في المستوى الأول قد اهتم بتقديم التراكيب النحوية وخاصة في باب العدد والنعت بطريقة تعتمد على الأنماط القياسية، وجاء كتاب المستوى الرابع للنحو يقدم هذين البابين ضمن أبوابه الأخرى بطريقة تعييدية تطبيقية بحيث يدرس الدارس القواعد من خلال التراكيب اللغوية المتعددة، ويستنبط القواعد، ويطبق عليها بطريقة علمية منظمة.

وبهذا يعزَّز الكتاب ما درسه الدارس من قبل ، ويدرك آثار ما يتعلمه من القواعد النحوية في التراكيب اللغوية ومكوناتها.

## (ب) علاقته بكتب المستويين الثاني والثالث:

يرتبط كتاب النحو في المستوى الرابع ارتباطاً لغوياً بكتب المستويين الثاني والثالث من حيث المفردات والتراكيب ، فهو يعزز مفرداتها وتراكيبها فيما جاء في نصوصه ، وتدريباته ، وتطبيقاته.

وهو يرتبط بهما ارتباطاً خاصاً، ويشمل ذلك ما يأتي :

- تعزيز مادرسه الدارس في كتابي النحو السابقين من خلال التطبيقات العامة التي ترد بعد كل درس من دروس النحو.
- ربط الجديد من القواعد بما سبقت دراسته لاستكمال دراسة بعض الموضوعات من جوانبها المتعددة ، كما في بابي النعت، الظرف.
- تعزيز المصطلحات النحوية التي وردت من قبل، وإضافة بعض المصطلحات الجديدة إليها.
- التقدم نحو دراسة الجمل المعقدة في باب النعت، وفي باب الحال، والربط بين ذلك وبين الجمل المعقدة في باب الخبر التي تمت دراستها في المستوى الثالث، وتحويل الجمل المعقدة إلى جمل بسيطة وبالعكس.
- الانتقال من التعبير عن الأعداد بطريقة نمطية في المستويات السابقة إلى التعبير عنها من منطلق الدراسة ومعرفة القاعدة.
- التقدم بالدارس نحو دراسة عدد من المتممات التي لم يدرسها من قبل مثل : التمييز ، والمفعول لأجله ، والمفعول المطلق، والمستثنى بإلا وغير وسوى وخلا وعدا وحاشا.
- التقدم بالدارس نحو دراسة صيغ وأساليب جديدة، مثل : صيغ التفضيل والتعجب ، وأساليب المدح والذم وأساليب النداء.



## (ب) علاقته بكتب المستوى الرابع :

لا يسهم كتاب النحو في المستوى الرابع في بناء الثروة اللغوية بأكثر من ٤٪ من الكلمات الجديدة في هذا المستوى ، فهو يستمد حصيلته اللغوية في بناء نصوصه من المفردات التي درسها الدارس من قبل ، ولكنه يختص بتقديم المصطلحات النحوية استكمالاً لما درسه الدارس من قبل .  
كما أنه يُعنى باستكمال المباحث النحوية التي تخص الجمل المركبة والمتيمات التي لا يشيع استعمالها في الأساليب اليومية مثل : المفعول المطلق والمفعول لأجله ، والأدوات غير الشائعة مثل : خلا وعدا وحشا ، وحبذا ولا حبذا ، ونعم وبئس .

كما أنه يعين على إدراك الفروق بين التراكيب ، ويميز موقعها في أساليبها ، ويعرف كيف يعربها إعراباً صحيحاً .

وبهذا يتمكن الدارس من ضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً داخل التراكيب المختلفة ، كما يدرك المحل الإعرابي للجمل داخل التراكيب المعقدة .

## (ج) علاقته بكتب الصرف في المستويات المختلفة :

لكتاب النحو علاقة خاصة بكتب الصرف ، وذلك لأن دراسة الاشتقاق وطرائقه تعين دارس النحو على إدراك الفروق بين الجملة البسيطة والجملة المعقدة ، كما أنها تعينه على تحويل كلٍّ من النوعين إلى الآخر تحويلاً صحيحاً معتمداً على قواعد الاشتقاق الصرفي .

كما أن دراسة القواعد النحوية تعين الدارس على إدراك موقع المصدر في الجملة ، وإعرابه إعراباً صحيحاً ، وكذلك إدراك الطريقة الصحيحة في استعمال صيغ التعجب ، صيغ التفضيل ، ونطق جملها نطقاً صحيحاً ، وإعراب أجزائها الإعراب المناسب لأنواعها ، واستعمالاتها .

## رابعاً : الأهداف التي يُرجى تحقيقها من هذا الكتاب :

درس الدارس في كتابي النحو للمستوى الثاني والثالث المصطلحات الضرورية لدراسة القواعد النحوية والتطبيق عليها، واستطاع أن يُمَيِّز مواقع الأسماء في الجمل المختلفة، وما تستحقه من علامات الإعراب طبقاً لمواقعها داخل الجُمل. كما استطاع أن يتعرف على كثير من الأدوات، ومعرفة ما لكل منها من أثر في معنى الجملة أو في ضبط ما بعدها كلٌّ من هذه الأدوات بالشكل المناسب.

وفي كتاب النحو للمستوى الرابع ينطلق الدارس إلى رحاب أوسع لاستكمال الدراسة العامة للقواعد النحوية، والتركيز على عدَّة أمور :

### **أولها :**

الاستمرار في تقديم القواعد النحويَّة من خلال النُّصوص اللغويَّة.

### **ثانيها :**

الحرص على تطبيق القواعد النحوية على نصوص من القرآن الكريم، والأحاديث النبويَّة الشريفة، والشعر العربي حتى يتمكن الدارس من إدراك واقع القواعد النحوية وتطبيقها في هذه النصوص.

### **ثالثها :**

تقديم التمامات للجمل التي لم يدرسها الدارس من قبل واستيفاء أنواعها كالمفعول المطلق وما ينوب عن المصدر في إعرابه إعراب المفعول المطلق ، كالمفعول لأجله وأنواعه، وكالمستثنى مع أدوات الاستثناء المتعددة، وبيان طرائق إعرابه واستعماله استعمالاً صحيحاً.

### **رابعها :**

حفز الدارس إلى معرفة الفروق الإعرابية للكلمات والجمل داخل التراكيب المتعددة.

#### خامسها :

الحرص على أن يدرك الدارس مواقع الجمل داخل الجُمْل المعقدة، وإدراك الفروق المعنويّة والفروق الإعرابيّة بين هذه التراكيب.

#### سادسها :

تعزيز ما درسه الدارس من القواعد النحوية من قبل عن طريق التقييم المستمر.

#### سابعها :

توسيع النطاق اللغوي والثقافي لدى الدارسين.

وكانت الأهداف الخاصة لكتاب النحو في المستوى الرابع تتمثلُ في :

- تنمية قدرة الدارس على الضبط السليم في قراءته وتعبيره.
- استكمال المصطلحات النحوية التي تمكّن الدارس من الاستمرار في دراسة النحو العربي في المرحلة الجامعيّة.
- تنمية قدرة الدارس على الربط بين أدوات الاستثناء وعملها.
- تنمية قدرة الدارس على التعبير بالأعداد تعبيراً صحيحاً وإعراباً سليماً.
- تنمية قدرة الدارس على استعمال أساليب التعجب، والتفضيل، والمدح والذم، والنداء استعمالاً صحيحاً.
- إكساب الدارس القدرة على التمييز بين مواقع الجمل الداخلة في الجُمْل المعقدة ومعرفة المحل الإعرابي لكل منها.
- إكساب الدارس القدرة على تحويل الجمل المعقدة إلى جمل بسيطة وبالعكس.
- استكمال المتممات التي لم يدرسها الدارس من قبل كالمفعول المطلق والمفعول لأجله.
- إكساب الدارس القدرة على إعراب بعض الصيغ الصرفية الجديدة مثل صيغة التعجب ، وصيغة التفضيل.

- استكمال التوابع التي لم يدرسها الدارس من قبل كالبديل والتوكيد.
- التدريب والتطبيق المستمر على كل جديد، والتعزيز والتقويم المتتابع لما درسه الدارس في الدروس السابقة في المستويات جميعها.

#### خامساً : مصاحبات الكتاب :

- ١ - معجم الكتاب في آخر الكتاب.
- ٢ - معجم كلمات المستوى الأول .
- ٣ - معجم كلمات المستوى الثاني .
- ٤ - معجم كلمات المستوى الثالث .
- ٥ - معجم كلمات المستوى الرابع .

#### سادساً : طريقة تدريس الكتاب :

كتاب النحو في المستوى الرابع استمرار لما جاء في كتابي النحو في المستويين السابقين، فهو لا يقوم على الطريقة القياسية التي تعنى بتقديم التعريف أو القاعدة ثم تقديم الأمثلة، كما أنه لا يقوم على الطريقة الاستنباطية التي تقدم أمثلة مبعثرة ثم تستنبط منها القاعدة، وإنما يقوم - كسابقه - على الطريقة المعدلة الحديثة التي تعتمد النص القرآني أساساً لتقديم الأمثلة محل القاعدة ضمن تراكيب النص المتعددة.

وقد اختيرت النصوص بحيث يُبنى أكثر من ٩٥٪ من مفردات كل نص على حصيلة الدارس اللغوية، مع العناية بأن يقدم النص أفكاراً هادفة تجتذب الدارس إلى قراءته وفهمه، فيسهل عليه أن يستقريء - بتوجيه المدرّس - الأمثلة موضوع القاعدة من بين تراكيبه.

ثم يبحث المدرّس مع الدارسين - بعد توجيههم للنظر في الأمثلة - الجزئيات التي تُبنى عليها القاعدة، ثم ينتقل من هذه الجزئيات إلى تقديم القاعدة الكلية .

ومن المقرر أن لكل أستاذ أسلوبه في عرض الدرس ، واستقراء الأمثلة في النصوص ، واستنباط القواعد منها .

ونحن نقدم هنا التوجيهات الضرورية التي تساعد على أن يكون درس النحو مفيداً ومثمراً :

- ١ - يُعنى المدرس بتقديم النصّ القرائي الذي يتقدم كل درس في النحو، ويتبع في تقديمه الطريقة التي سبق توضيحها في درس القراءة، وتُخصّص للنصّ ساعة دراسية كاملة.
  - ٢ - يُمهّد المدرّس لدرس النحو بتقديم مثال من الأمثلة التي يشتمل عليها النصّ القرائي ، ويناقشه مع الدارسين لاستنباط الجزئية النحوية التي يقدمها المثال، ويدوّنّها على السبورة إلى جانب المثال.
  - ٣ - يوجّه المدرّس الدارسين إلى النظر في النصّ واستقراء باقي الأمثلة المشابهة، ويقوم بكتابتها على السبورة بطريقة منظمة تمهيداً لدراستها.
  - ٤ - يضع المدرّس خطوطاً بلون مغاير تحت الكلمات التي تمثل القاعدة في الأمثلة.
  - ٥ - يناقش المدرّس الدارسين في كل مثال، ويدوّن أمامه الجزئية النحوية المقصودة.
  - ٦ - يربط المدرّس بين الجزئيات حتى يصل إلى القاعدة الكلية.
  - ٧ - ينتقل المدرّس إلى جداول الأمثلة واستنباط القاعدة في الكتاب، والبحث الذي يلي كل جدول منها، ويوزع على الدارسين قراءة أجزائها.
  - ٨ - يدرب المدرّس الدارسين على إعراب بعض الأمثلة الواردة في الدرس، وعلى تكوين بعض الجمل المماثلة.
  - ٩ - ينتقل المدرّس إلى إجراء التدريبات، ويكل إلى الدارسين قراءتها والإجابة عنها بالتناوب.
  - ١٠ - يقوم الدارسون بالإجابة عن تدريب أو أكثر تحريراً في الفصل.
  - ١١ - يُعين المدرّس الواجب المنزلي في كلّ درس.
  - ١٢ - للمدرّس أن يضيف بعض التدريبات المناسبة إلى تدريبات الكتاب.
  - ١٣ - يُعنى المدرّس بتصحيح كراسات الدارسين ، ويناقشهم في أخطائهم.
- وفي الصفحات التالية يقدّم أحد مدرّسي المعهد درسين نموذجيين من دروس الكتاب، يشرح فيهما تجربته في تدريس هذا الكتاب.

درسان نموذجیان  
من کتاب النحو  
للمستوى الرابع

إعداد الدكتور  
أحمد مختار الشريف  
الأستاذ المساعد في المعهد

الدرس النموذجي الأول :

الزمن المخصص له :

الدرس الرابع في كتاب النحو

ساعتان دراستان

للمستوى الرابع ص ٤٩

الساعة الدراسية الأولى (٥٠ دقيقة).

## أُمُّ مَعْبِدِ الْخَزَاعِيَّةِ

أُمُّ مَعْبِدٍ امْرَأَةٌ كَرِيمَةٌ ، عَاشَتْ فِي خَيْمَةٍ وَسَطَ الصَّحَرَاءِ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ ، وَكَانَتْ تَسْتَقِي الْمَسَافِرِينَ عَبْرَ الصَّحَرَاءِ وَتُطْعِمُهُمْ .

مَرَّ بِخَيْمَتَيْهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَعَهُ صَاحِبُهُ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ مُهَاجِرَيْنِ ، وَسَلَّاهَا تَمَرًا وَلَبَنًا يَشْتَرِيَانِهِ فَلَمْ يُصِيبَا عِنْدَهَا شَيْئًا ، فَلَمَحَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شَاةً هَزِيلَةً فِي فَنَاءِ الْخَيْمَةِ لَمْ تَذْهَبْ إِلَى الْمَرْعَى لِهُزَالِهَا ، فَاسْتَأْذَنَهَا فِي حَلِبِهَا ، فَوَافَقَتْ أُمُّ مَعْبِدٍ مَسْرُورَةً ، فَدَعَا بِالشَّاةِ وَمَسَحَ ضَرْعَهَا .

لَقَدْ حَلَبَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الشَّاةَ الْهَزِيلَةَ ، وَقَالَ بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ اسْمَ اللَّهِ : «اللَّهُمَّ بَارِكْ لَهَا فِي شَاتِهَا» ، فَحَلَبْتُ حَتَّى شَرَبَ كُلُّ مَنْ فِي الْخَيْمَةِ ؛ وَرَأَى الْجَمِيعُ الْمَعْجِزَةَ ، وَتَرَكَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الشَّاةَ وَقَدْ دَرَّتْ .

ثُمَّ جَاءَ أَبُو مَعْبِدِ الْخَزَاعِيُّ وَهُوَ يُسَوِّقُ الْغَنَمَ ، فَأَبْصَرَ الْإِنَاءَ وَسَطَ الْفَنَاءِ ، وَلَمَحَ اللَّبَنَ فِي الْإِنَاءِ ، فَدُهِشَ ، وَسَأَلَ أُمَّ مَعْبِدٍ : مَنْ أَيْنَ اللَّبَنُ ؟ فَقَصَّتْ عَلَيْهِ مَا حَدَثَ ، وَوَصَفَتْ لَهُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَا صَنَعَ ، فَسَرَّ سُرُورًا شَدِيدًا .<sup>(١)</sup>

(١) زاد المعاد / ٣٠٩ (بتصرف).

## أسئلة :

- ١ - بماذا اشتهرت أمّ مَعْبَد ؟
- ٢ - من كان مَعَ رسولِ الله صَلَّى الله عليه وسلّم ؟
- ٣ - اذكر مُعجزةَ الرسول صَلَّى الله عليه وسلّم التي ظهرت.
- ٤ - ماذا فعل أبو مَعْبَد عندما سَمِعَ القِصَّةَ ؟

## الفرق بين الحال والنعت :

### أولا : أهداف الدرس :

يمكن إيجاز الأهداف الخاصة بهذا الدرس بالآتي :

- ١ - أن يتعرف الطالب على الفروق الأساسية بين الحال والنعت اللذين تقدمت دراستهما في الدروس السابقة من كتاب النحو للمستوى الرابع.
- ٢ - أن يميز الطالب بين الوصف الذي يجيء حالا ، والوصف الذي يجيء نعتا.
- ٣ - تعزيز فهم الطالب لخصائص كل من الحال والنعت اللذين سبقتا دراستهما في الدروس السابقة من كتاب النحو للمستوى الرابع.
- ٤ - أن يتدرّب الطالب على استخدام الحال والنعت في تراكيبهما الصحيحة من جهة اللفظ والمعنى.
- ٥ - أن يميز الطالب بين إعراب الحال وإعراب النعت، وبين دلالة الحال على الآنية ، ودلالة الآخر على الثبوت والاستمرار.
- ٦ - توسيع المعجم اللغوي للطالب في حدود ما تقرر لهذا الدرس من كلمات جديدة وتدريب الطالب على استخدامها.



## ثانياً : المدة اللازمة لتدريسه :

ساعتان تخصص الأولى منهما لقراءة نص الدرس وتقديم المادة النظرية، وتخصص الثانية لإجراء التدريبات المتعلقة بالدرس.

## ثالثاً : خطوات الدرس:

يقترح أن يجري تقديم هذا الدرس باتباع الخطوات التالية :

### ١ - التمهيد للدرس :

وتتلخص هذه الخطوة بحوار مختصر يجريه المدرس مع الطلاب لنقلهم إلى جوّ عنوان النص، ويتم ذلك بطرح أسئلة عن معجزات النبي صلى الله عليه وسلم ، وذلك على شاكلة ما يأتي:

(١) هل كان للنبي صلى الله عليه وسلم معجزات غير معجزة القرآن الكريم ؟

(٢) من يذكر واحدة من هذه المعجزات ؟

ويجري تلقي الإجابات الشفهية للطلاب ، وتقويم المدرس للجمل الجوابية التي يسمعها منهم، وإعادة الجواب بصيغته الصحيحة . ويلى ذلك عرض مختصر يقوم به المدرس للمعجزة النبوية التي وردت في الدرس.

### ٢ - القراءة النموذجية :

يقوم المدرس بالقراءة النموذجية للنصّ مراعيّاً الوقف عند الفواصل والنقط، ووضوح النطق، وإخراج الحروف من مخارجها مستخدماً التنغيم المصاحب لأسلوب السرد (إنشائي ، خبري...)، ثمّ يطلب من طالب أو طالبين إعادة القراءة، على أن يقوم هو، بتصحيح نطق الطالب الذي يقرأ.

### ٣ - القراءة الصامتة :

إن لم يكن المدرّس قد طلب من الطلاب مسبقاً قراءة النصّ على سبيل الواجب المنزلي فيمنحهم دقائق (في حدود ثلاث دقائق) ليقوموا بقراءة النصّ قراءة صامتة.

#### ٤ - شرح المفردات :

يقوم المدرس بشرح المفردات التي لم يفهم الطلبة معناها، وسيكون منها المفردات الجديدة التي يضيفها هذا الدرس إلى المحصول اللغوي للطالب، وقد عني الكتاب بعرضها بارزة في مطلع كل درس ؛ ويحسن أن يستخدم المدرس السبورة في تدوين المفردات مع شرحها بوسائل شرح المفردات المعروفة كالشرح بالمرادف أو الضدّ، أو المشتقّ المشترك مع الكلمة المشروحة في الأصل اللغوي، أو الجملة الشارحة... مع مراعاة الرموز المستخدمة في معجم آخر الكتاب؛ لكي يتعرّف عليها الطلبة. ويستحسن أن يستأنس في الشرح بما جاء في معجم آخر الكتاب ؛ لأنه مبنيّ على الشرح بمفردات معروفة مسبقاً للطالب، كما ينبغي وضع الكلمة المشروحة في سياق لغوي مناسب لتحديد خصائصها الكاملة الاسمية أو الفعلية.

#### ٥ - أسئلة المناقشة :

يوجه المدرس أسئلة المناقشة التي وردت في الدرس تحت عنوان (الأسئلة). ويقوم بتقويم إجابات الدارسين ، وتقديم الجواب النموذجي ليقوموا بكتابته. كالأجوبة النموذجية التالية :

ج ١ - اشتهرت بالكرم.

ج ٢ - كان معه أبو بكر الصديق رضي الله عنه.

ج ٣ - هي معجزة حلب الشاة الهزيلة التي لا لبن لها.

#### ٦ - شرح الدرس النحوي :

يحسن أن يتم بطريقة استقرائية (تنتقل من الجمل اللغوية التي أبرزها الكتاب - الأمثلة - إلى تمييز ما ورد فيها من أحوال ونعوت وضع تحتها خط في الكتاب المقرر ، وذلك على مستوى المفردات وعلى مستوى الجمل وأشباهاها) ويتم ذلك كما في الخطوات التالية :

أ - يهتم المدرس أولاً بلفت نظر الطالب - فيما يتعلق بالمفردات التي تحتها خط في الأمثلة - إلى مطابقة النعت للمنعوت في التذكير والتأنيث ، والإفراد والتثنية والجمع، والتعريف والتنكير.

ب - فيما يخص النعوت التي جاءت جملة أو شبه جملة في الأمثلة يهتم المدرس بتوجيه الدارسين إلى استنتاج أن ما ورد منعوتاً للنعوت الواردة في الأمثلة جاء نكرة، وذلك لنظماً : (شاة وخيمة).

ج - وكذلك توجيههم إلى استنتاج أن صاحب الحال في الأمثلة إنما جاء معرفة سواء أكانت الحال مفردة أم جملة، أم شبه جملة.

د - كما يوجههم إلى مراعاة أن الحال وردت دائماً منصوبة بينما راعى النعت إعراب المنعوت مرفوعاً كان أو منصوباً أو مجروراً.

هـ - ينتقل المدرس بعد ذلك بالدارسين إلى فرق مهم بين الحال والنعت لا يتخلف ، ويمكن الرجوع إليه كلما أريد التفريق القوي السريع بين الحال والنعت وهو أن الحال تخالف صاحبها في التعريف والتنكير فهي دائماً نكرة، وصاحبها دائماً معرفة، وهذا بخلاف النعت الذي يطابق المنعوت دائماً في التعريف والتنكير.

و - كما يتوصل المدرس مع الدارسين إلى وسيلة للتفريق بين الحال والنعت حين تكون الحال أو النعت جملة أو شبه جملة، إذ لا تنفع في هذه الحال الضوابط السابقة، ولا بد عند ذلك من ملاحظة أن صاحب الحال معرفة، وأن المنعوت دائماً نكرة، وعلى ذلك يقرر للطلبة القول المشهور : (الجمل وأشباهاها بعد النكرات صفات، وبعد المعارف أحوال).<sup>(١)</sup>

## ٧ - القاعدة :

بعد المناقشة السابقة يساعد المدرس الدارسين على التوصل إلى القاعدة، ويدونها على السبورة باختصار.

(١) ينبه الطلبة إلى أن النعت والمنعوت قد يرد لهما اسم آخر هو (الصفة والموصوف) في بعض كتب النحو.

## ٨ - قراءة القاعدة :

بعد استخراج قاعدة الدرس يطلب المدرس من الدارسين قراءة القاعدة الواردة في الكتاب، والقصد من هذه الخطوة تركيز الذهن في أهم ما يستخلص من استنتاجات تمّ التوصل إليها من خلال المناقشة، وينبغي أخيراً أن يترك المدرس لهم فرصة للسؤال عما أشكل (عليهم) من الدرس. وبهذه الخطوة تنتهي الساعة الأولى المخصصة لعرض الدرس النظري.

## ٩ - إجراء التدريبات :

### التدريب الأول :

نوعه : تدريب تمييز واستبدال .

الغرض منه: تدريب الطالب على تمييز لفظ النعت في الجمل، وعلى تطبيق الفروق التي تم تقديمها في الدرس بين الحال والنعت.

### الإجابة النموذجية :

- ١ - ..... الفناء واسعاً .
- ٢ - ..... في الشاة هزيلة.
- ٣ - ..... مصدقةً ..... عظيمةً .
- ٤ - ..... الدليل عارفاً بالطريق.
- ٥ - ..... السكّان ضائعينَ.
- ٦ - ..... النجوم بين السحابِ.
- ٧ - ..... الطعام واقفاً .

## التدريب الثاني :

نوعه : تدريب تمييز واستبدال .

الغرض منه : تدريب الطالب على تمييز الحال في الجمل، وعلى تطبيق الفروق التي تم تقديمها في الدرس بين الحال والنعت.

### الإجابة النموذجية :

- ١ - ..... النافعة.
- ٢ - ..... الشديدُ .
- ٣ - ..... الكثيرُ ..... الصغيرَ .
- ٤ - ..... الفاتحون .
- ٥ - ..... الكثيرة.
- ٦ - ..... الجنِّيُّ .
- ٧ - ..... الخاشعاتُ .
- ٨ - ..... المسرعانِ .
- ٩ - ..... الشديدَ .
- ١٠ - ..... السهلَ .

## التدريب الثالث :

نوعه : تدريب إنتاجي .

الغرض منه : تدريب الطالب على صياغة الحال والنعت واستخدامهما في الكلام استخداماً صحيحاً.

## الإجابة النموذجية :

- ١ - إبراهيمٌ سائقٌ يسوقُ سيارتهُ بسرعةٍ. ١ - لاحظَ الشرطي الرجل يسوقُ سيارته بسرعة.
- ٢ - محمدٌ و خالدٌ يتلوان القرآن كثيراً<sup>(١)</sup> ٢ - دخلتُ على والدي يتلوان القرآن.
- ٣ - سائقو القطارات يستعدون للرحلة دائماً. ٣ - زرتُ الطلبة يستعدون للرحلة.
- ٤ - هذه طائرة جناحها كبيران. ٤ - تحطمت الطائرة وجناحها كبيران.
- ٥ - عالجَ الطبيبُ شاةً هزلها شديداً. ٥ - عالجَ الطبيبُ الشاةَ وهزلها شديداً.
- ٦ - أكلتُ تفاحةً طعمها لذيذاً. ٦ - أكلتُ التفاحةَ وطعمها لذيذاً.

## التدريب الرابع :

نوعه : تدريب إنتاجي.

الغرض منه : تدريب الطالب على صياغة الحال والنعت، واستخدامهما في الكلام استخداماً صحيحاً مع الاهتمام الخاص بمطابقة النعت للمنعوت والمنعوت معرفة، ومخالفة الحال لصاحبها في التعريف والتنكير لأنها نكرة دائماً وصاحبها معرفة دائماً.

## الإجابة النموذجية :

- ١ - أحبُّ الطيورَ المغرَّةَ. ١ - أقبلتُ الطيورَ مغرَّةً.
- ٢ - أكرمُ أصحابُ الماشيةِ الراعيَ الأمينَ. ٢ - كافأُ أصحابُ الماشيةِ الراعيَ أميناً.
- ٣ - يفوزُ المؤمنونُ الصادقونُ بالجنةِ. ٣ - يخرجُ المؤمنونُ من رمضانٍ مستبشرينَ.
- ٤ - للمهاجراتُ من المؤمناتِ ثوابٌ من الله. ٤ - وصلتُ المهاجراتُ طيبةً فرحاتٍ.
- ٥ - ذبحتُ الشاةَ الكبيرةَ. ٥ - ذبحتُ الشاةَ كبيرةً.
- ٦ - جلستُ في الخيمةِ الواسعةِ. ٦ - جلستُ في الخيمةِ واسعةٍ.

(١) يلاحظ أن استخدام ما يفيد الاستمرار ككلمة (كثيراً) هنا ضروري للدلالة على ثبوت الصفة في الموصوف. وكذا كلمة (دائماً) في الجواب الثالث.

- ٧ - الرؤيا الصادقة من علامات الإيمان .  
٧ - يحبُّ المرءُ الرؤيا جميلةً .  
٨ - ظهر الكواكبُ المنيرُ بين السحاب .  
٨ - ظهر الكوكبُ منيراً بين السحاب .

### التدريب الخامس :

نوعه : تدريب تحليل نحوي (إعراب).

الغرض منه : تدريب الطالب على تحليل نصوص عربية فصيحة متضمنةً في بعض المواضع جمل واقعة نعتاً وفي مواضع أخرى كلماتٍ وجملاً في إعرابها تعزيز لما سبقت دراسته في النحو.

### الإجابة النموذجية :

( ١ ) :

- (بالنِّيات) : جارٌّ ومجرور متعلّقان بخبر للأعمال محذوف تقديره (كائنةً) .
- (إلى الله) : جارٌّ ومجرور متعلّقان بخبر (كانت) المحذوف وتقديره (حاصلةً) وموضعه النصب .
- (يُصَيِّها) : جملة في محل جرٍّ نعت للكلمة (دنيا) .
- (لن تنفقَ نفقةً) : جملة في محلّ رفع خبر (إن) .

( ب ) :

- هجرتهُ : (هجرة) اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير بارز متصل مبني على الضمّ في محلّ جرٍّ مضاف إليه .
- أُجِرَتْ : فعل ماضٍ مبنيّ للمجهول مبنيّ على السكون لاتّصاله بضمير رفع متحرّك، والياء ضمير بارز متصل مبنيّ على الفتح في محلّ رفع نائب فاعل .
- في فم امرأتكَ :

في : حرف جرّ مبنيّ على السكون، فم: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والجارّ والمجرور متعلّقان بفعل (تجعلُ).  
امرأتك : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والكاف ضمير بارز متصل مبني على الفتح في محل جرّ بالإضافة.

### التدريب السادس :

نوعه : تدريب تحليل نحوي (إعراب).

الغرض منه : ١ - تدريب الطالب على تحليل نصوص شعريّة تتضمّن في بعض المواضع جملاً واقعة نعتاً أو حالاً ، وتشتمل في مواضع أخرى على كلماتٍ وجملٍ في إعرابها تعزيز لما سبقت دراسته في النحو.

٢ - التمييز بين الجملة الحالية أو الواقعة نعتاً ، والجملة الواقعة خبراً (يروي .....).

### الإجابة النموذجية :

( ١ ) :

- (والناس قد رقدوا) : جملة اسمية حال من تاء الفاعل في (لبستُ)، وهي في محلّ نصب.
- (أشكو إلى مولاي) : جملة فعلية حال من ضمير الفاعل المستتر في (أشكو)، وهي في محلّ نصب.
- (أنت تعلمها) : جملة اسمية نعت للكلمة (أموراً) ، في محلّ نصب.
- (يُروي كلّ من يردُّ) : جملة فعلية في محلّ رفع خبر للمبتدأ (بحر).



ب ( :

- أموراً : مفعول به منصوب لفعل (أشكو) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- صبر : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.<sup>(١)</sup>
- مدَّت : فعل ماضٍ مبني للمجهول ، مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك، وحرك بالفتح هنا لالتقاء الساكنين. والتاء تاء التانيث الساكنة.
- إليه : جارٌّ ومجرور متعلقان بالفعل (مدَّت).
- يدُّ : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وحذف التنوين هنا للروي في الأبيات.

(١) سوغ أن يقع المبتدأ نكرة هنا تقدّم النفي، والنكرة في سياق النفي تدلّ على العموم.

الدرس النموذجي الثاني :

الزمن المخصص له :

الدرس السادس في كتاب النحو

ساعتان دراسيتان

للمستوى الرابع ص ٦٦ منه

الساعة الدراسية الأولى (٥٠ دقيقة).

## عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ

الفاروق عُمَرُ ذُو الْفَضْلِ المعروف، أَعْلَى اللَّهِ بِهِ دَعْوَةَ الصَّادِقِ الْمَصْدُوقِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .. ، وَفَرَّقَ اللَّهُ بِهِ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ. وَمِنْ أَقْوَالِهِ : « لَا تَعْتَرِضْ فِيمَا لَا يَعْنِيكَ ، وَاعْتَزِلْ عَدُوَّكَ ، وَلَا تَصْحَبِ الْفَاجِرَ فَيَعْلَمَكَ فَجْوَرَهُ ، وَلَا تَغُشَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ، وَاسْتَشِرْ فِي أَمْرِكَ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ ، وَقَوْلُهُ : « لَوْ مَاتَ شَاةٌ عَلَى شَطِّ الْفُرَاتِ ضَائِعَةٌ لظَنَنْتُ أَنَّ اللَّهَ سَائِلِي عَنْهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ »<sup>(١)</sup>.

لَقَدْ أَنْصَفَ الْفَارُوقُ النَّاسَ ضِعْفَاءَ هَمٍّ ، وَأَسْعَدَ الْمُسْلِمِينَ فَقَرَاءَهُمْ ؛ وَوَضَعَ السِّيفَ حَدَّهُ فِي رِقَابِ الْكُفَّارِ ؛ وَاقْتَدَى بِالرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَدْلِهِ ؛ فَانْتَفَعَ بِهِ النَّاسُ ، وَأَعَزَّ اللَّهُ بِهِ الْإِسْلَامَ.

### أَسْئَلَةٌ :

- ١ - اذكر ثلاث صفات اشتهر بها عمر بن الخطاب رضي الله عنه ؟
- ٢ - ما مسؤولية الحاكم كما شرحها عمر رضي الله عنه ؟
- ٣ - دعا الرسول صَلَّى الله عليه وسلم : «اللَّهُمَّ أَعِزَّ الْإِسْلَامَ بِأَحَدِ الْعُمَرَيْنِ» وقد استجاب الله الدَّعْوَةَ ، اشرح ذلك.

(١) حلية الألباء وطبقات الأصفياء ٣٨/١ (بتصرف).

## البَدَل

### أولاً : أهداف الدرس :

يمكن إيجاز الأهداف الخاصة بهذا الدرس بالآتي :

- ١ - أن يتعرف الطالب على البدل بأقسامه الثلاثة (البدل المطابق، والبدل الذي هو بعض من كلّ ، وبدل الاشتمال) وأن يميّز بين هذه الأقسام.
- ٢ - أن يميز الطالب بين البدل والحال والنعت.
- ٣ - أن يتعرف الطالب على الحاجة إلى استخدام البدل في الكلام العربي.
- ٤ - تعزيز فهم الطالب لخصائص كل من الحال والنعت اللذين سبقت دراستهما في الدروس السابقة من كتاب النحو للمستوى الرابع.
- ٥ - أن يتدرب الطالب على استخدام البدل في تراكيبه الصحيحة من جهة اللفظ والمعنى.
- ٦ - توسيع المعجم اللغوي للطالب في حدود ما تقرر لهذا الدرس من كلمات جديدة وتدريب الطالب على استخدامها.

### ثانياً : المدة اللازمة لتدريسه :

ساعتان تخصص الأولى منهما لقراءة نص الدرس وتقديم المادة النظرية، وتخصص الثانية لإجراء التدريبات المتعلقة بالدرس.

### ثالثاً : خطوات الدرس :

يقترح أن يجري تقديم هذا الدرس باتباع الخطوات التالية :

#### ١ - التمهيد للدرس :

وتتلخص هذه الخطوة بحوار مختصر يجريه المدرس مع الطلاب لنقلهم إلى جوّ عنوان

النص، ويتم ذلك بطرح أسئلة عن الصحابي الجليل عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وذلك على شاكلة ما يأتي:

(١) من يذكر منكم أسماء الخلفاء الراشدين؟

(٢) هل تذكرون قصة إسلام عمر التي مرت بكم في أحد دروس المستوى الثالث؟

(٣) من يعرف منكم صفة اشتهر بها عمر رضي الله عنه؟

ويجري تلقي الإجابات الشفهية للطلاب ، وتقويم المدرس للجمل الجوابية التي يسمعا منهم، وإعادة الجواب بصيغته الصحيحة منسجوراً. ويلي ذلك عرض مختصر يقوم به المدرس لصفة العدل والجرة في الحق اللتين اشتهر بهما عمر رضي الله عنه.

## **٢ - القراءة النموذجية :**

يقوم المدرس بالقراءة النموذجية للنص مراعي الوقف عند الفواصل والنقط ، ووضوح النطق وإخراج الحروف من مخارجها مستخدماً النبر المناسب، والتنغيم المصاحب لأسلوب السرد (إنشائي ، خبري...).

## **٣ - القراءة الصامتة :**

يطلب المدرس من الدارسين قراءة النص قراءة صامتة ويمنحهم دقائق (في حدود ثلاث دقائق) ليقوموا بها.

## **٤ - شرح المفردات :**

يشرح المدرس المفردات التي لم يفهم الطلبة معناها، وسيكون منها المفردات الجديدة التي يضيفها هذا الدرس إلى المحصول اللغوي للطالب، وقد عني الكتاب بعرضها بارزة في مطلع كل درس ؛ ويحسن أن يستخدم المدرس السبورة في تدوين المفردات مع شرحها بوسائل شرح المفردات المعروفة كالشرح بالمرادف أو الضد، أو المشتق المشترك مع الكلمة المشروحة في الأصل اللغوي، أو الجملة الشارحة... مع مراعاة الرموز المستخدمة في معجم آخر الكتاب. ويستحسن أن يستأنس في الشرح بما جاء في معجم آخر الكتاب لأنه مبني على الشرح بمفردات معروفة مسبقاً

للطلاب ، كما ينبغي وضع الكلمة المشروحة في سياق لغوي مناسب لتحديد خصائصها الكاملة الاسمية أو النعلية.

#### ٥ - أسئلة المناقشة :

يوجه المدرس أسئلة المناقشة التي وردت في الدرس تحت عنوان (الأسئلة). ويقوم بتقويم إجابات الدارسين ويقدم الجواب النموذجي ليقوموا بكتابته كالأجوبة النموذجية التالية :

- ج ١ - العدل ، والجرأة في الحق ، والورع.
- ج ٢ - أن يشعر أنه مسؤول أمام الله عز وجل عن كل صغيرة وكبيرة تحدث في دولة الإسلام.
- ج ٣ - رأى الرسول صلى الله عليه وسلم في بداية الدعوة في مكة أن الإسلام يصير أقوى إن يسر الله دخول عمر بن الخطاب أو عمرو بن هشام فيه، فدعا الله نصرته دينه بواحد من هذين العمرين، فاستجاب الله دعوته ونصر الإسلام بدخول عمر بن الخطاب في الإسلام.

#### ٦ - شرح الدرس التحوي :

يحسن أن يتم بطريقة استقرائية (تنتقل من الجمل اللغوية - الأمثلة - التي أبرزها الكتاب عقب ورود النص القرآني إلى تمييز ما ورد فيها من أقسام البدل)، ويتم ذلك كما في الخطوات التالية :

(أ) في المثال الأول : (الفاروق) لقب اشتهر به عمر بن الخطاب ولكنه أقل دلالة عليه من اسمه نفسه، وهو (عمر بن الخطاب)، ويحدث أن تذكر الصفة قبل موصوفها لاهتمام المتحدث بذكرها أولاً، أو لظنه أن السامع يستطيع معرفة المقصود منها، ولكنه سرعان ما يشك أو يرى أن السامع لم يتعين لديه المقصود تماماً ؛ فيصرّح بذكر المقصود في كلامه. ولما كان (الفاروق) هو نفسه (عمر بن الخطاب) قلنا إن (عمر) بدل مطابق، وهو كما يلاحظ تابع للفاروق في إعرابه.<sup>(١)</sup>

(١) يحسن هنا أن يطلب المدرس من طلابه إيراد أمثلة لهذا القسم من أقسام البدل بعد أن يبدأ هو بإيراد مثال واضح كأن يقول: زارني أخوك سعد.

(ب) وفي المثال الثاني : نجد أن المقصود بالحكم - أي الذين أنصفهم عمر - هم الضعفاء لأنهم المحتاجون إلى الإنصاف، وهم بعضٌ من عامة الناس، وعلى ذلك يكون (ضعفاءهم) بدل بعض من كل. وينبغي أن يلاحظ أن هذا البدل مشتمل على ضمير يعود على المبدل منه (الناس) وهو الضمير المتصل (هم). كما يلاحظ أن هذا البدل تابع للمبدل منه في إعرابه كما هو البدل المطابق.<sup>(١)</sup>

(ج) ولا بأس أن يورد المدرس هنا مثلاً على بدل الاشتمال، كأن يكون : (أعجبني خالدٌ صدقهُ) ويذكر عقبه أن الصدق ليس كل خالد، وليس بعضاً محسوساً منه ، ولهذا فهو ليس من قسمي البدل السابقين، وإنما هو قسم ثالث هو بدل الاشتمال؛ لأن الصدق خلق اشتمل عليه خالد. وهذا البدل تابع للمبدل منه في إعرابه كما هو البدل المطابق ، والبدل الذي هو بعض من كل.<sup>(٢)</sup> وينبغي أن يلاحظ أن هذا القسم من أقسام البدل مشتمل على ضمير يعود على المبدل منه (خالدٌ) وهو الضمير المتصل (الهاء).

## ٧ - القاعدة :

يستنتج المدرس القاعدة بمناقشة الدارسين ، ويكتبها على السبورة باختصار.

## ٨ - قراءة القاعدة :

بعد استخراج قاعدة الدرس يطلب المدرس من طلابه قراءة القاعدة الواردة في الكتاب، والقصد من هذه الخطوة تركيز الذهن في أهم ما يستخلص من استنتاجات تم التوصل إليها من خلال المناقشة، وينبغي أخيراً أن يترك المدرس للطلاب فرصة للسؤال عما أشكل عليه من الدرس وبهذه الخطوة تنتهي الساعة الأولى المخصصة لعرض الدرس النظري.

## ٩ - إجراء التدريبات :

- (١) يحسن هنا أن يطلب المدرس من طلابه إيراد أمثلة لهذا القسم من أقسام البدل بعد أن يبدأ هو بإيراد مثال واضح كالمثال : أكلت التفاحة نصفها.
- (٢) يحسن هنا أن يطلب المدرس من طلابه إيراد أمثلة لهذا القسم من أقسام البدل بعد أن يبدأ هو بإيراد مثل واضح كأن يقول: سرتني عامرٌ نجاحهُ.

## التدريب الأول :

نوعه : تدريب تمييز .

الغرض منه : تدريب الطالب على تمييز نوع البدل في الآيات، اعتماداً على الفروق التي تم تقديمها في الدرس بين أقسام البدل الثلاثة ، وتدريبه كذلك على ملاحظة حركة آخر البدل المطابقة لحركة آخر المبدل منه.

## الإجابة النموذجية :

- ١ - (رسولٌ.....) بدل مطابق ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- ٢ - (صراط.....) بدل مطابق ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ٣ - (آزرٌ) بدل مطابق، مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة على آخره عوضاً عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف.
- ٤ - (مقامٌ) بدل بعض من كل، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

## التدريب الثاني :

نوعه : تدريب تمييز .

الغرض منه : تدريب الطالب على تمييز نوع البدل في الجمل، اعتماداً على الفروق التي تم تقديمها في الدرس بين أقسام البدل الثلاثة، وتدريبه كذلك على ملاحظة حركة آخر البدل المطابقة لحركة آخر المبدل منه.

## الإجابة النموذجية :

- ١ - (صفحتين) : بدل بعض من كل، مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى.
- ٢ - (شجاعته) : بدل اشتمال، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- ٣ - (محمد) : بدل مطابق ، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

- ٤ - (نصفها) : بدل بعض من كل ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ٥ - (ضعفها) : بدل بعض من كل ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ٦ - (أسنانه) : بدل بعض من كل ، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- ٧ - (سرعتها) : بدل اشتغال ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- ٨ - (فجوره) : بدل اشتغال ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

### التدريب الثالث :

نوعه : تدريب إكمال .

الغرض منه : تدريب الطالب على صياغة لفظ يصلح أن يكون بدلاً ملائماً في جمل تحتاج إلى إكمال، وعلى تطبيق الفروق التي تم تقديمها في الدرس بين أقسام البدل.

الإجابة النموذجية :

- ١ - ..... ظلمه .
- ٢ - ..... شرارهم .
- ٣ - ..... نصائحه .
- ٤ - ..... فجوره .
- ٥ - ..... بعضه .
- ٦ - ..... شجاعته .
- ٧ - ..... عمرو بن العاص .
- ٨ - ..... لونها .

### التدريب الرابع :

نوعه : تدريب إنتاجي .

الغرض منه : تدريب الطالب على استخدام البدل بأقسامه الثلاثة في الكلام استخداماً صحيحاً .



### الإجابة النموذجية :

- ١ - أحببتُ أزهارَ حديقةِ المدرسة .
- ٢ - أكلتُ نصفَ الرغيف .
- ٣ - ما رأيتُ الكواكبَ بسببِ السحاب .
- ٤ - اختبرتُ حدَّ السيف .
- ٥ - قطعَ الحاكمُ رقابَ المجرمين .
- ١ - أحببتُ حديقةَ المدرسةِ أزهارها .
- ٢ - أكلتُ الرغيفَ نصفه .
- ٣ - رأيتُ السماءَ كواكبها .
- ٤ - اختبرتُ السيفَ حده .
- ٥ - قطعَ الحاكمُ المجرمينَ رقابهم .

### التدريب الخامس :

نوعه : تدريب تحويل .

الغرض منه :

- ١ - تدريب الطالب على ملاحظة الفرق بين البدل والنعت .
- ٢ - استخدام البدل في الكلام استخداماً صحيحاً والتحقق من إعرابه .
- ٣ - تعزيز إعراب النعت في الكلام .

### الإجابة النموذجية :

- ١ - كافأت الجامعة الأستاذ محموداً
- ٢ - انتصر القائد طارق .
- ٣ - قرأت قصيدة للشاعر زهير .
- ٤ - اشتريت اللحم من الجزار خليل .
- ٥ - فاز المحسن حسّان .
- ٦ - سلّمتُ على الزائر عبد الله .
- ٧ - الفاروقُ عمرُ فرق الله به بين الحقِّ والباطل .

## التدريب السادس :

نوعه : تدريب تحليل نحوي (إعراب).

الغرض منه : تدريب الطالب على تحليل نصوص عربية فصيحة متضمنة في بعض المواضع جملاً واقعة بدلاً ، وفي مواضع أخرى كلماتٍ وجملاً في إعرابها تعزيز لما سبقت دراسته في النحو.

### الإجابة النموذجية :

- (١) : - (المؤمن) : مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.  
- (العباس) : مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.  
- (المؤمن) : مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- (٢) : - (وهو يفصل بين المتخاصمين) : حال في محل نصب.  
- (إن) ، في محل رفع.
- (٣) : - من : اسم استفهام مبني على السكون ، في محل رفع مبتدأ<sup>(١)</sup>.  
- خصمك : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره<sup>(٢)</sup> ، وهو مضاف ، والكاف ضمير بارز متصل في محل جر بالإضافة.  
- تشرح : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وفاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره هي .  
- قصتها : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
- بصوت : جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة من فاعل تشرح.  
- عال : نعت لصوت مجرور مثله ، وعلامة جره الكسرة المقدرة على الباء للثقل ، وحذفت الباء للتخفيف.  
- اخفضي : فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بباء المؤنثة المخاطبة ، والياء ضمير بارز

(١) ويجوز إعرابه خبراً مقدماً.

(٢) ويجوز إعرابه مبتدأً مؤخراً.

متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

- صوتك : (صوت) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وهو مضاف ، والكاف ضمير بارز متصل مبني على الكسر في محل جرٍ بالإضافة.

### التدريب السابع :

نوعه : تدريب تحليل نحوي (إعراب).

الغرض منه : تدريب الطالب على تحليل نحوي لمواضع من نصوص شعرية متضمنة مفردات واقعة بدلاً ومفردات أخرى في إعرابها تعزيز لما سبقت دراسته في النحو.

### والإجابة عنه كالتالي :

- يحسن أن يقوم المدرس بشرح معنى البيت الشعري قبل الشروع في تلقي إجابات الطلب.
- بلغنا : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع (نا) ، و (نا) ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- السماء : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- مجدُّنا : (مجدُّ) بدل اشتمال من فاعل (بلغ) مرفوع مثله ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف ، و (نا) ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جرٍ بالإضافة.
- وإنا : الواو استئنافية ، إن : حرف مشبه بالفعل ينصب المبتدأ ويرفع الخبر، و (نا) ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل نصب اسم (إن).
- مظهرًا : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

القسم السادس  
التوجيهات الخاصة  
بكتاب الصرف للمستوى الرابع

## أولاً : الأسس التي وضع عليها كتاب الصرف في المستوى الرابع :

يُعَدُّ كتاب الصَّرْف للمستوى الرابع الخطوة الثالثة والأخيرة في دراسة القواعد الصرفية والتطبيق عليها في قسم الإعداد اللغوي.

وهو في منهجه امتداد للمنهج الذي سار عليه كتاب الصرف في المستوى الثاني من حيث طريقة التأليف، ومن حيث ما يعرضه من اللغة، وما يقدمه من القواعد الصرفية الجديدة. فالقواعد الصرفية - في هذا الكتاب - تعرض في أمثلة مترابطة داخل نصٍّ قرائي بحيث ترتبط بتراكيب النّصّ العامة، وتأخذ أماكنها المناسبة للمقام ضمن الموقف اللغوي والمعنوي العام للنّصّ.

ونتحدث فيما يأتي عن ذلك بشيء من التفصيل :

### (أ) موضوعات الكتاب اللغوية :

يتكوّن الكتاب من عدد من النصوص القرائية ، وتشمل :

- سيراً لبعض الصحابة والتابعين.
- نماذج من السلوك الإسلامي وأدابه.
- بعض صفات العلماء المسلمين السابقين.
- الحديث عن معنى التوكّل على الله.
- الحديث عن التوبة إلى الله.
- الحديث عن فضل العمل الصالح على السب الشريف.
- الحديث عن حلاوة الإيمان.
- الحديث عن الكعبة المشرفة.
- الحديث عن طلاب الوفود الإسلامية ، وطلب العلم.
- الحديث عن الحرّف وقيمتها في الإسلام.

## **(ب) المادة اللغوية والتراكيب :**

اعتمدت موضوعات الكتاب على أسلوب السرد المثالي، وقد تخلل الحوار السريع قليلاً من هذه الموضوعات. وجاء موضوع كامل معتمداً على عدد من الآيات القرآنية الكريمة، واعتمد موضوع آخر على حديث نبويٍّ شريف.

وقد تخللت نصوص الكتاب وتدريباته بعض الآيات القرآنية الكريمة، والأحاديث النبوية الشريفة.

واشتملت نصوص الكتاب على بعض الحكم، والتوجيهات، والتعبيرات، منها :

«متى استعبدتم الناس وقد ولدتهُم أمهاتهم أحراراً»!

«إنما هي استغاثة واحدة، دعوت فيها ربيُّ أن يجعل غضب الحجاج عليَّ برداً وسلاماً كنار إبراهيم».

«اللَّهُ أفرح بتوبة عبده من أحدكم سقط على بعيره وقد أضله في أرض فلاة».

«إنَّا لله ، وإنَّا إليه راجعون».

«إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله».

## **(ج) الكلمات الجديدة وطريقة توزيعها :**

عدد الكلمات الجديدة في هذا الكتاب ثمانون كلمة وزَّعت على دروس الكتاب، وعددها خمسة عشر درساً خصَّ كلُّ درس منها خمس كلمات إلى سبع كلمات. وهذا العدد من الكلمات الجديدة لا يزيد على ٤ ٪ من مجموع الكلمات التي يتكوَّن منها النصُّ القرآني الذي يسبق كل درس من دروس الصرف.

وهذا يعني أن هذه النصوص قد اعتمدت في بنائها على ما سبقت دراسته من مفردات. وتضمَّنت دروس القواعد ثلاثة عشر مصطلحاً صرفياً، وهذا العدد القليل من المصطلحات

بشير إلى أن الكتّابين السابقين قد قدّموا عدداً كبيراً من المصطلحات الصرفية التي تمّ الانتفاع بها في تقديم دروس هذا الكتاب في سهولة ويسر.

وقد ورد كل مصطلح من المصطلحات الصّرفية التي تضمنتها دروس هذا الكتاب في موضعه المناسب ، مما مكّن الدارس من استيعاب معناه، واستعماله استعمالاً صحيحاً. وجاءت دروس الكتاب ضمن خمس عشرة وحدة دراسية تمثّل كل وحدة منها درساً واحداً. وتنوّعت المفردات الجديدة في الكتاب ، فشملت :

- المفردات الاجتماعية والسياسية.
- مفردات الصفات الإسلامية المعنوية.
- المفردات التي تتصل بالمذاهب الفقهية.
- المفردات التي تدلّ على أسماء الآلات.
- المصادر العامة والمصادر الميمية.
- أسماء الزمان والمكان.
- المصادر الصناعية .
- الأفعال الخاصة بالأعمال المجردة المعنوية مثل : تنازل ، وترفع.
- بعض الجموع غير الشائعة في الاستعمال اليومي ، مثل : ظلال ، وأوعية ، وصوامع.
- بعض الكلمات السداسية الحروف ومصادرها، مثل : استنصر والاستنصار، واستقدم والاستقدام.

### ثانياً : الزمن المقرر لتدريس هذا الكتاب :

يتكوّن الكتاب من خمسة عشر درساً ، خصّصت الخطّة الدراسية - في المعهد - لكل درس منها ساعة دراسية واحدة في الأسبوع، مدتها خمسون دقيقة. وهذا التحديد الزمني جاء بناء على ما تسمح به الخطّة الدراسية في المعهد، ويمكن أن تزداد هذه الساعة إلى ساعتين في الخطط الدراسية في المعاهد الأخرى حسب الظروف والتجارب

والزمن المتاح للدراسة في كلِّ معهد.

### ثالثاً : علاقة الكتاب بغيره من كتب السلسلة:

يرتبط كتاب الصرف في المستوى الرابع بما قبله وبما في مستواه من كتب السلسلة، وذلك لأنه يعتمد في نصوصه على ما حصله الدارس في دراسته من مفردات لغوية، وتراكيب متنوعة يفهم معانيها من خلال دراسته للقواعد النحوية والصرفية، ومن هنا نجد أن أكثر من ٩٦ ٪ من المفردات التي بنيت عليها نصوص الكتاب قد أخذت من حصيلة ما تمت دراسته في الكتب الأخرى.

وخصوصية هذا الكتاب في أنه يشتمل على عدد محدود من المفردات اللغوية والمصطلحات الصرفية التي تأتي أول مرة في هذا الكتاب إلى جانب ما يقدمه الكتاب من قواعد صرفية تدور حول الاشتقاق وتشمل أبواب المشتقات جميعها إلى جانب معرفة القواعد الخاصة بالمصادر بأنواعها واسم المرة، واسم الهيئة، واسم الآلة، والأسماء التي يتم النسب إليها. كما أنه يستمر في تقديم قواعد البحث في المعاجم عن معاني الكلمات الصعبة. وتوضح علاقة هذا الكتاب بغيره من كتب السلسلة فيما يأتي :

#### (١) علاقته بكتب المستويات الثلاثة السابقة :

تتضح علاقة هذا الكتاب بكتب المستويات الثلاثة السابقة من جهتين : الجهة الأولى هي استمرار البحث الصرفي، والجهة الثانية هي تنمية ما اكتسبه الدارس، وبناء ما في هذا الكتاب على ما سبقت دراسته.

وهذا الكتاب في جانب الارتباط اللغوي يعتمد على السابق عليه ويشمل ذلك الكم اللغوي الذي حصله الدارس في كتب المستوى الأول، وفي كتب المستوى الثاني، وفي كتب المستوى الثالث لأن هذه الحصيلة هي المادة الأساسية في بناء نصوص الكتاب وتدريباته والمناقشات الموصلة إلى قواعده.



وفي جانب استمرار البحث الصرفي وتنمية الدراسة الصرفية فإن هذا الكتاب يستمد قواعده الجديدة وبينها على أسس ثابتة لدى الدارس استقفاها من دراسته الصرفية في كتابي المستوى الثاني والثالث، وبهذا يسهل على الدارس الاستمرار في البناء دون التوقف والمناقشة للمسلمات التي درسها من قبل في صور قواعد متلاحقة تحولت إلى ثوابت علمية عنده.

وهذا الكتاب يعدُّ تعزيزاً لما سبقت دراسته من مادة لغوية ومن مادة علمية صرفية. بما يكرره في صفحاته من مفردات لغوية ومصطلحات صرفية سبقت دراستها.

### **(ب) علاقته بكتب المستوى الرابع :**

يقدم كتاب الصرف للمستوى الرابع نسب ضئيلة من المفردات الجديدة لا تتجاوز ٣٪ من مجموع الكلمات الجديدة الواردة في كتب المستوى الرابع، كما يقدم عدداً قليلاً من المصطلحات الصرفية كما أشرنا إلى ذلك عند الحديث عن المادة اللغوية، وهذا يعني ما يلي :

أولاً : يستمد الكتاب مفرداته في بناء نصوصه وتدريباته مما سبقت دراسته في المستويات السابقة، ومما سبقت دراسته دروس سابقة على دروسه في كتب المستوى الرابع حيث تبنى كتب المستوى الرابع بناءً أفقياً يعتمد بعضها على بعض.

ثانياً : جاءت المادة اللغوية في هذا الكتاب معززة لما سبقت دراسته في الكتب الأخرى، ومنها كتب المستوى الرابع.

ثالثاً : يمد هذا الكتاب كتب المستوى الرابع بنسبة قليلة من الكلمات الجديدة التي وردت في دروسه.

ويرتبط كتاب الصرف في المستوى الرابع ارتباطاً تطبيقياً خاصاً بدروس كتاب النحو في المستوى الرابع، وذلك لأن دراسة المشتقات في كتاب الصرف تعين الدارس على تحويل الجمل إلى مفردات والمفردات إلى جمل، وهذا مطلب من مطالب دراسة النحو في باب النعت والحال والخبر والمفعول الثاني في المستوى الرابع.

## رابعاً : الأهداف التي يُرجى تحقيقها من هذا الكتاب :

تقوم الدراسة في هذا الكتاب على تنمية قدرة الدارس على معرفة صيغ المصادر القياسية، وصيغ المشتقات المتعددة، والتدرب على صياغة المشتقات المختلفة، واستعمالها الاستعمال اللغوي المناسب داخل التراكيب المتنوعة مع إدراك الفوارق اللغوية والنحوية داخل هذه التراكيب وما يحدث فيها من تعبيرات اشتقاقية.

وإلى جانب ذلك يقدم الكتاب درساً لتعزيز ما سبقت دراسته عن البحث في المعاجم.

وفي تقديم القواعد الخاصة بدروس الصرف في هذا الكتاب تم التركيز على :

- أن تقدم القواعد الصرفية من خلال أمثلة حية يتم استقراؤها من نصوص عربية أصيلة تم اختيارها من الكتب العربية لاستنباط القواعد منها.

- توضيح معنى الفعل ومعنى المصدر، وبيان طرائق الإتيان بالمصادر القياسية.

- الاستمرار في تقديم المشتقات بأنواعها المختلفة، وتوضيح طرائق اشتقاق كل منها، والوقوف على المعنى الدلالي لكل منها، والتغير الذي يحدث في البنية الأصلية لتحويلها إلى المشتق المطلوب.

- الربط بين الدراسة اللغوية للنص التي تقوم على تعليم المهارات اللغوية، ودراسة القواعد الصرفية، وتوسيع الإطار المعرفي العام.

ومن هنا تعددت الأهداف الخاصة بكتاب الصرف في المستوى الرابع، وهي تتمثل فيما يلي :

## الأهداف الخاصة للكتاب :

- على الدارس اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الزائدة على ثلاثة أحرف، وكذلك اشتقاق اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي من الأفعال كلها.

- تنمية معرفة الدارس بالجامد والمشتق وبالمصادر القياسية والمصادر السماعية.
- تنمية معرفة الدارس باسم المرة وباسم الهيئة ، مع بيان الفرق بينهما في المعنى وفي الصياغة.
- تنمية معرفة الدارس بالمصدر الصناعي، وبالاسم المنسوب والفرق بينهما في المعنى.
- تنمية معرفة الدارس بمعنى الصفة المشبهة، وبيان الصيغ التي تجيء عليها.
- زيادة ثروة الدارس اللغوية في كل درس ، وتكوين ثروة من المصطلحات الصرفية تؤهله لدراسة مادة الصرف في المرحلة الجامعية في سهولة ويسر.
- التطبيق المستمر لتمكين الدارس من الاستعمال الصحيح للنماذج الصرفية.

### خامساً : مصاحبات الكتاب :

- ١ - معجم الكتاب في آخره.
- ٢ - المعاجم الخاصة بكلمات المستوى الأول ، والمستوى الثاني ، والمستوى الثالث ، والمستوى الرابع.
- ٣ - الأشرطة المسجلة عليها النصوص.

### سادساً : طريقة تدريس الكتاب :

دروس الصرف في هذا الكتاب امتداد لما جاء قبلها في كتاب الصرف للمستوى الثالث ، فقد جاءت هذه الدروس معتمدة على الطريقة المعدلة الحديثة التي تهتم بتقديم القواعد الصرفية من خلال نصوص قرائية، تشتمل على نماذج القواعد المقصود تدريسها ، ممتزجة بباقي التراكيب اللغوية المكوّنة لكل نصّ.

وبتوجيه الدارسين إلى تأمل النصّ ، واستقراء النماذج المطلوبة يستطيع المدرس أن يجمع هذه النماذج، ويصل بالدارسين إلى استنباط الجزئيات التي ينتقل منها إلى القاعدة الكلية.

مع أن لكل مدرس أسلوبه في تقديم دروسه ، فهناك توجيهات تفيد المدرس في تقديم دروس هذا الكتاب للدارسين منها ما يلي :

- ١ - يتَّبَعُ المدرس في تقديم النَّصِّ القرآني الطريقة التي سبق شرحها في تدريس النُّصوص القرآنية.<sup>(١)</sup>
  - ٢ - يَهْدِي المدرس بعد ذلك لدرس القواعد الصرفية بتقديم مثال يتَّصِلُ بالقاعدة المقصودة ، ويناقشه مع الدارسين لاستنباط الجزئية القاعدية التي يقدِّمُها المثال.
  - ٣ - يُوجِّهُ المدرس الدارسين لاستقراء باقي الأمثلة التي في النَّصِّ ، واستخراجها.
  - ٤ - يَدُوِّنُ المدرس الأمثلة على السَّبُورَةِ ، أو على لوحة خاصة ، ويضع خطوطاً تحت الكلمات المقصودة بالدراسة ، أو يستخرج كل كلمة منها ويكتبها بلون مغاير.
  - ٥ - يناقِشُ المدرس الدارسين في الكلمات المقصودة ، ويدوِّنُ جزئيات القاعدة أمامها.
  - ٦ - يربط المدرس بين الجزئيات ليصل إلى القاعدة الكلية.
  - ٧ - يعود المدرِّس إلى الكتاب ويوزع على الدارسين قراءة الجداول ، والمناقشة ، ثم ينتهي بهم إلى قراءة القاعدة العامة.
  - ٨ - ينتقل المدرس إلى توزيع قراءة التدريبات على الدارسين ويناقشهم في الإجابة عنها ، ويعني بشرح المعنى العام لكل نصٍّ يرد في التدريبات .
  - ٩ - يُعَيِّنُ المدرس للدارسين الواجب المنزلي.
  - ١٠ - يجوز للمدرس إضافة بعض التدريبات الشفوية أو التحريرية.
  - ١١ - يُعْنَى المدرِّس بتصحيح الكُرَّاسَاتِ ، ويناقش مع الدارسين الأخطاء العامة.
- وفي الصفحات التالية يقدم أحد أساتذة المعهد درسين نموذجيين من دروس الكتاب ، يشرح فيهما تجربته في تدريس مادة الصَّرف .

(١) انظر درس القراءة ص ٤٠ - ٤١

درسان نموذجيان  
من كتاب الصرف  
للمستوى الرابع

إعداد الدكتور

أحمد مختار الشريف

الأستاذ المساعد في المعهد

الدرس النموذجي الأول :

الزمن المخصص له :

الدرس الثالث في كتاب الصرف

ساعتان دراسيتان

للمستوى الرابع

الساعة الدراسية الأولى (٥٠ دقيقة).

مصادر الأفعال الرباعية :

## العمل قبل النسب

أقبل علي بن الحسين - رضي الله عنهما - على طلب العلم منذ صغره إقبالاً ، وكان أول من علمه والده الحسين بن علي<sup>(١)</sup> ، وكان مسجد الرسول الأعظم - صلى الله عليه وسلم - مدرسته الثانية.

ولم يتعلق قلب الفتى بشيء تعلقه بكتاب الله عز وجل ، فكان إذا قرأ آية فيها ذكر للجنة طار قلبه شوقاً إليها ، وإذا قرأ آية فيها ذكر للنار امتلأ قلبه خشيّة من الله.

وحين أكتمل علي بن الحسين شاباً وعِلماً ، صار الفتى من أكثر بني هاشم عبادة ، وإطالة للسنجود ، ومجاهدة للنفس.

قد شاهده أحد أصحابه ذات مرة يقف في ظلال الكعبة وهو يستغفر ويبكي ، وقد زلزلته خوف عذاب الآخرة فقال له : يا حفيد رسول الله ما لي أراك على حالتك مع أن لك ثلاث فضائل أرجو أن تطمئن نفسك وتجعلك تآمن من الخوف ، إحداهن أن جدك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والثانية أنه يرجي أن يشفع لك يوم الحساب ، والثالثة رحمة الله ، فقال علي بن الحسين : إن

(١) والد الحسين هو علي بن أبي طالب رابع الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم أجمعين.

انتسابي إلى رسول الله لا يجعلني آمن على نفسي بعد أن سمعت قول الله عز وجل : ﴿فإذا نفخ في الصور فلا أنساب بينهم يومئذ﴾<sup>(١)</sup> ، وأما شفاعة جدّي لي فإن الله علّت كلمته يقول : ﴿ولا يشفعون إلا لمن ارتضى﴾<sup>(٢)</sup> ، وأما رحمة الله تعالى فهو يقول : ﴿إن رحمت الله قريب من المحسنين﴾<sup>(٣)(\*)</sup> .

### أولاً : أهداف الدرس :

- ١ - أن يميز الطالب الفعل الثلاثي من الفعل الرباعي بنوعيه المجرد والمزيد.
- ٢ - أن يتعرف الطالب على أن للأفعال الرباعية أو المزيدة مصادر قياسية ذات قواعد صياغة ثابتة ومطرودة.
- ٣ - أن يتعرف الطالب على طرق صوغ تلك المصادر وأمثلتها المشهورة.
- ٤ - أن يتعرف الطالب على الأمثلة الخاصة بمصادر الأفعال الرباعية المعتلة العين أو اللام ليقبس عليها.
- ٥ - أن يصوغ الطالب مصادر قياسية - اعتماداً على طرق صوغ مصادر الرباعي - ويستخدمها في جمل صحيحة.
- ٦ - توسيع المعجم اللغوي للطالب في حدود ما تقرر لهذا الدرس من كلمات جديدة (وهي المذكورة في الصفحة ٤٠ من كتاب الصرف)، وتدريب الطالب على استخدامها.

(١) سورة المؤمنون ، آية ١٠١ .

(٢) سورة الأنبياء ، آية : ٢٨ .

(٣) سورة الأعراف ، آية ٥٦ .

(\*) عن صور من حياة التابعين ١١ / ٥ وما بعدها (بتصرف).

## ثانياً : المدة اللازمة لتدريسه :

ساعتان تخصص الأولى منهما لقراءة نص الدرس وتقديم المادة النظرية، وتخصص الثانية منهما لإجراء التدريبات المتعلقة بالدرس.

## ثالثاً : خطوات الدرس:

يقترح أن يجري تقديم هذا الدرس باتباع الخطوات التالية :

### ١ - التمهيد للدرس :

وتتلخص هذه الخطوة بحوار مختصر يجريه المدرس مع الطلاب لنقلهم إلى جوّ عنوان النص، ويتم ذلك بطرح أسئلة عن الخليفة الراشد علي بن أبي طالب رضي الله عنه :

(١) من هو رابع الخلفاء الراشدين ؟

(٢) من هي زوجته ؟

(٣) ما اسم ولديه ؟

(٤) من جدهما ؟

يتلقى المدرس الإجابات الشفهية للطلاب، ويقوم الجمل الجوابية التي يسمعها منهم، يعيد الجواب بصيغته الصحيحة. ثم يقرّر أن النص الذي سيقراً يتحدث عن ولد للحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم، وهو علي بن الحسين .

### ٢ - القراءة النموذجية :

يقوم المدرس بالقراءة النموذجية للنص مراعيّاً الوقف عند الفواصل والنقط ، ووضوح النطق، وإخراج الحروف من مخارجها مستخدماً التنغيم المصاحب لأسلوب السرد الخبري: (أقبل عليّ بن الحسين ....) أو الأسلوب الإنشائي (يا حفيد رسول الله ....)، ثم يطلب من طالب أو طالبين إعادة القراءة، على أن يقوم هو بتصحيح نطق الطالب الذي يقرأ.



### ٣ - القراءة الصامتة :

يطلب المدرس من الدارسين قراءة النص قراءة صامتة ، ويمنحهم وقتاً قصيراً (في حدود ثلاث دقائق) ليقوموا بها ، ويعينوا ما قد يصادفونه من مفردات يجهلون معناها.

### ٤ - شرح المفردات :

يقوم المدرس بشرح المفردات التي لم يفهم الطلبة معناها، وسيكون منها المفردات الجديدة التي يضيفها هذا الدرس إلى المحصول اللغوي للطلاب، وقد عني الكتاب بعرضها بارزة في مطلع كل درس (كما هو واضح في صورة الصفحة الأولى للدرس) ويحسن أن يستخدم المدرس السبورة في تدوين المفردات مع شرحها بوسائل شرح المفردات المعروفة كالشرح بالمرادف أو الضد ، أو المشتق المشترك مع الكلمة المشروحة في الأصل اللغوي، أو الجملة الشارحة... مع مراعاة المختصرات المستخدمة في آخر الكتاب لكي يتعرف عليها الطلبة. ويستحسن أن يستأنس في الشرح بما جاء في معجم آخر الكتاب (ص ١٦٥ - ١٧٠ من الكتاب) ؛ لأنه مبني على الشرح بمفردات معروفة مسبقاً للطلاب، كما يحسن وضع الكلمة المشروحة في سياق لغوي مناسب لتعريف خصائصها الكاملة الاسمية أو الفعلية. ولا بأس في هذا المستوى من إيراد المعاني الأخرى للكلمة، وإن لم ترد في سياق نص الدرس في الكتاب، بشرط البدء بالمعنى الحسي أو الأصلي فالمعنى المجازي أو الفرعي، فعلى سبيل المثال، يمكن شرح الكلمات الجديدة كالآتي :

- النَّسَبُ (مص) : ما يربطُ الأقارب بعضهم ببعض.  
أُنْسَابُ (ج) : < بيني وبينك نَسَبٌ فَأَنْتَ ابْنُ عَمِّي > .  
ظلال (ج) : < مشيتُ في ظلال الأشجار > .  
حَفِيد (م) (مذ) : ابنُ الابن أو البنت ، وما نزلَ عنهما.  
< الحسنُ والحسين حَفِيدَا رسولِ الله صلى الله عليه وسلم > .

انتساب (مص) : ١ - ارتباط بصلة القرابة والنسب.<sup>(١)</sup>

٢ - أي نوع من الارتباط > انتساب الطالب إلى الجامعة<sup>(٢)</sup>.

## ٥ - أسئلة المناقشة :

يوجه المدرس أسئلة المناقشة التي وردت في الدرس تحت عنوان (الأسئلة). ويقوم بتقويم إجابات الطلبة بإعطاء الجواب النموذجي ليقوم الطلاب بكتابته. وتصلح الأجوبة النموذجية التالية:

ج ١ - تعلق قلبه بكتاب الله عز وجل.

ج ٢ - الأولى أن جدّه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والثانية أنه يرجو شفاعته صلى الله عليه وسلم يوم الحساب، والثالثة رحمة الله العامة بالمؤمنين.

ج ٣ - لا.

ج ٤ - الدليل قوله تعالى : ﴿فَإِذَا نَفَخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ﴾.

## ٦ - شرح الدرس الصرفي :

يحسن أن يتم بطريقة استقرائية (نتقل من الجمل اللغوية التي وردت في النص إلى الأفعال التي أبرزها الكتاب ضمن مستطيل ملون، ثم إلى مصادرها القياسية)، ويتم ذلك باتباع الخطوات التالية :

أ - يتبع المدرس التسلسل الوارد في خطوات المناقشة (ص ٤٢ من الكتاب) بعرض الأفعال الرباعية فعلاً فعلاً ، مع بيان أوزانها ، وكونها مجردة أو مزيدة، ثم بيان الحروف الزائدة في المزيد منها.

(١) هذا هو المعنى الأصلي للكلمة، وهو المقصود في سياق نص الكتاب.

(٢) هذا هو المعنى الفرعي للكلمة، ولم يقصد إليه في سياق نص الدرس، ولكن الطالب سيدرك العلاقة بين المعنيين، وأن معنى الانتساب دخله معنى جديد انتقل في العربية من ارتباط القرابة إلى ارتباط أعم كالارتباط بالجامعة أو الوظيفة..

- ب - ينتقل المدرس عقب قراءة الفعل الرباعي وتحليله إلى ذكر مصدره ووزنه.
- ج - يحسن أن يبرز المدرس بعد ما تقدم نطق لفظ الفعل الرباعي متلوّاً بلفظ مصدره دون فاصل لترسيخ الارتباط السمعي بينهما ؛ ليسهل قياس الطالب على ذلك.
- د - يحسن عقب ذكر المدرس للفعل الرباعي ومصدره من وزن مخصوص كالفعل (أقبل) ومصدره (إقبال) أن يطلب من الطلبة إيراد أفعال على مثال ما ذكره مع مصادرها، ويقوم هو بتكرار ما يذكره الطالب.

هـ- ينتقل المدرس بعد ذلك إلى شرح الأقيسة الفرعية الخاصة بصياغة مصادر معتل العين ومعتل اللام؛ فهي وإن كانت تختلف عن صورة مصادر صحيح العين أو اللام فإنها تجري في حال الاعتلال على سنن واحد خاص بالمعتل حسب نوع الاعتلال، فقياس (أفعل) من معتل العين مثلاً: (أقام ← إقامة)، وقياس معتل اللام منه على مثال: (أعطى إعطاء)....

و - يطلب المدرس من الطلبة القياس على الصيغتين الواردتين في الخطوة السابقة؛ لترسيخ القياس السمعي عليهما.<sup>(١)</sup>

## ٧ - القاعدة :

بعد المناقشة السابقة يساعد المدرس الدارسين على استنباط القاعدة، ويدونها على السبورة باختصار.

## ٨ - قراءة القاعدة :

بعد استخراج قاعدة الدرس يطلب المدرس من طلابه قراءة القاعدة الواردة في الكتاب، والتصد من هذه الخطوة تركيز الذهن في أهم ما يستخلص من استنتاجات تمّ التوصل إليها من

(١) ثبت أن الخوض في شرح التغيرات الصرفية التي تطرأ على المصدر القياسي من معتل الرباعي يمثل صعوبة على الدارس في مرحلة الإعداد اللغوي، وأن القياس السمعي عملي للغاية، ويحقق الصوغ الصحيح لمصدر الرباعي دون الخوض في التعليقات الصرفية في هذه المرحلة من دراسة اللغة.

خلال المناقشة، وبهذه الخطوة تنتهي الساعة الأولى المخصصة لعرض الدرس النظري.

## ٩ - إجراء التدريبات :

### التدريب الأول :

نوعه : تدريب تحويل (ويقصد به التدريب على صياغة المصادر من أفعالها الرباعية).

#### أهدافه :

١ - تمكين الطالب من صوغ مصادر الأفعال الرباعية التي صيغتها (أفعل) وهي صحيحة العين أو اللام.

٢ - تمكين الطالب من صوغ مصادر الأفعال الرباعية التي صيغتها (أفعل) وهي معتلة العين.

٣ - تعزيز معرفة الطالب بأفعال سبق له استعمالها وربط معناها بمعاني مصادرها القياسية.

### الإجابة النموذجية :

أ ( إخباراً - إسعافاً - إعلاناً - إعمالاً - إقفالاً - إسراعاً - إكمالاً - إمكاناً - إثماراً - إعجاباً.

ب ( إقامة - إباحة - إجادة - إشارة - إعادة - إصابة - إجازة - إجابة.

### التدريب الثاني :

نوعه : تدريب تحويل (ويقصد به التدريب على صياغة المصادر من أفعالها الرباعية).

#### أهدافه :

١ - تدريب الطالب على صوغ مصادر الأفعال الرباعية التي صيغتها (فاعل) وهي معتلة اللام.

٢ - تعزيز معرفة الطالب بأفعال سبق له استعمالها وربط معناها بمعاني مصادرها القياسية.

## الإجابة النموذجية :

مُباركة - مرافقة - مُسامحة - مُصافحة - مُغادرة - مُخالفة - مُحافضة - مُقابلة - مناسبة - مُفارقة - مُعاملة.

## التدريب الثالث :

نوعه : تدريب تحويل (ويقصد به التدريب على صياغة المصادر من أفعالها الرباعية).

## أهدافه :

١ - تدريب الطالب على صوغ مصادر الأفعال الرباعية التي صيغتها (فاعل) وهي معتلة اللام.

٢ - تدريب الطالب على صوغ مصادر الأفعال الرباعية التي صيغتها (أفعل) وهي معتلة اللام.

٣ - تعزيز معرفة الطالب بأفعال سبق له استعمالها وربط معناها بمعاني مصادرها القياسية

## الإجابة النموذجية :

أ ( مُناداة - مُعافاة - مُعادة - مُقاساة .

ب) إعطاء - إلقاء - إسداء - إفشاء - إنهاء<sup>(١)</sup>.

(١) لا تشترط معرفة الطالب المسبقة بمعاني المصادر القياسية التي سيصوغها، وتكفي معرفته بمعاني أفعالها ؛ إذ لم تعد كلمات المصادر القياسية من الرباعي وما فوقه كلمات جديدة في السلسلة لسهولة الربط بين صيغة المصدر وصيغة فعله اعتماداً على قياسية صوغه.

## التدريب الرابع :

نوعه : تدريب تحويل (ويقصد به التدريب على صياغة المصادر من أفعالها الرباعية).

### أهدافه :

- ١ - تدريب الطالب على صوغ مصادر الأفعال الرباعية التي صيغتها (فعل) وهي صحيحة اللام.
- ٢ - تدريب الطالب على صوغ مصادر الأفعال الرباعية التي صيغتها (فعل) وهي معتلة اللام.
- ٣ - تعزيز معرفة الطالب بأفعال سبق له استعمالها وربط معناها بمعاني مصادرها القياسية.

### الإجابة النموذجية :

- (أ) تعريفاً - تعبيراً - تجهيزاً - تعليماً - تفضيلاً - تقديماً - تقريراً - تحقيقاً - تسجيلاً - تفرقاً.
- (ب) توليةً - تأديةً - تجزئاً وتجزئةً - تهنئةً.

## التدريب الخامس :

نوعه : تدريب تحويل (ويقصد به التوصل إلى الأفعال الرباعية انطلاقاً من مصادرها القياسية).

### أهدافه :

- ١ - تدريب الطالب تدريباً شاملاً على صوغ الأفعال الرباعية انطلاقاً من مصادرها التي جاءت من صيغ متنوعة.
- ٢ - تعزيز معرفة الطالب بمصادر قياسية سبق له استعمالها، وربط معاني تلك المصادر بمعاني أفعالها.

## الإجابة النموذجية :

أعلم - ساوى - أنهى - قاتل - قابل - وسوس - وضَّحَ - ناقشَ - درَّبَ .

## التدريب السادس :

نوعه : تدريب إنتاجي .

## أهدافه :

١ - تدريب الطالب على انتاج جمل جديدة من عنده مستخدماً مصادر من الرباعي متنوعة الأوزان.

٢ - تدريب الطالب على صياغة أفعال رباعية انطلاقاً من أوزان فعلية متنوعة.

٣ - تدريب الطالب على صياغة مصادر أفعال رباعية انطلاقاً من أوزان مصدرية متنوعة.

## الإجابة النموذجية :

أ ( تقبل أي جملة صحيحة يوظف فيها الطالب المصادر المعطاة توظيفاً صحيحاً ، وتصحح الجمل المغلوطة.

ب ( تقبل من الطالب أي أفعال رباعية تقابل الأوزان المعطاة.

ج ( تقبل من الطالب أي مصادر لأفعال رباعية تقابل الأوزان المعطاة.

## التدريب السابع :

نوعه : تدريب ملء الفراغ :

## أهدافه :

١ - تعزيز معرفة الطالب بمعاني الكلمات الجديدة للدرس.

٢ - تدريب الطالب على استخدام الكلمات الجديدة للدرس في سياقاتها التركيبية الصحيحة.

## الإجابة النموذجية :

١ - ظلال . ٢ - حفيده . ٣ - انتسابي . ٤ - النَّسَب . ٥ - أنساب .

الدرس النموذجي الثاني :

الزمن المخصص له :

الدرس التاسع في كتاب الصرف

ساعتان دراسيتان

للمستوى الرابع

الساعة الدراسية الأولى (٥٠ دقيقة).

## اسم المفعول (من الفعل غير الثلاثي)

قال الله تعالى :

﴿وَلَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ﴾

### الإذن بقتال المشركين

﴿أَذِنَ لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ بِأَنَّهُمْ ظَلَمُوا وَإِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ ، الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بِغَيْرِ حَقٍّ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا رَبُّنَا اللَّهُ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَهْجَمَتْ صَوَامِعُ وَبُيُوعٌ وَصَلَوَاتٌ<sup>(١)</sup> وَمَسَاجِدُ يُذْكَرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا وَلَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ ، الَّذِينَ إِنْ مَكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ وَأَمَرُوا بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ وَلِلَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ﴾<sup>(٢)</sup>.

(١) الصوامع : أمكنة عبادة الرهبان ، والبيع : أمكنة عبادة النصارى ، والصلوات : أمكنة عبادة اليهود.

(٢) سورة الحج ، الآيات ٣٩ - ٤١ .



## أسئلة :

- ١ - من المأذونون بالقتال في الآيات ؟ وما سبب الإذن به ؟
- ٢ - ماذا تكون النتيجة لولا دفع الله الناس بعضهم ببعض ؟
- ٣ - بِمَ وَعَدَ اللهُ مَنْ يَنْصُرُهُ ؟
- ٤ - لِمَنْ تَصِيرُ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ ؟

## أولا : أهداف الدرس :

- ١ - تعزيز تمييز الطالب للفعل الثلاثي من الفعل الرباعي فما فوقه.
- ٢ - تعزيز فهم الطالب للأفعال المبنيّة للمجهول ، وأنها ليس لها فاعل مذكور ، وأن المفعول به قد ناب عنه.
- ٣ - أن يتعرف الطالب على دلالة صيغة اسم المفعول، وأنه يصاغ من فعله المبني للمجهول بخلاف اسم الفاعل الذي يصاغ من فعله المبني للمعلوم.
- ٤ - تذكير الطالب بصوغ أسماء المفعول من الأفعال الثلاثية، واستخدامها في جمل صحيحة.
- ٥ - تدريب الطالب على صوغ أسماء المفعول القياسية مما فوق الثلاثي من الأفعال، واستخدامها في جمل صحيحة.
- ٦ - توسيع المعجم اللغوي للطالب في حدود ما تقرّر لهذا الدرس من كلمات جديدة (وهي المذكورة في الصفحة ٩٨ من كتاب الصرف)، وتدريب الطالب على استخدامها.

## ثانياً : المدة اللازمة لتدريسه :

ساعتان دراسيتان تخصص الأولى منهما لقراءة نص الدرس وتقديم المادة النظرية، وتخصص الثانية منهما لإجراء التدريبات المتعلقة بالدرس.

## ثالثاً : خطوات الدرس:

يقترح أن يجري تقديم هذا الدرس باتباع الخطوات التالية :

### ١ - التمهيد للدرس :

وتتلخص هذه الخطوة بحوار مختصر يجريه المدرس مع الطلاب لنقلهم إلى جوّ عنوان النص، ويتم ذلك بطرح أسئلة كالآتي :

(١) كيف ينصر المؤمن ربّه ؟

(٢) ما جزاء ذلك عند الله ؟

يتلقى المدرس الإجابات الشفهية للطلاب، ويقومُ الجمل الجوابية التي يسمعونها منهم، ويعيد الجواب بصيغته الصحيحة منبوراً.

### ٢ - القراءة النموذجية :

يقوم المدرس بالقراءة النموذجية للنص القرآني مراعيّاً أحكام التلاوة المعروفة من مد وإدغام ووقف.

### ٣ - القراءة الصامتة :

يمنح المدرس الدارسين وقتاً قصيراً (في حدود ثلاث دقائق) ليقوموا بقراءة النص قراءة صامتة، ويعينوا ما قد يصادفونه من مفردات يجهلون معناها.

### ٤ - شرح المفردات :

يقوم المدرس بشرح المفردات التي لم يفهم الطلبة معناها، بتوجيههم إلى معرفة المعاني، ويحسن أن يستخدم المدرس السبورة في تدوين المفردات مع شرحها بوسائل شرح المفردات المعروفة كالشرح بالمرادف أو الضد، أو المشتق المشترك مع الكلمة المشروحة في الأصل اللغوي، أو الجملة الشارحة، ويحسن وضع الكلمة المشروحة في سياق لغوي مناسب لتتعيّن خصائصها

الكاملة الاسمية أو الفعلية. ولا بأس في هذا المستوى من إيراد المعاني الأخرى للكلمة، وإن لم ترد

في سياق نص الدرس في الكتاب ويتم شرح الكلمات الجديدة كالاتي :

صوامع (ج) : أمكنة عبادة الرهبان.

بيع (ج) : أمكنة عبادة النصارى.

مَكْنٌ / يُمَكَّنُ : ثَبَّتْ وَقَوَّى . (= نَصَرَ) ، ﴿... مَكْنَاهُمْ فِي الْأَرْضِ...﴾.

دفعٌ (مض) : ﴿دَفَعَ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ﴾ : جعلهم يتقاتلون.

هدم / يُهْدَمُ : حطَّم ودمَّر . > هدم العمال البناء القديم ، وبنوا واحداً جديداً مكانه < .

## ٥ - أسئلة المناقشة :

يوجه المدرس أسئلة المناقشة التي وردت في الدرس تحت عنوان (الأسئلة). ويقوم بتقويم

إجابات الطلبة بإعطاء الجواب النموذجي ليقوم الطلاب بكتابته كالتالي :

ج ١ ) الذين ظلموا . وسببُ الإذن بذلك أن الله لا يحبُّ الظُّلمَ.

ج ٢ ) أن تُهدم صوامعُ وبيعٌ وصلواتٌ ومساجدٌ يذكر فيها اسمُ الله كثيراً .

ج ٣ ) وعده بالنصر.

ج ٤ ) تصوير عاقبة الأمور لله تعالى .

## ٦ - شرح الدرس الصرفي :

(أ) يبدأ شرح الدرس باستعراض الأفعال التي وردت في العمود الأول من الجدول الملون،

وهي جميعها في صيغة الفعل المبني للمجهول، فالثلاثي منها - وهو الفعل عُرف - صيغ

اسم المفعول منه على وزن مفعول ، وأما الأفعال : (يُخْرِجُ)<sup>(١)</sup> - يُهْدَمُ - يُقَاتَلُ - يُنْكَرُ -

يُخْتَارُ فهي أفعال مضارعة غير ثلاثية مبنية للمجهول، وقد صيغ اسم المفعول منها بإبدال

حرف المضارع ميماً مضمومة.

(ب) ثم يذكر المدرس أن اسم المفعول واحد من المشتقات، وأنه يدل بصيغته على وصف من

يقع عليه الفعل، ولهذا لا يؤخذ اسم المفعول إلا من أفعال متعدية ، ويضرب

(١) ورد ماضيه سهواً في الكتاب في الطبعة التي بين أيدينا، والصواب أن يرد في صيغة المضارع كما ذكرنا.

أمثلة على ذلك.

جـ) ثمّ يعرض المدرس بعض الأفعال اللازمة التي يصاغ منها اسم المفعول بشرط أن يليها الجارُّ أو الظرف وبعدهما ضمير يعود على الموصوف الذي ورد اسم المفعول وصفاً<sup>(١)</sup> له، كالمثال : مات الرجلُ مأسوفاً عليه ، والحقُّ موقوفٌ عنده .... إلخ.

## ٧ - القاعدة :

يستنتج المدرس القاعدة بمناقشة الدارسين ويدونها على السبورة.

## ٨ - قراءة القاعدة :

بعد استخراج قاعدة الدرس يطلب المدرس من طلابه قراءة القاعدة الواردة في الكتاب، والقصد من هذه الخطوة تركيز الذهن في أهم ما يستخلص من استنتاجات تم التوصل إليها من خلال المناقشة، وبهذه الخطوة تنتهي الساعة الأولى المخصصة لعرض الدرس النظري.

## ٩ - إجراء التدريبات :

### التدريب الأول :

نوعه : تدريب تحويل (ويقصد به التدريب على صياغة أسماء المنعول من أفعالها).

### أهدافه :

- ١ - تعزيز تدريب الطالب على صوغ أسماء المفعول من أفعال ثلاثية.
- ٢ - تمكين الطالب من الربط المعنوي بين الصيغة الفعلية والصيغة التي يقوم فيها اسم المفعول مقام الفعل في المعنى .

## الإجابة النموذجية :

- ١ - ..... مبعوثٌ<sup>٢٨</sup> ....

---

(١) الوصف هنا بالمعنى العام للوصف لا بمعنى التعت التحوي ؛ فيصلح أن يكون خبراً أو نعتاً أو حالاً أو غير

ذلك

٢ - محكوم<sup>١٥</sup> عليه .....

٣ - الواحد معبود<sup>١٦</sup> .....

٤ - مصنوع<sup>١٧</sup> ....

٥ - الالتحاق بالجامعة مفتوح<sup>١٨</sup> .

٦ - مكتوب<sup>١٩</sup> ...

٧ - مسؤولون ...

٨ - في العمل مطلوب<sup>٢٠</sup> .

### التدريب الثاني :

نوعه : تدريب تحويل (ويقصد به التدريب على صياغة أسماء المفعول من أفعالها).

### أهدافه:

١ - تعزيز تدريب الطالب على صوغ أسماء المفعول من أفعال ثلاثية .

٢ - تمكين الطالب من الربط المعنوي بين الصيغة الفعلية والصيغة التي يقوم فيها اسم المفعول مقام الفعل في المعنى.

٣ - التدريب على صياغة اسم المفعول من أفعال لازمة بالشرط الوارد ذكره في الدرس.

### الإجابة النموذجية :

١ - مرغوب<sup>٢١</sup> فيه.

٢ - مرجوع<sup>٢٢</sup> عنه.

٣ - مذهب<sup>٢٣</sup> إليهم.

٤ - مرضي<sup>٢٤</sup> عنه. (يشير المدرس هنا إلى ما يقع لاسم المفعول من الفعل الناقص اليائي من قلب واوه ياء وإدغامها في لام الكلمة وكسر ما قبلها : (مَرْضُوِيٌّ) ← مَرْضِيٌّ).

٥ - الكذاب مرغوب<sup>٢٥</sup> عنه.

٦ - منظورٌ إليه .

### التدريب الثالث :

نوعه : تدريب تحويل وإنتاج (ويقصد به التدريب على صياغة أسماء المفعول من أفعالها ثم توظيفها في جمل جديدة).

#### أهدافه :

١ - تمكين الطالب من الربط المعنوي بين الصيغة الفعلية والصيغة التي يقوم فيها اسم المفعول مقام الفعل في المعنى.

٢ - التدريب على صياغة اسم المفعول من أفعال غير ثلاثية.

#### الإجابة النموذجية :

- ١ - ..... مُكْرَمٌ .
- ٢ - أعداء الله مقاتلون ....
- ٣ - المريض مُعالِجٌ .....
- ٤ - الكرة مُدرِجَةٌ .....
- ٥ - الرسالة مُرسَلَةٌ .....
- ٦ - الركنُ اليمانيُّ من الكعبة مُستَلَمٌ .
- ٧ - القمرُ مُشَاهِدٌ .....
- ٨ - المسألة مُستَفْهَمٌ عنها أَمْسٌ .
- ٩ - الزوجُ مُسْتَأْذِنٌ .....
- ١٠ - الأعداءُ مُهْلِكُونَ .

### التدريب الرابع :

نوعه : تدريب تحويل وإنتاج (ويقصد به التدريب على صياغة أسماء المفعول من

أفعالها ثم توظيفها في جمل جديدة).

### أهدافه:

- ١ - التدريب على صياغة اسم المفعول من أفعال غير ثلاثية متعدية أو لازمة ذكر معها حرف الجر المناسب لها.

### الإجابة النموذجية<sup>(١)</sup>:

مُحَدَّدٌ - مُهْتَمٌّ بِهِ - مُعَدٌّ - مُسْتَمَدٌّ - مُسْتَقَامٌ عَلَيْهِ - مُمَكَّنٌ - مُسْتَعَادٌّ - مُسْتَفَادٌّ مِنْهُ - مُسْتَجَابٌ - مُسْتَأْجَرٌ - مُسْتَطَاعٌ - مُسْتَحَبٌّ.

### التدريب الخامس:

- نوعه: تدريب تحويل وإنتاج (ويقصد به التدريب على صياغة أسماء المفعول من أفعالها ثم توظيفها في جمل جديدة).

### أهدافه:

- ١ - التدريب على صياغة اسم المفعول من أفعال ثلاثية مضعفة.

- ٢ - استخدام أسماء المفعول في جمل صحيحة.

### الإجابة النموذجية<sup>(٢)</sup>:

مسرور - معدود - مشدود - مردود - مسدود - محدود - محدود.

### التدريب السادس:

- نوعه: تدريب تحويل وإنتاج (ويقصد به التدريب على صياغة أسماء المفعول من

(١) اكتفي في الإجابة النموذجية هنا بصياغة أسماء المفعول ، ويقتل من الطالب أي جملة صحيحة يوظف فيها اسم المفعول.

(٢) اكتفي في الإجابة النموذجية هنا بصياغة أسماء المفعول، ويقتل من الطالب أي جملة صحيحة يوظف فيها اسم المفعول.

أفعالها ثم توظيفها في جمل جديدة).

### أهدافه :

١ - التدريب على صياغة اسم المفعول من أفعال ثلاثية من الأجوف الواوي واليائي.

٢ - استخدام أسماء المفعول في جمل صحيحة

### الإجابة النموذجية<sup>(١)</sup> :

مَقْوَدٌ - مَصُومٌ فيه - مَصُونٌ - مَسُوقٌ إليه - مَزُورٌ .

مَبِيعٌ - مَسِيرٌ إليه - مَصِيرٌ إليه .

### التدريب السابع :

نوعه : تدريب تحويل وإنتاج (ويقصد به التدريب على صياغة أسماء المفعول من أفعالها ثم توظيفها في جمل جديدة).

### أهدافه :

١ - التدريب على صياغة اسم المفعول من أفعال ثلاثية من الناقص الواوي واليائي.

٢ - استخدام أسماء المفعول في جمل صحيحة.

(١) اكتفي في الإجابة النموذجية هنا بصياغة أسماء المفعول، ويقبل من الطالب أي جملة صحيحة يوظف فيها اسم المفعول.



## الإجابة النموذجية<sup>(١)</sup> :

معْفُو عَنْهُ - مَكْسُوٌّ - مَدْنُوٌّ مِنْهُ - مَرْجُوٌّ - مَغْرُورٌ.  
مَنْهِي عَنْهُ - مَبْنِيٌّ - مَرْتِيٌّ - مَحْمِيٌّ - مَدْرِيٌّ عَنْهُ - مَخْشِيٌّ مِنْهُ.

### التدريب الثامن:

نوعه : تدريب تحويل وإنتاج (ويقصد به التدريب على صياغة أسماء المفعول من أفعالها ثم توظيفها في جمل جديدة).

#### أهدافه :

١ - التدريب الشامل على صياغة اسم المفعول من أفعال متنوعة.

٢ - استخدام أسماء المفعول في جمل صحيحة.

## الإجابة النموذجية :

مكتوب - مستعان - محكي - مروى - مشكوك فيه - مقول - منزل - مكمل -  
مستقبل - مُستشهد به - مُنتقم منه - مفضل.

### التدريب التاسع :

نوعه : تدريب ملء الفراغ.

#### أهدافه :

١ - تدريب الطالب على استخدام الكلمات الجديدة الواردة في الدرس في جمل صحيحة.

٢ - تدريب الطالب على صوغ اسم المفعول المناسب لموصوف متقدم.

---

(١) اكتفي في الإجابة النموذجية هنا بصياغة أسماء المفعول، ويقبل من الطالب أي جملة صحيحة يوظف فيها اسم المفعول.

## الإجابة النموذجية :

- ١ - منشورة<sup>١</sup> . ٢ - مَفْتُوح<sup>٢</sup> . ٣ - مُحَرَّم<sup>٣</sup> . ٤ - مُفْتَحَةٌ<sup>٤</sup> .  
٥ - مَطْلُوب<sup>٥</sup> . ٦ - مُفْتَرَس<sup>٦</sup> .

## التدريب العاشر :

نوعه : تدريب استيعاب وتحويل .

## أهدافه :

- ١ - التمييز بين معاني الصوامع والبيع والمساجد .
- ٢ - تدريب الطالب على تحويل صيغ الجمع إلى صيغ المفرد .
- ٣ - تعزيز فهم الطالب لكلمات سبق ورودها (المعاصي - العواقب) .

## الإجابة النموذجية :

أ ) كلُّها أمكنة للعبادة، فأما الصوامع فللرهبان ، وأما البيع فللنصارى ، وأما المساجد للمسلمين .

ب ) صومعة - مَسْجِد - بَيْعَة - مَعْصِيَة - عَاقِبَة .

القسم السابع  
التوجيهات الخاصة  
بكتاب الأدب للمستوى الرابع

## أولاً : الأسس التي وضع عليها كتاب الأدب في المستوى الرابع :

وضع هذا الكتاب ليكون حلقة مهمة في المرحلة الأخيرة للإعداد اللغوي يتهيأ الدارسون بعدها للدخول في مرحلة جديدة أساسها القدرة على متابعة الدروس في الجامعات العربية، والتعامل مع أمهات الكتب العربية في كليات الجامعة اللغوية والشرعية، وليستكملوا به ما درسوه في المستوى السابق على ضوء التطور التاريخي للأدب في عصوره المختلفة ؛ بدءاً بالعصر الجاهلي والإسلامي ثم الأموي والعباسي فالأندلسي ووصولاً إلى العصر الحديث ، بدراسة الخصائص التي تميز كل عصر ، وتقديم نماذج مختارة تمثل الفنون الأدبية للعصر، وبتعريف الدارسين بما تزخر به اللغة العربية من مفردات وتعبيرات وأخيلة، وبالأدباء والشعراء الذين أسهموا في إثراء التراث الأدبي ليحفزهم ذلك إلى الاطلاع عليه، وتذوقه ، ومحاكاته، وتمثله.

ولم يقتصر الكتاب على تقديم النماذج الأدبية بل أسهم في شرحها ، وتبسيطها، وتيسير فهمها، وكشف مواطن الجمال فيها.

وهذا بيان تفصيلي لتلك الأسس :

### (١) موضوعات الكتاب :

بلغ عدد الموضوعات في هذا الكتاب خمسة عشر موضوعاً ، شملت ثلاثة عصور تاريخية هي : العصر العباسي، العصر الأندلسي، العصر الحديث.

وبلغ عدد الوحدات والدروس خمس عشرة وحدة يضم كل منها درساً واحداً، خصص منها ثمانى وحدات للعصر العباسي لازدهار الحركة الأدبية فيه، وثرائها، وتنوعها، واهتمام الخلفاء والأمراء الولاة بشأنها، وخصص ثلاث وحدات للأدب الأندلسي، وأربع وحدات للعصر الحديث.

وللتعريف بكل عصر اختيرت نماذج متنوعة من الأدب لتمثيل العصر من حيث الأفكار، والألفاظ، والعبارات، والأساليب، وبلغ مجموع النصوص اثني عشر نصاً شملت : الشعر،

الخطب، الوصايا، الوصف، التوقيعات، المقدمات، النصائح ، وتتميز هذه النصوص :

أ - بأنها نصوص قصيرة يسهل حفظها ؛ فالقصائد لا يزيد طولها عن ستة عشر بيتاً، والنصوص الثرية في حدود نصف الصفحة.

ب - وبأنها تصور الحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية في عصرها، وتركز على الأغراض، والألفاظ، والأساليب، والمعاني، والصور، مع التعريف بقائل النص، وما يمتاز به أسلوبه على الأدباء المشهورين في عصره.

ج - وبأنها تقدم المثل العليا، وتدعم قيم الخير والجمال، وتبعث في النفوس ما يشحذ الهمم، ويقوي العزائم، بهدف التأثير بها، ومحاسنها.

### (ب) المادة اللغوية وطرائق عرضها :

تشمل المادة اللغوية في هذا الكتاب :

#### **- التقديم :**

وهو تمهيد يهيئ الأذهان لمعيشة النص ، ويشمل :

١ - البعد الزمني : بتوضيح المؤثرات الثقافية والسياسية والاجتماعية، والظروف الخاصة بالأديب التي أسهمت في بروز النص.

٢ - البعد المكاني : جغرافيته، وبيئته ، وما يميزه عن غيره من خصائص عامة.

٣ - التعريف بالأغراض الأدبية التي يندرج تحتها النص تعريفاً اصطلاحياً، وبيان الظروف التي أدت إلى نشأتها، وقيمتها الفنية، وأثرها على الحياة العامة.

- النصوص الأدبية : شعراً أو نثراً فنياً، أو حواراً ذا طابع قصصي.

#### **- التعريف بقائل النص :**

بتقديم لمحة مختصرة عن مولده، ونشأته ، وثقافته، وعصره، ومكانته الأدبية، ومؤلفاته إلى غير ذلك من العوامل التي تكشف عن شخصية القائل، وتعين على فهم النص.

## - الشرح :

ويشمل شرح المفردات :

وقد شرحت المفردات الجديدة في هذا الكتاب بطريقتين :

إحدهما : قام بها المؤلفون باعتبارها جزءاً من صلب الدرس.

وثانيتها : وردت في نهاية الكتاب في معجم الكلمات والمصطلحات الجديدة.

## - الأفكار والخصائص :

وذلك بتحليل النص ، وبيان قيمته الأدبية من حيث :

- الألفاظ : ومدى ما تتصف به من سهولة ووضوح أو رقة وخشونة، ومدى

مناسبتها للمعاني.

- الجُمْل والعبارات : من حيث التناسق والترابط بينها ، والموازنة بين بعضها البعض، وما

فيها من جمال لفظي أو معنوي.

## - الأسلوب :

ويتضمن ما استعان به الأديب من أساليب بلاغية كالتشبيه والاستعارة، والكناية والصور،

والمزاوجة بين الأساليب الخبرية والإنشائية، والإيجاز والإطناب، والتناسق بين أجزاء النص،

وحسن عرضه، وما تضمنه من حكم مأثورة أو أمثال سائرة ، ومدى تأثره بالقرآن الكريم والحديث

الشريف.

## - المعاني والأفكار :

ويشمل ترتيب الأفكار، وتنظيمها، وصدقها، وحسن عرضها، والإشارة إلى التجديد في

الشكل أو المضمون، وتناسب الأفكار مع الألفاظ، وصدق العاطفة، ودقة التصوير.

وتضمن الكتاب كثيراً من الأمثال والحكم والتعبيرات المستحدثة، فمن الأمثال :

(كما تكونوا يؤمر عليكم)، (داوٍ جرحك لا يتسع)، (ذهبت ريحكم)، (ونمت نوم قرير

العين هانيها)، (أضيع من الأيتام في مأدبة اللثام).

### ومن الحكم النثرية :

(لكل شيء إذا ما تم نقصان)، (عمر نعمتك بالعدل فإن الجور يهدمها)، (فإنما الدنيا معبر)،  
(كفى بالله للمظلوم ناصراً)، (من سره زمن ساءت أزماني).

### ومن الحكم الشعرية:

عجبت للإنسان في فخره      وهو غداً في قبره يقبر  
وأصبح لا يملك تقديم ما      يرجو ولا تأخير ما يحذر

### ومن التعبيرات :

(لعمري)، (قريب العين)، (أظهر بنا الحق)، (يصارع المجد العباب)، (دفع إليك مهجة نفسه  
وثمره قلبه)، (إياك واليأس من روح الله)، (الكتاب هو المجلس الذي لا يطريك، والصديق الذي  
لا يغريك)، (لا تمن في مسامحته فيستحلي الفراغ ويألفه).

كما اشتمل الكتاب على كثير من الآيات والأحاديث، وعلى تراجم الأعلام؛ ومنهم الخلفاء،  
والأمراء، والولاة، والقادة، وعلى تراجم كثير من الأدباء والشعراء القدماء والمحدثين، كما  
تضمن بعض الخرائط التوضيحية.

أما تدريبات الكتاب فبعضها امتداد للتدريبات العامة التي استخدمت في كتب السلسلة مثل:  
- أسئلة ملء الفراغات، الإكمال، الترادف، والتضاد، أسئلة الفهم، الاختيار من متعدد،  
استخدام الكلمات الجديدة في جمل، وضع أسئلة لإجابات معطاة أو العكس.

وتدريبات خاصة بمادة الأدب مثل :

- الأسئلة التعبيرية : مثل :

لماذا مدح السفاح أهل الكوفة ؟

بماذا يمتاز أسلوب طه حسين ؟

كان للتوقيعات أثرها الأدبي والاجتماعي . وضح ذلك.

- أسئلة الموازنات والمقارنات مثل :

وازن بين ألفاظ الشعر وأسانيه في العصر الجاهلي والعصر العباسي، مؤيداً هذه الموازنة  
بأمثلة من العصرين .

- اذكر من أبيات ابن الرومي ما يوافق المعاني التالية :
- يعطيك من طرف اللسان حلاوة ..... إلخ.
- وتدريبات لها علاقة بالمواد الأخرى : مثل :
- درست في البلاغة الخبر والإنشاء : اذكر من النص أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً.
- استعمل ابن الرومي أساليب مختلفة في قصيدته منها :
- الاستفهام الإنكاري - الجناس - المقابلة - التشبيه.
- مثّل لكل منها بمثال من القصيدة.
- تأثر الشاعر بالقرآن الكريم والحديث الشريف - وضح ذلك.
- هات مفرد الجموع الآتية .

#### (جـ) الكلمات الجديدة وطريقة توزيعها :

بلغ عدد الكلمات الجديدة أربعمائة وسبعاً وثلاثين كلمة ومصطلحاً ، بمعدل ثمان وعشرين كلمة في الوحدة، وكلمات الأدب ذات طبيعة خاصة إذ لا يمكن استبدالها أو تعديلها أو تقليل نسبتها لورودها في النصوص التي تحكمها اعتبارات أخرى كالثقافة، والوزن، وجرس الكلمة، كما أن كثيراً من الكلمات تستخدم في سياق لغوي مختلف عن المعنى الأصلي، وقد تمّ شرح هذه الكلمات في مواضعها عقب النص، ووضح المعنى الاصطلاحي والمعنى المراد، كما تمّ تعزيز هذه الكلمات في تدريبات الدروس التي وردت فيها، وفي التدريبات اللاحقة، كما شرحت شرحاً معجمياً في نهاية الكتاب.

وتنوعت الكلمات التي وردت في الكتاب فشملت المجالات التالية :

- المفردات الدخيلة : الكوز ، الياقوت ، الفيروز ، الطست.
- المفردات الحديثة : المسرح، الصحافة ، المستشرقون ، البعوث.
- المفردات السياسية : والي ، سلطان ، جناب.
- المفردات الدينية : منابر، كنائس ، مجوس ، صلبان ، محارب.



- المفردات المتصلة بالأمراض : الفالج ، الشلل ، الجرح.
  - المفردات المتصلة بالموت : حشر ، جثة ، أيتام ، جيفة.
  - المفردات المتصلة بجسم الإنسان : أجفان ، آذان ، عروق ، لسان.
  - المفردات المتصلة بالبحار : مضيق ، شواطئ ، قنطرة ، معبر.
  - أسماء المدن : خراسان ، نيسابور ، طليطلة.
  - أسماء الأعلام والولاة : الرشيد ، السفاح ، المنصور ، المأمون.
  - أسماء الشعوب والجماعات : القوط ، العباسيون ، الأمويون ، العلويون.
- إضافة إلى الكلمات المعنوية التي يزخر بها الكتاب، والمصادر، والجموع، والوصف، وصيغ المبالغة.

### ثانياً : الزمن المقرر لتدريس هذا الكتاب :

عدد وحدات الكتاب خمس عشرة وحدة، خصص لكل وحدة ثلاث ساعات في الأسبوع، وحسب تجربة المعهد فإن هذا الوقت كاف لدراسة النص الأدبي، وشرحه، وتحليله، وحلّ التدريبات التي تعقبه. ويمكن زيادة الوقت أو نقصانه إذا اقتضت ذلك ظروف تطبيق أخرى.

### ثالثاً : علاقة الكتاب بغيره من الكتب :

#### (أ) علاقته بكتاب الأدب السابق عليه :

لهذا الكتاب علاقة مباشرة بكتاب الأدب السابق عليه فهو امتداد زمني للتطور التاريخي للأدب العربي، فقد بدأ الكتاب السابق بالعصر الجاهلي ثم صدر الإسلام فالعصر الأموي. وبدأ هذا الكتاب بالعصر العباسي وانتهى بالعصر الحديث مروراً بالأدب الأندلسي ليستكمل الحلقات التاريخية للعصور الأدبية ويوضّح الخصائص التي تميز كل عصر أدبي، ويعرّف بالمؤثرات السياسية والاجتماعية والثقافية التي أثرت على الأدب قوة أو ضعفاً.

ويرتبط هذا الكتاب بسابقه من حيث التسلسل في تقديم النصوص، وشرحها، وتحليلها،

والإفادة من المصطلحات الأدبية بحيث يبدو الكتابان متماسكين كأنهما كتاب واحد.

ويميز الكتاب السابق عنايته بالدراسة النظرية لتاريخ الأدب ؛ بينما عني هذا الكتاب بتقديم قدر أكبر من النصوص، ومن الفنون الأدبية (شعراً ونثراً) . وأنه غطى فترات تاريخية أطول من سابقه، وتناول التعريف بأغراض لم تكن معروفة في الفترة التاريخية التي تناولها الكتاب الأول.

#### **( ب ) علاقته ببقية الكتب :**

يسهم هذا الكتاب مع بقية كتب السلسلة في تحقيق الهدف العام وهو تزويد الدارسين بقدر كاف من المفردات والمصطلحات والتراكيب والعبارات يمكنهم من الالتحاق بكليات الجامعة الشرعية واللغوية، ومن التعامل - بوعي وإدراك - مع المراجع المتخصصة، وفروع الثقافة الأخرى . كما يزدوهم بالمصطلحات والمفردات ذات الصلة بالأدب العربي، ويعزز ما درسوه من مفردات وتراكيب من خلال النصوص والتدريبات المختلفة التي شملها الكتاب.

ولا شك أن فهم النصوص الأدبية لا يأتي من فراغ ؛ إذ لابد أن يتوفر لدى الدارس قدر من المعرفة بقواعد النحو، والصرف، والأساليب البلاغية؛ ليتمكن - من خلالها من التعرف على مواطن القوة والجمال في النصوص الأدبية كاختيار الكلمات، وتناسق العبارات، وتوازن الجمل، ودقة التصور، وتتوفر له بذلك ملكة التذوق؛ التي هي جماع كل تلك المعارف والعلوم.

#### **رابعاً : الأهداف التي يُرجى تحقيقها من هذا الكتاب :**

- تنمية القدرة على جودة النطق في قراءة النصوص الأدبية ، وسلامة الأداء.
- تنمية القدرة على القراءة المُعبِّرة وتمثل المعاني.
- تنمية القدرة على معرفة الأبيات التي تحمل فكرة خاصة.
- تنمية القدرة على التمييز بين ألوان الأدب وأغراضه.
- تنمية القدرة على تذوق نواحي الجمال في النصوص المقررة.

- التعريف بما يميز كل عصر أدبي من خصائص ومميزات.
- تنمية القدرة على إدراك الأساليب البلاغية وصلتها بالأدب.
- تزويد الدارسين بقدر من الشعر والأمثال والحكم.

### خامساً : مصاحبات الكتاب :

- أ - معجم الكلمات الجديدة : ويشتمل على الكلمات الجديدة التي وردت في الكتاب، مرتبة ترتيباً ألفبائياً ، مع شرحها بإحدى وسائل شرح المفردات.
- ب - المعاجم الخاصة بالكلمات التي وردت في كتب المستويات السابقة ؛ معجم كلمات المستوى الأول والثاني والثالث.
- ج - معجم كلمات المستوى الرابع.

### سادساً : طريقة تدريس الكتاب :

- لكل مدرس أسلوبه الذي يتلاءم مع الظروف والعوامل التي تؤثر في نجاحه ومع ذلك فهناك قواعد ومبادئ عامة ينبغي مراعاتها في تقديم دروس الأدب أهمها :
- ١ - تحديد الأهداف الخاصة من كل درس ؛ بحيث تكون واضحةً ويسهل تحقيقها.
  - ٢ - تعيين حدود المادة المراد تدريسها بما يتناسب مع زمن الدرس.
  - ٣ - ترتيب الخطوات الواجب اتخاذها.
  - ٤ - تحديد الوسائل المعينة
  - ٦ - إشراك كل الدارسين في القراءة ، والإجابة عن الأسئلة.
- أما الخطوات التي يمكن اتباعها في تدريس الأدب فيمكن تقسيمها على النحو التالي :
- ١ - التمهيد (التقديم) : بإثارة ما يشوقهم ويهيئ أذهانهم لتلقي الدرس .
  - ٢ - عرض النص : على السبورة أو على لوحة أو بالنظر إلى الكتاب.

٣ - القراءة النموذجية : ويقوم بها المدرس مراعيًا حسن الإلقاء ، ودقة الضبط ، وحسن الوقف ، وتمثيل المعنى.

٤ - القراءة الصامتة : بهدف التعرف على ما في النص من أفكار ، وتحديد الكلمات الصعبة، والوقوف على المشكلات مما يستوجب الانتباه.

٥ - التعرف بقائل النص : بتقديم نبذة مختصرة تعين على فهم النص ومعرفة المؤثرات ذات الصلة بالنص.

٦ - شرح معاني الكلمات والتعبيرات الصعبة.

٧ - قراءة بعض الدارسين المجيدين للنص مع العناية بمخارج الحروف، وصحة النطق ، وحسن الإلقاء.

٨ - الشرح والتحليل : ويشمل المفردات، والعبارات، والجمل، والأفكار، والصور، والأساليب البلاغية .... إلخ .

٩ - إبراز مواطن الجمال في النص : بهدف التعرف على الخصائص الفنية التي تميّز النص، وربطه بالعصر الأدبي.

١٠ - إجراء التدريبات المختلفة (شفوياً وتحريراً) وتصحيح أخطاء النطق والكتابة.

وفي الصفحات التالية يقدم أحد أساتذة المعهد تجربته في تدريس هذا الكتاب بتقديم درسين نموذجيين يشرح فيهما تجربته في تدريس مادة الأدب.

# درسان نموذجيان من كتاب الأدب للمستوى الرابع

إعداد الدكتور

عبدالعزیز بن إبراهيم الفریح

الأستاذ المساعد في المعهد

الدرس النموذجي الأول : (نص نثري)

الزمن المخصص له :

الدرس الثالث في الكتاب المقرر

ثلاث ساعات دراسية

الوحدة الثالثة في الكتاب المقرر

الساعة الدراسية الأولى (٥٠ دقيقة).

من ص ٣٨ - ٤٩ من الكتاب المقرر

## وصية الرشيد لمؤدب ولده الأمين

وصى الرشيد مؤدب ولده الأمين، فقال:

«يا أحمُرُّ، إنَّ أمير المؤمنين قد دَفَعَ إليك مُهْجَةً نَفْسِهِ، وَثَمَرَةَ قَلْبِهِ، فَصَيَّرَ يَدَكَ عَلَيْهِ مَبْسُوطَةً، وَطَاعَتَهُ لَكَ وَاجِبَةً، فَكُنْ لَهُ بِحَيْثُ وَضَعَكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، أَقْرِئْهُ الْقُرْآنَ، وَعَرِّفْهُ الْأَخْبَارَ، وَرَوِّهِ الْأَشْعَارَ، وَعَلِّمَهُ السُّنَنَ، وَبَصِّرْهُ بِمَوَاقِعِ الْكَلَامِ وَبَدِئْهُ، وَامْنَعْهُ مِنَ الضَّحْكِ إِلَّا فِي أَوْقَاتِهِ، وَخُذْهُ بِتَعْظِيمِ مَشَائِخِ بَنِي هَاشِمٍ إِذَا دَخَلُوا عَلَيْهِ، وَرَفَعْ مَجَالِسِ الْقَوَادِ إِذَا حَضَرُوا مَجْلِسَهُ، وَلَا تَمَرَّنْ بِكَ سَاعَةً إِلَّا وَأَنْتَ مُغْتَنِمٌ فَائِدَةً تُفِيدُهَا إِيَّاهُ، مِنْ غَيْرِ أَنْ تُحْزِنَهُ فَتُمِيتَ ذَهَنَهُ، وَلَا تُعْمِنَ فِي مُسَامَحَتِهِ فَيَسْتَحْلِيَ الْفِرَاقَ وَيَأْلَفَهُ، وَقُوِّمَهُ مَا اسْتَطَعْتَ بِالْقُرْبِ وَالْمَلَائِيَةِ، فَإِنْ أَبَاهُمَا فَعَلَيْكَ بِالشَّدَةِ وَالْغِلْظَةِ».

### أهداف الدرس :

١ - التعرف على نموذج أدبي نثري رائع في لغته وأفكاره ليتذوقه الدارسون، ويقتدوا به في تعبيرهم وسلوكهم.

٢ - إثراء الحصيلة اللغوية للدارسين بما يتضمنه النص من مفردات وتراكيب جديدة.

٣ - الاستفادة مما ورد في النص من توجيهات وأفكار تتعلق بتوجيه الأبناء وتعليمهم واختيار المعلم

الصالح وكيفية الاستفادة منه، وطرائق التعليم المفيدة.

٤ - التعرف على شخصية مهمة هي شخصية قائل النص «هارون الرشيد».

### الوسائل المعينة :

١ - الكتاب.

٢ - شريط مسجل عليه النص بقراءة نموذجية (إن وجد).

### خطوات الدرس:

- الساعة الأولى (٥٠ دقيقة) :

### أولاً : التمهيد للدرس :

أُمهد للدرس بمقدمة مختصرة حول اهتمام الآباء بالأبناء وحرصهم على تعليمهم وتوجيههم، فأبين أنه ما من إنسان أحرص على إنسان من الأب على ابنه، يبذل كل ما يستطيع من جهد ووقت ومال في سبيل إسعاده وتربيته وتعليمه؛ ليسعد به عندما يكبر ويراه إنساناً له قيمته وله تأثيره في مجتمعه، ولذا تجده يلحقه بالمدارس، ويحضر له المودبين والمعلمين ويتابعه ويتابع معلميه بكل اهتمام وعناية.

هذا ما يفعله كل أب مع ابنه، ولا شك أن الأمر يكون أشد عندما يكون هذا الأب خليفة يريد أن يعد ابنه إعداداً خاصاً ليستطيع تحمل المسؤوليات عندما يتولى الأمر بعده؛ فهارون الرشيد في هذا النص مهتم بتربية وتعليم ابنه الأمين؛ ليكون منه رجلاً واعياً مدركاً قادراً على تحمل المسؤوليات؛ فأحضر له معلماً ومؤدباً من أفضل العلماء الموجودين في عصره علماً وخلقاً، ولم يكتف بهذا الاختيار الجيد بل وجه المعلم بأسلوب قوي إلى ما ينبغي أن يعلمه لابنه، وإلى الطريق الذي ينبغي أن يسير عليه معه في ذلك؛ فأوصاه بهذه الوصية.

## ثانياً : قراءة النص :

أقرأ النص قراءة غوذجية ثم أطلب من دارس أو دارسين قراءته (وفي النصوص الطويلة أقسم النص بين اثنين أو أكثر) مصوباً لمن يقرأ أخطاءه، حيث إن قراءة النص قراءة جيدة تعين على فهمه.

## ثالثاً : التعريف بقائل النص :

أعرف بقائل النص مقتصرًا على الخطوط العريضة في حياته : هارون بن محمد بن عبدالله بن محمد بن علي بن عبدالله بن العباس الملقب بـ «الرشيد» ، ولد في الري سنة ١٤٩ هـ، خامس الخلفاء العباسيين، كان عارفاً بالسياسة والأدب والأخبار والحديث والفقه. معروفاً بالعدل والكرم والتواضع، وكان يزور العلماء في دورهم، ولي الخلافة سنة ١٧٠ هـ، وازدهرت في أيامه الدولة، وكان يحج عامًا ويغزو عامًا، توفي في إحدى قرى طوس ودفن بها سنة ١٩٣ هـ بعد أن مكث في الخلافة ٢٣ سنة.

## رابعاً : شرح الألفاظ والتراكيب :

أوجه الدارسين إلى استخراج الصعب منها ثم أناقشهم في معانيها وبعد الوصول إلى المعنى أدون الكلمة ومعناها على السبورة على النحو التالي :

### معناها

### الكلمة

أحمر : لقب علي بن المبارك الذي أحضره الرشيد لتأديب ولده الأمين ، عالم ورع

تقي، اشتهر بسعة الحفظ وإجادة العلم ولا سيما النحو توفي سنة ٢٠٦ هـ.

أمير المؤمنين : يعني نفسه هارون الرشيد.

مهجة نفسه : القلب، أو دم القلب خاصة، ويعني بذلك ابنه الأمين.



|              |  |
|--------------|--|
| مبسوطة       | : ممدودة.  |
| وضعك         | : جعلك أو ولاك.  |
| روء الأشعار  | : اجعله يقرأها ويحفظها.                                    |
| السنن        | : جمع سنة وهي أقوال الرسول - صلى الله عليه وسلم - وأفعاله. |
| بصره         | : عرفه وعلمه.  |
| مواقع الكلام | : المواضع التي يحسن فيها.                                  |
| بدؤه         | : ابتداء الكلام.   |
| رفع          | : إعلاء.   |
| مغتنم        | : مكسب.  |
| تمعن         | : تبالغ.   |
| يستحلي       | : يجده حلوا طيبا.  |
| الفراغ       | : الخلو من الشواغل.  |
| يألفه        | : يتعود عليه.  |
| قوم          | : هذبه وأصلحه.   |
| القرب        | : التجب والتودد.   |
| الملاينة     | : المعاملة باللين.   |
| أباهما       | : رفضهما.  |
| الغلظة       | : القوة والشدة.  |

- الساعة الثانية (٥٠ دقيقة) :

### خامساً : الشرح العام :

ثم أناقش الدارسين في أفكار النص والتوجيهات التي اشتمل عليها وأربط بينهما في عرض شامل على النحو التالي :

لقد حرص الرشيد على تأديب ولده الأمين وتهذيبه وتعليمه ؛ فاختار له مؤدبا معروفا بعلمه الواسع وخلقه الكريم، ومع ذلك أوصاه ببعض الوصايا التي من شأنها إعدادة إعدادا صحيحا للحياة وبدأ بمخاطبته بلقبه ليلفت انتباهه إليه (ياأحمر) وخاطبه باسم أمير المؤمنين ليذكره بأن مخاطبه ليس شخصاً عادياً بل هو أمير المؤمنين وعبر عن ولده الأمين بمهجة نفسه وثمرة قلبه ليبين أن من وكل إليه أمر تربيته وتعليمه إنسان عزيز جدا على أمير المؤمنين بل هو منه بمنزلة قلبه، ولذا فعليه أن يهتم به غاية الاهتمام

وزيادة في الحرص أوجب الرشيد على ابنه أن يكون مطيعا جدا لأستاذه كما أعطى معلمه كامل السلطة عليه.

ثم وضح له أنه لا بد أن يعلمه أدب الدرس وأدب النفس، وبدأ بأدب الدرس. فأمره بتعليمه القرآن الكريم لأهميته ومنزلته وفائدته العظيمة لمن تعلمه حق التعلم، وأن يُعرفه أخبار العرب لما في ذلك من العبرة والعظة والفائدة ، وأن يُقرئه الأشعار ويَحْفَظْه إياها لأن الشعر ديوان العرب الذي يسجل أخبارهم وعاداتهم وتقاليدهم وصفاتهم ، وأن يعلمه سنن المصطفى - صلى الله عليه وسلم - لأنها المصدر الثاني للتشريع ومعرفتها مهمة للمتعلم، وأن يعمل الموضع التي يحسن فيها الكلام لأن لكل مقام مقالا، ولكل مقال مقاما، وكيف يبدأ الكلام، فبناء على البداية يكون الموضوع، وإذا استطاع البدء استطاع الإكمال.

ثم ينتقل إلى أدب النفس فيطلب منه أن يمنع الأمين من الضحك إلا في الأوقات التي

تستدعي ذلك لأن الضحك في غير وقته دليل خفة العقل، وعدمه في وقته دليل ثقل النفس وعدم الذوق، كما أن عليه أن يعرف أقدار الناس ومنازلهم فيحترم كبار القوم ويجهلهم، وخص زعماء بني هاشم لأنهم قرابة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وقرابته هو، فتقديرهم أمر لازم لقربهم من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ومنه، وعليه أن يفسح المكان لكبارا لقواد إذا حضروا عنده ويعلي قدرهم ليشعرهم بمكانتهم لديه.

ثم يوجهه إلى كيفية تعليمه فيطلب منه المحافظة على وقته فلا يترك ساعة من عمره تمر دون أن يمدد فيها بفائدة لأن العمر محسوب وما مضى منه لا يعود ولكن بشرط أن يكون ذلك بقدر مناسب فلا يكون ثقيلا كثيرا يجلب له الهم والكدر، ويجعله منغلق الذهن لا يستوعب ما يقدم له، ولا يكون قليلا أو معدوما يحدث عنده فراغا كبيرا، فيلذ له الفراغ ويتعود عليه.

ويطلب منه أن يربيه ويصلحه بالتعب إليه وإظهار المودة له حتى يحبه ويأنس به، وأن يعامله باللين والرفق ما استطاع إلى ذلك سبيلا، فإذا لم ير منه استجابة لهذه الطريقة فعليه أن يسلك معه طريقة أخرى وهي الشدة والقسوة والقوة لأنه لا بد أن يتعلم ويتوجه التوجه الصحيح بأية طريقة. ولعلنا لاحظنا أن الوصية على جانب كبير من الأهمية لما فيها من وصايا قيمة تدل على حرص الآباء على الأبناء، واهتمامهم بإعدادهم إعدادا جيدا لمواجهة مسؤوليات الحياة وإفادة المجتمع، وليكونوا أفرادا صالحين نافعين، كما تدل على حكمة الرشيد وسداد رأيه.

### سادساً : خصائص النص :

ثم أوجه الدارسين إلى التفكير في النص لاستخراج أهم أفكاره والصفات المميزة له وأدون ما يستخرجونه بعد تصويبه وتعديله لتكون الخصائص على النحو التالي :

- ١ - اشتغال النص على توجيهات تربوية سامية تمثلت في الوصايا التي أوصى بها الرشيد المؤدب.
- ٢ - اشتغاله على عدد من الأفكار الجيدة كاغتنام الوقت فيما يفيد في قوله : «ولا تمرن بك ساعة إلا وأنت مغتنم فائدة تفيدها إياه»، وسلوك الطريق الوسط في ذلك من غير إفراط ولا تفريط

«من غير أن تحزنه فتميت ذهنه»، «ولا تمنع في مسامحته فيستحلي الفراغ ويألفه»، واستعمال اللين والرفق في التوجيه والتعليم أولاً، فإن لم ينفع فالقوة والشدة «وعلمه ما استطعت بالقرب والملاينة فإن أباهما فعليك بالشدة والغلظة».

٣ - دلالة هذه الوصايا والأفكار على حكمة الرشيد وبعد نظره وسداد رأيه وحرصه على ابنه.

٤ - استعانة الرشيد في وصيته للمؤدب ببعض الأساليب البلاغية، منها :

أ - استعمال المجاز كتعبيره عن ابنه بأنه : «مهجة نفسه وثمره قلبه» فليس ذلك حقيقة ولكنه على سبيل المجاز (ولا أدخل في تفصيلات بلاغية أكثر لأنهم لم يصلوا إليها بعد في مادة البلاغة).

ب - استعمال الكناية في مثل قوله : «وصير يدك عليه مبسوبة» فمبسوبة بمعنى ممدودة وهو لا يريد أن يد المؤدب ممدودة حقيقة عليه ولكنه يريد أنه أعطاه السلطة عليه.

ج - استعمال أسلوب الخبر والإنشاء كقوله : «إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه» فهذا خبر، وقوله : «أقرئه القرآن» إنشاء.

د - استخدام السجع أحياناً في مثل قوله : «عرفه الأخبار، وروه الأشعار».

٥ - سهولة ألفاظه ووضوح معانيه.

### سابعاً : إجراء التدريبات :

تدريبات هذا الدرس متنوعة ومتعددة فهو يشتمل على تسعة تدريبات نقوم بأدائها كلها بعضها في الفصل وبعضها في المنزل على النحو التالي :

#### التدريب الأول :

تدريب استيعاب وفهم للنص يتكون من ثمان فقر الأربع الأولى تؤدي شفويا في الفصل حيث أطرح هذا السؤال : من يجيب على الفقرة الأولى ؟ فإذا رفع مجموعة من الدارسين أصابعهم اخترت أحدهم ليقرا الفقرة ثم يجيب عنها، فإن كانت الإجابة غير صحيحة أتحت الفرصة لدارس آخر وهكذا حتى نحصل على الإجابة الصحيحة، والفقر الأربع الباقية أكلفهم

بالإجابة عنها تحريريا في المنزل في كراسة تخصص لذلك ، وتكون الإجابات عن هذه الأسئلة كما يلي :

- س ١ كان هارون الرشيد حريصا على تربية أبنائه. ما الدليل على ذلك ؟
- ج - الدليل على ذلك أنه اختار لتأديب ابنه الأمين وتعليمه عالما أدبيا ورعا تقيا.
- س ٢ ما الصفات التي كان يتحلى بها مؤدب الأمين ؟
- ج - كان عالما أدبيا ورعا تقيا مشهورا بإجادة العلم وسعة الحفظ.
- س ٣ لماذا اشترط الرشيد هذه الصفات في مؤدب ولده الأمين ؟
- ج - ليستفيد الأمين من علم هذا المعلم ومن سلوكه.
- س ٤ لماذا كانت هذه الوصية على جانب كبير من الأهمية لدى علماء التربية الإسلامية ؟
- ج - لأنها تتضمن بعض أصول التربية التي تؤدي إلى تكوين الشخصية الإسلامية وإعدادها إعدادا يجعلها قادرة على إفادة المجتمع، والسير به نحو التقدم والكمال.
- س ٥ هل يأخذ علماء المسلمين بهذه الوصية الآن ؟ وضح ذلك.
- ج - نعم ، لا يزالون يأخذون بها حيث إنهم يعدونها مثلا صالحا لتربية أبناء المسلمين وإعدادهم إعدادا جيدا للحياة لما فيها من توجيهات سديدة وأفكار مفيدة.
- س ٦ تضمنت الوصية المنهج الذي يرغب فيه أمير المؤمنين. وضح ذلك.
- ج - لقد أوصاه بتعليمه أدب الدرس وأدب النفس، واستغلال الوقت فيما ينفعه بطريقة تجمع بين الإفادة وعدم الملل، وأن يعامله بالرفق واللين فإن لم ينفع معه ذلك عامله بالشدة والغلظة.
- س ٧ متى يشتد المعلم على تلاميذه ومتى يلين ؟
- ج - يشتد المعلم على تلاميذه إذا لم ينفع معهم الرفق واللين، ويلين إذا كان ذلك ينفعهم، ويعطي الثمرة المطلوبة.

## التدريب الثاني :

تعبيري ، يؤدي كله في الفصل حيث أكلف أحد الدارسين - كما في التدريب الأول - بقراءة الفقرة ثم الإجابة عنها، وهكذا إلى أن ينتهي التدريب ، وتكون الإجابة كما يلي :

- اشرح بأسلوبك ما يأتي :

### ١ - «فصير يدك عليه مبسوطه» .

أي أن أمير المؤمنين قد أعطاك - أيها المعلم - السلطة الكاملة عليه، فجعل يدك ممدودة عليه وهذا تعبير بلاغي فهو لا يريد أنها ممدودة عليه حقيقة، ولكنه يخبره بأنه قد أعطاه السلطة عليه ليتمكن من تعليمه وتوجيهه.

### ٢ - «فكن له بحيث وضعك أمير المؤمنين» .

أي كن على مستوى المسؤولية والثقة التي وضعها فيك أمير المؤمنين، وحافظ على الأمانة التي ولاك إياها، وهذا تعبير بلاغي فهو لا يريد الزم مكانك ولا تتعده ولكنه يريد ما ذكرناه.

### ٣ - «لا تمنع في مسامحته فيستحلي الفراغ ويألفه» .

أي لا تبالغ في التسامح معه والتغاضي عنه لكيلا يتعود على الراحة، ويألف الفراغ.

### ٤ - «قومه بالقرب والملاينة فإن أباهما فعليك بالشدة والغلظة» .

أي علمه ووجهه وهذب بالتودد إليه واستعمال اللين، وإن لم يثمر معه ذلك فاستعمل الشدة والغلظة.

## التدريب الثالث :

اختيار من متعدد لتوضيح معنى المفردة، ويؤدي شفويا في الفصل، وأسير فيه على الطريقة السابقة في التدريبين الأول والثاني، فأطلب من أحد الدارسين أن يقرأ الكلمة، ثم يختار ما له علاقة بها من الكلمات التي أمامه، وتكون الإجابة كما يلي :

ضع خطا تحت الكلمات التي لها علاقة بالكلمات التالية :

- ١- روى : (الأكل ، النوم ، الشعر).
- ٢- صير : (حول ، عدل ، فهم).
- ٣- سنن : (المنزل ، المكان ، الطريق).
- ٤- مشايخ : (التجار ، الأطباء ، الزعماء).

### التدريب الرابع :

لغوي لشرح المفردات بالأضداد ، ويؤدى شفويّاً في الفصل وتحريرياً في المنزل  
ضع علامة (✓) أمام المعنى المضاد للكلمة التي تحتها خط في الجمل الآتية :

- ١ - القط حيوان أليف. (قوي ، أنيس ، متوحش)
- ٢ - كلما ذكر عمر أصدقاءه رفع من شأنهم. (زاد ، حط ، أكثر)
- ٣ - بعض الناس يميلون إلى الغلظة. (اللين ، القوة ، العنف)
- ٤ - الملتزم بقواعد الإسلام سلوكه قويم. (حسن ، قوي ، معوج)
- ٥ - كره الصديق صديقه في الشر. (وضح ، قرب ، حب)

### التدريب الخامس :

لغوي لشرح المفردات بالترادفات ، ويؤدى في الفصل شفويّاً وتحريرياً في المنزل.  
ضع علامة (✓) أمام الكلمة المرادفة للكلمة التي تحتها خط في الجمل التالية :

- ١ - أَمَعِنَ النظر في السماء تر القمر بين السحاب. (اتجه ، أبصر ، دقق)
- ٢ - كان موسى - عليه السلام - لينا في خطاب فرعون. (صعباً ، سهلاً ، حذراً)
- ٣ - يُجِلُّ الناس العلماء. (يعطي ، يوقر ، يكره)

- ٤ - كان الشافعي - رضي الله عنه - ورعا .  
 ٥ - من لا يقوم بالقول يقوم بالسيف .  
 ٦ - اعتزاز المرء بنفسه يبعدها عن المعاصي .  
 ٧ - استحلّى علي كلام الشاعر؛ فكان له أثر عليه .  
 ٨ - يغتنم الطالب المجد أوقات فراغه فيما يفيد .  
 (شجاعا ، غنيا ، تقيا)  
 (يسير ، يخضع ، يستقيم)  
 (انفراد ، إقدام ، افتخار)  
 (وافق ، كره ، أحب)  
 (يضيع ، يكسب ، يفقد)

### التدريب السادس :

ملء فراغ باختيار الكلمة المناسبة ويؤدى تحريرا في المنزل ، ويكون كالآتي :

املاً الفراغ بما يناسبه من الكلمات الآتية :

(غنيمة ، مستوى ، حريصا ، تضمن ، مهجة ، سلطان . أقدار).

١ - لقد جعل الله أموال الكفار (غنيمة) لنا بعد الانتصار عليهم .

٢ - كان النبي - صلى الله عليه وسلم - (حريصا) على المؤمنين .

٣ - الولد (مهجة) أمه .

٤ - لا (سلطان) لأحد على أحد إلا إذا كان وليا شرعيا .

٥ - (تضمن) الاحتفال قصيدة جيدة .

٦ - ينبغي على الإنسان مراعاة (أقدار) الناس .

٧ - إذا أسند إليك عمل فكن على (مستوى) المسؤولية .

### التدريب السابع :

دلالي لاستيعاب معاني المفردات وتوضيحها، ويؤدى في الفصل شفويا بالطريقة التي سرنا

عليها في التدريبات السابقة، وذلك على النحو التالي :

اذكر معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي :

١ - أُلّف سعيّد ركوب الخيل . (تعود)



- ٢ - الأديب الحق هو الذي يحسن وضع كلماته في مواقعها. (مواضعها)
- ٣ - لقد أحزن يعقوب - عليه السلام - ذهاب يوسف مع إخوته. (أهم)
- ٤ - عهدت بتربية ابني إلى عالم صالح. (وكلت)
- ٥ - لكل من الخير والشر طريق محدد. (محدد واضح)
- ٦ - كان زهير بن أبي سلمى يُدق في اختيار ألفاظه ومعانيه. (يُمعن)
- ٧ - يجمل بالشعراء أن يتعدوا عن التعقيد والمبالغة. (يحسن)

### التدريب الثامن :

- دلالي تعبري يهدف إلى قياس قدرة الدارس على استعمال المفردات استعمالاً صحيحاً في سياقاتها، ويؤدي تحريرها في المنزل حيث يكتب كل طالب جملاً من إنشائه وذلك مثل :
- ضع كل كلمة مما يأتي في جملة مفيدة من عندك :
- (تضمن ، بغض ، متشابه ، مجاز ، كناية ، روى ، لاين ، التفاضل ، نفوذ ، مغتنم).
- تضمن النص عدداً من الأفكار الجيدة.
  - بغض الله إلى عباده المؤمنين المال الحرام.
  - اشتمل القرآن على محكم ومتشابه.
  - استعمال المتكلم للمجاز دليل على قدرته البيانية.
  - الكناية أبلغ من التصريح أحياناً.
  - روى ابن حنبل طلابه كثيراً من الأحاديث الشريفة.
  - لاين المعلم تلاميذه.
  - لا يجوز التفاضل عن الحق.
  - للسلطان نفوذ كبير على رعيته.
  - كن مغتنماً لوقتك فيما ينفع.

## التدريب التاسع :

تعبيري يهدف إلى اختبار قدرة الدارس على التعبير عن أفكار النص ومحاكاتها بإضافة أفكار أخرى من عنده، ويؤدي تحريرياً في المنزل ، ويكون كالآتي :

- أ - أكتب ما أعجبك من هذه الوصية. (يكتب الدارس ما يعجبه منها حسب ما يرى).
- ب - ماذا تحب أن تضيف إليها من النصائح ؟ (يكتب الدارس ما يراه مناسباً مما لم يرد ذكره فيها) مثل: أن يوصيه بالبر بالوالدين ، وأن يعمل بما يتعلم من علم نافع، وأن يتعامل مع سائر الناس بالأخلاق الكريمة، وأن يتواضع لهم، ونحو ذلك من النصائح والتوجيهات.

وبعد الانتهاء من الدرس أكلفهم بحفظ النص كله لكونه قصيراً سهلاً حفظه بتلليل من التكرار ، وأطلب منهم إحضار الواجب المنزلي في المحاضرة القادمة - إن شاء الله - وعند تسلمي للكراسات أقوم بتصحيحها، وأصوب لهم الأخطاء اللغوية والإملائية المصاحبة التي يتعون فيها، وقد أذيلها بعبارة ثناء أو توجيه حسماً يقتضيه الموقف ، ثم أعيدها لهم في المحاضرة التالية، وإذا رأيت خطأ مشتركاً وقع فيه عدد من الدارسين نبهت عليه في الفصل لتكون الفائدة أعم وأبلغ.

الدرس النموذجي الثاني :

الزمن المخصص له :

الدرس السابع في كتاب الأدب

ثلاث ساعات

من ص ٨٨ - ١٠١ في الكتاب المقرر

الساعة الدراسية الأولى (٥٠ دقيقة).

## «عتاب صديق لابن الرومي»

النص :

- ١ -

- ١ - يَا أَخِي أَيْنَ عَهْدُ ذَاكَ الْإِخَاءِ ؟  
٢ - أَيْنَ مُصَدِّقُ شَاهِدٍ كَانَ يَحْكِي  
٣ - كَشَفْتَ مِنْكَ حَاجَتِي هَنَوَاتِ  
٤ - تَرَكْتَنِي - وَلَمْ أَكُنْ سَيِّءَ الظَّنِّ  
٥ - يَا أَخِي هَبْكَ لَمْ تَهَبْ لِي مِنْ سَعْدِ  
٦ - أَفَلَا كَانَ مِنْكَ رَدٌّ جَمِيلٌ
- أَيْنَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءِ ؟  
أَنْتَ الْمُخْلِصُ الصَّحِيحُ الْإِخَاءِ ؟  
غُطِّيتُ بِرَهْمَةٍ بِحُسْنِ اللَّقَاءِ  
مِنْ أَسِيءِ الظُّنُونِ بِالْأَصْدِقَاءِ  
بِكَ حَظًّا كَسَائِرِ الْبُخْلَاءِ  
فِيهِ لِلنَّفْسِ رَاحَةٌ مِنْ عَنَاءِ !

- ب -

- ٧ - يَا أَبَا الْقَاسِمِ الَّذِي كُنْتُ أَرْجُو  
٨ - لَا أَجَازِيكَ مِنْ غُرُورِكَ إِيَّايَا  
٩ - أَنْتَ عَيْنِي وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِي  
١٠ - مَا بِأَمْثَالِ مَا أَتَيْتَ مِنَ الْأَمْرِ  
١١ - لَا، وَلَا يَكْسِبُ الْحَامِدُ فِي النَّاسِ
- هَلْ دَهْرِي قَطَعْتَ مَتْنِ الرَّجَاءِ  
يَا غُرُورًا وَقِيتَ سُوءَ الْجَزَاءِ  
غَضُّ أَجْفَانِهَا عَلَى الْأَقْدَاءِ  
رَبِّ حُلِّ الْفَتَى ذُرَا الْعَلْيَاءِ  
سِ وَلَا يَشْتَرِي جَمِيلَ الثَّنَاءِ<sup>(١)</sup>

(١) ديوان ابن الرُّمِّي : تحقيق د / حسين نصار : ٦٤ / ١.

## أولاً : الأهداف الخاصة :

- ١ - الوقوف على نموذج أدبي شعري رائع في لغته وأفكاره يعالج موضوعاً اجتماعياً عاماً هو «الصدقة» ؛ ليتذوقه الطلاب ويستفيدوا من لغته وأفكاره.
- ٢ - زيادة الحصيلة اللغوية للطلاب بما يتضمنه النص من مفردات وتراكيب جديدة.
- ٣ - الإفادة مما ورد في النص من أفكار تتناول الصداقة وحدودها وحقوقها وكيفية التعامل بين الأصدقاء.
- ٤ - التعرف على شخصية ابن الرومي.

## ثانياً : الوسائل المعينة :

- ١ - الكتاب.
- ٢ - السبورة.
- ٣ - شريط مسجل عليه النص بقراءة نموذجية (إن وجد).

## ثالثاً : خطوات الدرس:

### - الساعة الأولى (٥٠ دقيقة) :

#### ١ - التقديم :

أبدأ بمقدمة قصيرة تبين ضرورة وجود الصديق وطريقة اختياره فأوضح أن كل إنسان في هذه الحياة لابد له من صديق يقف إلى جانبه وقت الشدة، ويمد إليه يد المساعدة عند الحاجة، ويخفف عنه الآلام والمتاعب حين يصاب بمكروه، لذا فكل إنسان عليه أن يختار له صديقاً ممن عرفوا بالصلاح والوفاء، وعليه أن يختبره ليعرف حقيقته إذ أن بعض الأصدقاء يظهر لك الحب والوفاء في وقت الصفاء والرخاء، ويتركك ساعة الشدة والحاجة.

ولعل ابن الرومي وقع في هذا النوع من الأصدقاء، فقد احتاج يوماً فلجأ إلى أحد أصدقائه، وفوجيء بتخلي هذا الصديق عنه؛ فآثر هذا الأمر في نفسه فقال قصيدة يعاتبه فيها اخترنا منها هذه الأبيات.

## ٢ - قراءة النص :

أسلك في هذه الخطوة ما سلكته في الدرس النموذجي الأول .

## ٣ - التعريف بالشاعر :

علي بن العباس بن جريح وكنيته أبو الحسن، ويعرف بابن الرومي ، رومي الأب فارسي الأم، ولد في بغداد في جمادى الأولى من سنة ٢٢١هـ وأصيب في حياته بمتاعب وآلام كثيرة فقد فجع بموت إحدى زوجتيه، كما فجع بموت ولديه، وأمه وأخيه الذي كان يعينه على حمل أعباء الحياة، فأصابه اضطراب النفس والتشاؤم.

كان ابن الرومي شاعراً مجيداً يطيل في شعره فقد تبلغ بعض قصائده ثلاث مئة بيت، وكان اهتمامه بالمعاني أكثر من اهتمامه بالألفاظ ، ومع ذلك فاللغظه فصيحة سهلة واضحة جيدة.

برع في الوصف والرثاء والهجاء، وله ديوان شعر مطبوع.

يذكر أنه مات مسموماً في جمادى الأولى من سن ٢٨٣هـ.

## ٤ - شرح الألفاظ والتراكيب :

- أسير في ذلك وفق ما سرت عليه في الدرس النموذجي الأول ، وأدونها مع معانيها كالتالي :
- العهد : الوقت والميثاق : كنا في عهد خير وبركة (وقت)، وأخذت عليك عهداً (موثقاً).
- الإخاء : الحب والود.
- الصفاء : ضد الكدر ، وهو الخلو مما يكدر ويؤذي.
- مصدق : ما يصدق الأمر ويؤكد.
- شاهد : دليل.
- هنوات : جمع هنة وهي الخطأ.

|            |  |
|------------|--|
| برهة       | : زمن وتطلق على الزمن القليل والكثير.  |
| هبك        | : اسم فعل أمر بمعنى (افترض)، لا ماضي ولا مضارع له.                             |
| تهب        | : تعطي وهي فعل مضارع ماضيه (وهب).  |
| سعيك       | : حظك ونصيبك.  |
| عناء       | : تعب ومشقة.   |
| أبا القاسم | : صديقه الذي التجأ إليه.   |
| متن        | : ظهر (متن الدابة).  |
| أجازيك     | : أكافئك.  |
| غرورك      | : خداعك.   |
| وُقيت      | : فعل مبني للمجهول بمعنى مُنعت وحميت.  |
| غض         | : غَضَّ بصره خفضه، وغض عينه أغمضها، قال تعالى : ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغْضُوا |
|            | مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾ <sup>(١)</sup> .   |
| أجفانها    | : جمع جفن، وهو غطاء العين.   |
| الأقذاء    | : جمع قذى وهو ما يستقط في العين من تراب وغيره فيؤذيها.                         |
| ذرا        | : جمع ذروة، وهي أعلى الشيء ، وذروة الجبل : قمته.                               |
| العلياء    | : المكانة العالية والمنزلة الرفيعة.  |
| المحامد    | : جمع محمودة، وهي ما يحمد به الإنسان من قول أو فعل حسن.                        |
| الثناء     | : المدح.   |

<sup>(١)</sup> سورة النور، الآية : ٣٠.

## ٣ - الساعة الثانية (٥٠ دقيقة) :

### ٥ - الشرح العام :

أفعل في ذلك ما فعلته في الدرس النموذجي الأول، وأساعد الدارسين على الوصول إلى المعنى التالي : في هذه الأبيات يعاتب ابن الرومي صديقه أبا القاسم الذي كان يظهر له الوفاء والحب وعندما احتاج إليه وجد منه خلاف ذلك فعاتبه بقصيدة اخترنا منها هذه الأبيات .

١ - يخاطب ابن الرومي صديقه ويناديه باسم الأخوة متسائلاً في تعجب واستنكار عن أيام الصداقة وعهود الوفاء التي قطعها على نفسه، وعن علاقة الود والصفاء التي كانت تجمع بينهما أين ذهبت ؟!

١ - ثم يتساءل عن الأدلة التي كانت تؤكد بأنك الصديق المخلص الوفي الصادق في أخوته، أين هي ؟! لقد ذهبت .

٣ - لقد كشفت حاجتي إليك حقيقة أمرك، وعرفتني بأخطائك وعيوبك التي كنت تخفيها زماً بما تظهره لي حين نلتقي من إكرام واحترام وحسن استقبال .

٤ - ولقد جعلني ما رأيته منك وفيك أسوء الظن بكل أصدقائي ، وكنت لا أسوء الظن بأحد منهم أبداً لأنني لا أشك في صداقتهم وإخلاصهم .

٥ - وافترض أنك لا تستطيع أن تقضي حاجتي وتعطيني من مالك وأنه غلب عليك البخل فصرت مثل البخلاء الآخرين .

٦ - أليس الأولى بك - أيها الصديق - إذا كنت لن تقضي حاجتي - أن تردني رداً جميلاً ، وتعتذر لي بعذر مقبول يريح نفسي التي أتعبها عدم قضائك حاجتي، وردك السيء لي كما يقول الشاعر :

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق إن لم تسعد الحال

٧ - ثم يناديه مرة أخرى بكنيته: لقد كنت أدخرك - يا أبا القاسم - لوقت الحاجة حين يشتد عليَّ الدهر ولكنك خيبت أمني فيك، وقطعت حبل رجائي منك .

٨ - وعلى كل حال فأنا لن أكافئك على خداعك بخداع مثله بل أدعو لك بأن يحميك الله من سوء عاقبة فعلك.

٩ - ولكنني أوضح لك هذا لأعرفك بحقيقتك ولأبين لك عيوبك لتتجنبها لأنك مني بمنزلة عيني، ولا يمكن للإنسان أن يغمض عينه على القذى حين يقع فيها، والصديق ينبغي أن يكون مرآة صافية لصديقه تعكس له صورته الحقيقية وتره عيوبه.

١٠ - وما فعلته معي أمر لا يليق، ولا يمكن أن ينال به المرء مكانة عالية بين الناس.

١١ - كما لا يمكن أن ينال به حمد الناس وشكرهم ولا يدرك به الثناء الحسن.

## ٦ - خصائص النص :

أسير في استنباط الخصائص وفق ما ذكرته في الدرس النموذجي الأول ، وأبين أن هذا النص يمتاز بخصائص عديدة منها :

١ - جودة أفكار وبخاصة ما يأتي:

«أن الحاجة تكشف حقيقة الصديق» ، «أن بعض الأصدقاء يسترون حقيقتهم بما يظهره من حسن اللقاء» ، «انكشاف حقيقة صديق تثق به يجعلك تفقد الثقة في بقية أصدقائك» ، «إذا لم تقض حاجة صديق رده رداً جميلاً» ، «لا تجاز السيئة بالسيئة بل بالحسنة» ، «ينبغي للصديق أن يكشف لصديقه ما يراه فيه من عيوب» ، «أن الفعل السيء لا يحل المرء مكانة عالية بين الناس» ، «أن الفعل السيء لا يكسب المرء شكر الناس وثناءهم».

٢ - استعان الشاعر ببعض الأساليب البلاغية ، ففي البيتين الأول والثاني استخدم أسلوب الإنشاء فاستفهم منكراً على صديقه تذكره لصداقته، وفي البيت الثالث: استخدم أسلوباً مجازياً حيث تصور حسن اللقاء غطاء غطى به صديقه عيوبه، كما استخدم أسلوب الخبر والإنشاء.



الخبر في قوله : «كشفتُ منك حاجتي هنوات»، والإنشائي في: «يا أخي أين عهد ذلك الإخاء»؟

وفي البيت الخامس : جناس بين «هبك» بمعنى افترض، «ولم تهب» بمعنى لم تعط.

وفي البيت السادس : طباق بين راحة وعناء .

وفي البيت السابع : استعمال مجازي حيث جعل للرجاء ظهرا «متن الرجاء»، وهو أمر معنوي لا ظهر له.

وفي البيت التاسع : شبه صديقه بعينه في حق المحافظة عليها مما يؤذيها.

وفي البيت العاشر : استعمال مجازي حيث جعل للعلياء ذرا وهي أمر معنوي.

٣ - يحرص ابن الرومي على استيفاء المعنى وإبراز الفكرة ويلج ويحلل حتى يحقق ذلك.

٤ - ألفاظه فصيحة مألوفة سهلة.

٥ - يُظهر النص تشاؤم ابن الرومي وضيقه من الناس حيث أمعن في عتاب صديقه مستخدما في ذلك أساليب مختلفة.

٦ - تبرز في النص قدرة ابن الرومي الشعرية.

- الساعة الثالثة (٥٠ دقيقة) :

٧ - إجراء التدريبات :

يشتمل هذا الدرس على عشرة تدريبات متنوعة تؤديها كلها بعضها شفويا في الفصل والبعض الآخر تحريريا واجبا منزليا، وأسير في عرض التدريبات وطريقة الإجابة عنها وفق ما سرت عليه في تدريبات النموذج الأول ، وتكون الإجابات على النحو التالي :

التدريب الأول :

استيعاب وفهم لشخصية صاحب النص، يتكون من خمس فقر نؤدي الفقرات الثلاث

الأولى منها شفويا في الفصل والفقرتين الباقيتين تحريريا في المنزل كما يلي :

س ١ - اكتب موجزا عن حياة ابن الرومي تناول فيه ما يأتي :

أ - أصله الذي ينتمي إليه .

ب - أين ولد ومتى ؟

ج - لماذا اتصف بالتشاؤم ؟

د - ما الغرض الشعري الذي نبغ فيه ؟

هـ - متى توفي ؟

ج - هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج المعروف بابن الرومي .

أ - فارسي الأم، رومي الأب، عربي المولد والنشأة .

ب - ولد في بغداد سنة ٢٢١ هـ / ٨٣٥ م في شهر جمادى الأولى .

ج - لأنه عانى كثيراً من آلام الحياة فجمع بموت إحدى زوجتيه ثم بولديه ثم بأخيه الذي كان

يعينه على الحياة فأصابه التشاؤم واضطراب النفس .

د - نبغ في عدد من الأغراض الشعرية كالوصف والثناء والهجاء .

هـ - توفي في شهر جمادى الأولى سنة ٢٨٣ هـ / ٨٩٦ م .

### التدريب الثاني :

استيعاب وفهم للنص يتكون من تسع فقر نوّدي الخمس الأولى منها شفويا في الفصل

والأربع الباقية تحريريا في المنزل ، وذلك على النحو التالي :

س ١ - تكرر الاستفهام في البيت الأول والثاني، فعن أي شيء استفهم الشاعر، وما

غرضه من تكرار الاستفهام ؟

ج - استفهم عن عهود الصداقة التي كانت تربط بينهما، وعن أيام الصفاء التي كانت

تجمعهما أين ذهبت ؟ وكيف انتقضت ؟ فهو ينكر على صديقه هذا التجاهل

للصدقة ويؤكد بتكراره الاستفهام هذا الإنكار للتجاهل والجفاء.

س ٢ - «يعرف الصديق وقت الضيق» . ما الذي عرفه ابن الرومي في صديقه عندما احتاج إليه ؟

ج - عرف أنه ليس صديقاً مخلصاً، وتبينت له حقيقة عدم وفائه التي كان يسترها برهة من الزمن بما يظهره له عند لقائه به من فرح به ومودة له.

س ٣ - ما أثر هذه المعرفة في معاملته لأصدقائه الآخرين ؟

ج - لقد فقد الثقة في أصدقائه الآخرين، وصار يسيء الظن بهم فيحملهم على الشر بعد أن كان يحملهم على الخير.

س ٤ - ما الذي كان يرجوه ابن الرومي من صديقه عندما بخل عليه بماله ؟

ج - كان يرجو منه أن يعتذر إليه، ويرده رداً جميلاً يريح نفسه.

س ٥ - ماذا يقصد ابن الرومي بقوله : «لقد كنت أرجوك لدهري» وبقوله : «قطعت متن الرجاء» ؟

ج - يقصد أنه كان يدخره للشدائد وعونا على حوائج الدهر، ولكنه خيب أمله فيه.

س ٦ - في البيت الثامن دلالة واضحة على أخلاق ابن الرومي. وضح ذلك.

ج - نعم، فهو لا يجازيه على السيئة بالسيئة، وإنما يجازيه على السيئة بالحسنة، فهو لن يقابل خداعه بخداع مثله، بل يقابله بالدعاء إلى الله أن يقيه سوء عاقبة فعله وخداعه.

س ٧ - شبه الشاعر صديقه بعينه. فما وجه الشبه بينهما ؟

ج - الحماية، وإبعاد ما يؤذيها.

س ٨ - ما حق الصديق على صديقه في ضوء ما فهمته من البيت التاسع ؟

ج - حقه أن يظهر له عيوبه ويبينها له حتى يتخلص منها.

- س ٩ - كيف يصل الإنسان إلى ذروة العلياء ؟ ولماذا لم يحقق صديقه هذه الغاية ؟
- ج - يصل إلى ذلك بمعاملة الناس معاملة طيبة، والوقوف إلى جانب أصدقائه وقضاء حوائجهم، ولم يحقق صديقه ذلك لأنه نقض عهد الصداقة والأخوة، ولم يقف إلى جانبه عندما احتاج إليه.

### التدريب الثالث :

اختيار من متعدد لمعرفة المفردات بالمرادفات، ونؤديه في الفصل حيث أكلف أحد الدارسين بقراءة الجملة ثم اختيار المعنى المرادف للكلمة التي تحتها خط من الجملة، كما أكلفهم بأدائه تحريريا في المنزل ، وتكون الإجابة على النحو التالي :

ضع علامة ( ✓ ) أمام الكلمة المرادفة للكلمة التي تحتها خط فيما يأتي :

- ١ - لا تتجاهل آراء غيرك. (تهتم ، تحترم ، تتغاض عن)
- ٢ - المؤمن يصبر عند الشدائد. (الأمراض ، الحروب ، المصائب)
- ٣ - بالعلم والإيمان يرتفع قدر الإنسان. (يعلو ، يحسن ، ينفع)
- ٤ - صارحني صديقي بما في نفسه. (دعاني ، أظهر لي ، قابلني)
- ٥ - افترض أنك أصبحت حاكما ماذا تفعل لأمتك؟ (اعتقد ، اعلم ، هب)
- ٦ - بالعلم والأخلاق تصل ذروة المجد. (أعلى ، أدنى ، أشد)

### التدريب الرابع :

ملء فراغ باختيار الكلمة المناسبة ويؤدي تحريريا في المنزل ، وتكون الإجابة على النحو التالي :

املا الفراغ فيما يلي بالكلمة المناسبة من الكلمات التالية :

(العلياء - هب - جزاء - يُعاتب - ذرا - هنوات).

١ - (هنوات) أصدقائنا المخلصين ينبغي أن نبينها لهم ليتعدوا عنها.

٢ - (هب) أن الله رزقك مالا وفيرا فكيف تتصرف فيه ؟

٣ - على المرء ألا (يعاتب) صديقه على كل خطأ يصدر منه.

٤ - لن تبلغ (ذرا) المجد إلا بالاجتهاد والصبر.

٥ - بالجد والاجتهاد ينال الإنسان (العلياء).

### التدريب الخامس ( أ ) :

دلالي لشرح معنى المفردة بالمرادف ويؤدي شفوياً في الفصل على النحو التالي :

برهة : زمن ، ناحية : جهة ، الشواهد : الدلائل ، ظنون : شكوك ، متن : ظهر ، رفعة : علو .

### التدريب الخامس (ب) :

دلالي لشرح معنى المفردة بالمضاد ويؤدي شفوياً في الفصل على النحو التالي :

يهب : ينع ، خداع : صدق ، محامد : مذام ، تشاؤم : تفاؤل ، ود : كره  
أوفى : أغدر ، خفف عنه : ثقل أو أثقل عليه .

### التدريب السادس :

لغوي يهدف إلى معرفة قدرة الدارس على فهم واستيعاب أفكار النص وتراكيبه حيث يعطى

فكرة ويطلب منه ذكر ما يوافقها من النص ويؤدي تحريرياً في المنزل ، وتكون الإجابة كما يلي :

اذكر من أبيات ابن الرومي ما يوافق المعاني الآتية :

١ - يعطيك من طرف اللسان حلاوة      ويروغ منك كما يروغ الثعلب .

ج - كشفت منك حاجتي هنوات      غُطيت برهة بحسن اللقاء

٢ - لا خيل عندك تهديها ولا مال      فليسعد النطق إن لم تسعد الحال

ك ح ظ ا ك س ا ث ر الب خ ل ا ء

فيه للنفس راحة من عناء

ي غروا وُقِيت سوء الجزاء

٤ - المؤمن مرآة أخيه.

غض أجفانها على الأقداء

غُطِيتْ بِرَهَةٍ بِحَسَنِ اللَّقَاءِ

٦ - النفاق والبخل لا يرفعان قدر الإنسان.

مر يحل الفتى ذرا العلياء

تقويمي يهدف إلى معرفة مدى إفادة الدارس مما أخذه في البلاغة، ويؤدي شفويا في الفصل

على النحو التالي :

استعمل ابن الرومي أساليب مختلفة في قصيدته منها :

أ - الاستفهام الإنكاري.

ب - الجناس.

ج - المقابلة.

د - التشبيه .

مثل لكل منها بمثال من القصيدة .

ج :

أ - يا أخي أين عهد ذاك الإخفاء ؟

ب - هبك لم تهب.

ج - لم أكن سيء الظن أسيء الظنون.

د - أنت عيني.

### التدريب الثامن :

تعبيري يهدف إلى إكساب الدارس القدرة على التعبير عن معاني نص مشابه لمادرسه،  
ويؤدي شفويا في الفصل، وذلك على النحو التالي :

ولا تأخذ بعثرة كل قوم      ولكن قل : هلم إلى الطريق

فإن تأخذ بعثرتهم يضلوا      وتبقى في الزمان بلا صديق

ج - يقول الشاعر : لا تأخذ أصدقاءك على كل ما يصدر عنهم من أخطاء بل تغاض عنها،  
وسر معهم في طريق الصداقة، وكأن شيئا لم يحدث ، لأنك إذا حاسبتهم عليها وأكثر من  
عتابهم تركوك وانصرفوا عنك، وعند ذلك تفقد أصدقاءك وتبقى وحيداً لا تجد صديقا يقف إلى  
جانبك وقت الشدة، وابن الرومي يعاتب صديقه ولكنه يقول له: إنه لن يجازيه على خطئه بخطأ  
مثله وإنما يقابله بالدعاء له أن يقيه الله سوء عواقب فعله، وأنه يعاتبه ليكشف له أخطائه التي وقع  
فيها ليتجنبها فهو عزيز عليه ويهمه أن يحافظ عليه.

### التدريب التاسع :

تقويمي يهدف إلى معرفة قدرة الدارس على الاستفادة مما درسه في النحو والصرف ويؤدي  
شفويا في الفصل علي النحو التالي :

هات مفرد كل من الجموع الآتية :

(أجفان : جفن ، أقذاء : قذى ، عهود : عهد ، فلاسفة : فيلسوف ، محامد : محمودة  
ذرا : ذروة).

### التدريب العاشر :

تعبيري باختبار قدرة الدارس على فهم معنى المفردة وذلك بوضعها في سياق من إنشائه،  
ويؤدى تحريريا في المنزل ، وذلك على نحو :

|       |   |                              |
|-------|---|------------------------------|
| مصدق  | : | زيارتك لي (مصدق) وفائك.      |
| جفن   | : | (جفن) العين يحفظها من الأذى. |
| قذى   | : | ترك (القذى) في العين يؤذيها. |
| صارح  | : | (صارحني) صديقي بما في نفسه.  |
| أغمض  | : | (أغمض) صديق محمد عن أخطائه.  |
| محمدة | : | الوفاء (محمدة) للإنسان.      |

وعند الانتهاء من الدرس أكلفهم بحفظ النص كله حيث إنه قصير يسهل حفظه بقليل من  
التكرار، وأطلب منهم إحضار الواجب المنزلي في المحاضرة القادمة ، وعند تسلمي للكراسات  
أصححها مصوبا ما يقعون فيه من أخطاء مختلفة، وقد أذيل بتوجيه أو عبارة ثناء، وفق ما أراه  
مناسبا، وإذا رأيت خطأ مشتركا وقع فيه عدد من الدارسين أنبه عليه في الفصل لتكون الفائدة أبلغ  
وأشمل.



القسم الثامن  
التوجيهات الخاصة  
بكتاب البلاغة للمستوى الرابع

## أولاً : الأسس التي وضع عليها كتاب البلاغة في المستوى الرابع :

يعد كتاب البلاغة في المستوى الرابع الكتاب الوحيد الذي يقدم للدارس في قسم الإعداد اللغوي دروساً في البلاغة، وذلك بعد أن انتهى الدارس من المرحلة الأساسية في دراسة اللغة العربية التي تعتمد على دراسة لغة الحياة اليومية، وبعد أن انتقل إلى مرحلة التأهيل اللغوي بدءاً من المستوى الثالث فقدمت له نصوص من النثر الفني إلى جانب نصوص من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، ومقتطفات من الشعر العربي، وتزود الدارس بقسط وافر من المصطلحات العلمية في مجال العلوم اللغوية والعلوم الشرعية.

وقدتمت للدارس في المستوى الثالث مادة الأدب لأول مرة، وهي غنية بدراسة النصوص الأدبية دراسة تحليلية، تناقش المفردات والتراكيب والأفكار الأساسية، والأفكار الثانوية التي يدور حولها النص ؛ وقد تنوعت الفنون الأدبية التي درسها الدارس في المستوى الثالث فشملت: الشعر والنثر الفني، والخُطب، والحكم والأمثال، والوصايا، ونصوصاً من القرآن الكريم ، والحديث النبوي الشريف.

ومن هنا فالدارس قد انتقل إلى المستوى الرابع وقد تهيأ عقله لاستيعاب القواعد البلاغية، بعد أن تم توجيهه إلى تحليل النصوص وإدراك ما في النص من الجوانب الفنية التي تعبر عن مناحي بلاغية، وتتضمن بعض قواعد علم المعاني والبيان والبديع.

وتتأخى الدراسة البلاغية في المستوى الرابع مع دراسة الأدب للمرة الثانية ! حيث يدرس الدارس في مادتي الأدب والبلاغة طائفة من النصوص الأدبية دراسة تحليلية تهدف إلى إبراز قيمة النص الفنية، وترتبط هذه الدراسة في بعض مسائلها بقواعد علم البلاغة، فيكون ذلك بمثابة التطبيق، ويستحث الدارس على الاستزادة من معرفة القواعد التي يقدمها علم البلاغة.

ولا يتوقف تقديم النصوص الأدبية عند دراسة مادة الأدب في المستوى الثالث والرابع فبدءاً

من المستوى الثالث تقدم كتب المواد العربية والدينية بعض النصوص الإبداعية التي أخذت من كتب التراث العربي، وبعض نصوص من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف مما يسهل على الدارس الإئصات إلى دروس البلاغة والإفادة منها.

وفيما يلي عرض مفصل للأسس التي وضع عليها الكتاب.

## (١) موضوعات الكتاب :

اشتمل الكتاب على خمسة عشر درسا، واشتمل كل درس منها على عدد من الموضوعات، وقد عنت هذه الدروس بتقديم القواعد المهمة في علم المعاني ثم في علم البديع ثم في علم البيان، وبهذا يكون الدارس قد أتم بالقواعد العامة لعلم البلاغة من جانب، وتعرف على كثير من المصطلحات البلاغية التي تساعد على الاطلاع على المصادر والمراجع في البلاغة العربية؛ سواء أكان ذلك عن طريق الاطلاع الحر أم عن طريق الاستمرار في دراسة البلاغة في المستوى الجامعي.

ومن أهم الموضوعات التي قدمها الكتاب في باب المعاني :

- البلاغة والفصاحة والفرق بينهما، وما يخل بفصاحة الكلام.
- الأسلوب، معناه، وما يتصل به من الوضوح، والقوة، والجزالة، والرقّة، والوحدة العضوية، والطبع والصنعة.
- الخبر، وأنواعه، وأغراضه.
- الإنشاء، وبيان الإنشاء الطلبي وأنواعه، والإنشاء غير الطلبي وأنواعه.
- المسند، وأنواعه، المسند إليه، وأنواعه، وتقديم المسند وأسبابه، وتقديم المسند إليه وأسبابه.
- الوصل والفصل، وبيان مواضعهما.
- المساواة، والإيجاز، والإطناب، وتفصيل أنواع الإيجاز والاطناب .
- ومن أهم الموضوعات التي قدمها الكتاب في باب البديع :
- الطباق، والمقابلة، والجناس، والسجع.
- التورية، وحسن التعليل، وتأكيذ المدح بما يشبه الذم، وتأكيذ الذم بما يشبه المدح.

- ومن أهم الموضوعات التي قدمها الكتاب في باب البيان :
- التشبيه، وأركانه، وبيان بعض الأغراض البلاغية للتشبيه.
  - المجاز العقلي، وبيان علاقاته.
  - المجاز المرسل، وبيان علاقاته.
  - الاستعارة، وبيان أنواعها، وتوضيح قيمتها البلاغية.
  - الكناية، وبيان أقسامها، وتوضيح قيمتها البلاغية.
  - الحديث عن القديم والجديد في الأفكار والأساليب من خلال الحديث عن السرقات الأدبية، والتوارد على الأفكار بين الكتاب القدماء والمحدثين.

#### **(ب) المادة اللغوية وطرائق عرضها :**

- عرضت موضوعات الكتاب المتعددة بطرائق متنوعة، فقد جمعت طريقة العرض بين :
- النصوص الشعرية : اختلفت عصور هذا الشعر فبعضها قديم وبعضها حديث. واختيرت هذه النصوص بعناية بحيث تدعو إلى فضيلة، أو تتحدث عن خلق كريم. وقد اشتمل كل نص على عدد من الأبيات من قصيدة واحدة.
  - القطع النثرية، وبعضها من رسائل رسول الله صلى الله عليه وسلم للدعوة إلى الإسلام، وبعضها من أقوال الصحابة رضوان الله عليهم، وبعضها من النثر الفني للأدباء في العصور المختلفة.
  - الأمثلة المبعثرة، فحينما تتشعب القواعد في الدرس الواحد لم يجد المؤلفون بداً من جمع عدد من الأمثلة المتفرقة بحيث يمثل كل مثال منها قاعدة معينة، وقد شملت هذه الأمثلة آيات من القرآن الكريم، وطرفاً من الأحاديث النبوية الشريفة، وأبيات متفرقة من الشعر، وبعض الأمثال النثرية.
  - وقد اشتملت النصوص والأمثلة على الموضوعات البلاغية التي قصد تقديمها إلى الدارسين.

وقد جمعت هذه النصوص والأمثلة بين القاعدة البلاغية، والتوجيه القوي، والتأثير القوي، والمعاني السامية.

### (ج) الكلمات الجديدة وطريقة توزيعها :

عدد الكلمات الجديدة في هذا الكتاب (٢٥٠) كلمة، إلى جانب (٦٥) مصطلحا جديدا من المصطلحات البلاغية. وقد وزعت الكلمات الجديدة على دروس الكتاب وعددها خمسة عشر درسا بمعدل (١٧) كلمة في كل درس تقريباً.

وقد تميزت الكلمات الجديدة في هذا الكتاب بما يلي :

- الدلالة على الأمور الباطنية، مثل : خواطر، والأحاسيس.
  - الدلالة على الصفات النفسية، مثل : السماحة، والسخاء، والجود.
  - الدلالة على الصفات الفنية، مثل : إبداع، وإحكام، وأصباغ.
  - الدلالة على المعاني الخاصة، مثل : استجار، واستدعى، وافتقد.
  - الدلالة على المصائب والحوادث، مثل : الأهوال، والحوادث، والجزع.
  - الدلالة على التحولات الجسمية، مثل : المشيب، والنبض، والوهن.
- كما كثرت فيها كلمات الوصف، وكلمات الجموع، والأفعال القليلة في الاستعمال.

### ثانياً : الزمن المقرر لتدريس هذا الكتاب :

عدد دروس الكتاب خمسة عشر درسا، يمثل كل درس منها وحدة دراسية أسبوعية، وقد خصص لكل وحدة دراسية ساعتان دراسيتان. وذلك التحديد حسب ما تسمح به خطة المعهد الدراسية، ويجوز زيادة عدد الساعات الدراسية الأسبوعية إذا سمحت بذلك خطة المدرسة في المعاهد الأخرى.

## ثالثاً : علاقة الكتاب بغيره من الكتب :

### ( أ ) علاقته بالكتب السابقة عليه :

جاءت دروس البلاغة متأخرة في المستوى الرابع، وذلك لأن دروس البلاغة تحتاج في تقديمها إلى نماذج من النصوص الفنية المتقدمة ، ومن هنا فإن جميع ما درسه الدارس قبل هذا الكتاب في المستويات الثلاثة السابقة كان بمثابة التمهيد للوصول بالدارس إلى المستوى اللغوي الذي يمكنه من فهم النصوص والأمثلة التي تشتمل على النماذج البلاغية، ويجعله قادراً على الفهم والتذوق لما يعرض عليه من الأنواع الفنية للكلام، ويستطيع - بتوجيه المدرس - أن يدرك العلاقات بين أجزاء التراكيب ، والدلالات التي توحى بها الأساليب؛ وعند ذلك يمكن للدارس أن يستوعب القواعد البلاغية التي يمكن استنباطها من التراكيب التي يدرسها.

ومن هنا كانت علاقة كتاب البلاغة بما سبقه من الكتب علاقة البناء التدريجي في مجال الدراسة اللغوية للوصول بالدارس إلى الغاية، وهي القدرة على فهم النصوص الأدبية، وتذوقها، وإدراك ما فيها من دلالات تساعد على استنباط القواعد البلاغية المقصودة.

### ( ب ) علاقته بباقي كتب المستوى الرابع :

- يرتبط كتاب البلاغة في المستوى الرابع بكتب المستوى الأخرى بعلاقات متعددة :
- فهو يأتي في بناء وحداته في آخر كتب المستوى الرابع اللغوية، وهذا يعني أن كل وحدة من وحداته تعتمد في بنائها على الوحدات السابقة في هذه الكتب.
- وهو يفيد في بناء الوحدات اللاحقة في بناء هذه الكتب.
- ولأن كتب المستوى الرابع تمثل في نصوصها نهاية مرحلة الإعداد اللغوي، فإن هذا يساعد الدارس على قراءة ما في كتاب البلاغة من النصوص وفهمها، والقدرة على تحليلها، والاستعداد الذهني لتلقي ما يرتبط بها، وما يستنبط منها من قواعد خاصة بعلم البلاغة.
- تُمهّد دراسة الأدب بوجه خاص بما تشتمل عليه من نصوص أدبية وتحليل لها لمساعدة

الدارس على تحليل النصوص، والأمثلة الواردة في دروس البلاغة، وفهم القواعد البلاغية المنوطة بها.

- تمهد دراسة القواعد البلاغية إلى تذوق النصوص الأدبية الواردة في كتاب الأدب وفي الكتب الأخرى، وإدراك ما في هذه النصوص من دلالات، وصور خيالية، وصور جمالية.

- يتبادل كتاب البلاغة مع كتاب الأدب المصطلحات العلمية المشتركة بينهما.

- يشترك الكتاب مع غيره من كتب المستوى في توجيه الدارس إلى التعبير عن أفكاره بأسلوب جيد.

#### رابعاً : الأهداف التي يُرجى تحقيقها من هذا الكتاب :

##### أ - الأهداف العامة :

- ١ - تنمية قدرة الدارس على دراسة النصوص الأدبية، وتحليلها، ومعرفة مواطن القوة والتأثير فيها.
- ٢ - غرس القدرة في الدارس لتذوق النصوص الفنية، ومعرفة أسرار الإبداع فيها، والتأثر بها.
- ٣ - تدريب الدارس على استخلاص القواعد البلاغية من النصوص الأدبية.
- ٤ - تنمية الثروة اللغوية الأدبية لدى الدارس.
- ٥ - تنمية الرغبة لدى الدارس في الاطلاع على الأدب العربي في مصادره الأصيلة.
- ٦ - تنمية ملكة الدارس وقدرته على الإبداع في التعبير.
- ٧ - غرس الفضائل والقيم في نفس الدارس، وتعويد الارتقاء بفكره وسلوكه.
- ٨ - إيقاف الدارس على طرف من الإعجاز فيما يدرسه من الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة.

## **ب - الأهداف الخاصة :**

- ١ - مساعدة الدارس على الإلمام بقواعد علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع من خلال دراسة النصوص الأدبية دراسة تحليلية.
- ٢ - تدريب الدارس على إدراك مواطن القوة والتأثير والجمال في النص الأدبي من خلال تطبيق القواعد البلاغية على النصوص التي يقرأها.
- ٣ - تحريك عاطفة الدارس سواء في تعبيره أو في تذوقه للنصوص.
- ٤ - تزويد الدارس بقدر من المصطلحات البلاغية التي تعينه على الاستمرار في دراسة علوم البلاغة، والاطلاع على مصادرها الأصلية.
- ٥ - تزويد الدارس بقدر من الألفاظ التي تعينه على التعبير الفني البديع.
- ٦ - تدريب الدارس على إدراك الفروق المعنوية والدلالات المختلفة التي تختلف باختلاف التراكمات العربية المتعددة التي تتناول فكرة واحدة.
- ٧ - تحريك الدارس لإدراك الجمال الفني الذي تضيفه الصور الخيالية ، والألفاظ المعبرة على المعنى العام للنص.
- ٨ - إدراك معاني الأدوات التي تختلف باختلاف السياق.
- ٩ - بث دوافع الشغف في نفس الدارس لمحاكاة الأساليب العربية البليغة.
- ١٠ - الربط بين دراسة الأدب ، ودراسة القواعد البلاغية.

## **خامساً : مصاحبات الكتاب :**

- ١ - معجم الكتاب في آخر الكتاب.
- ٢ - معجم كلمات المستوى الأول.
- ٣ - معجم كلمات المستوى الثاني.
- ٤ - معجم كلمات المستوى الثالث.
- ٥ - معجم كلمات المستوى الرابع.



## سادساً : طريقة تدريس الكتاب :

قام تقديم القواعد البلاغية في هذا الكتاب على طريقتين :

الطريقة الأولى : هي الطريقة المعدلة الحديثة التي تقوم على تقديم نصٍّ فنيٍّ مختار تمتزج فيه التراكيب التي تتمثل فيها القواعد البلاغية المراد تدريسها بغيرها من التراكيب.

والطريقة الثانية : هي الطريقة الاستنباطية التي تقوم على تقديم عدد من النماذج الفنية المبعثرة التي لا ترتبط بفكرة معينة أو موضوع خاص ، ولكنَّ كل نموذج منها يضم تركيباً مقصوداً يمثل قاعدة بلاغية خاصة.

وقد اضطر المؤلفون إلى اللجوء إلى الطريقة الاستنباطية لتشعب القواعد البلاغية وتعددتها في الدرس الواحد مما يصعب معه تقديم دروس البلاغة جميعها من خلال الطريقة المعدلة الحديثة. وقد قدمت النصوص والنماذج الفنية بحيث تجتذب الدارس، وتسهِّلُ عليه - بتوجيه المدرِّس - أن يستقريء ما يمثل القاعدة المقصودة من بين التراكيب ؛ وذلك بتجميع الجزئيات والانتقال منها إلى القاعدة الكلية.

ومع أن لكل مدرس أسلوبه في عرض النصوص والأمثلة، وشرحها، واستقراء التراكيب المقصودة، واستنباط القواعد منها.

فهناك بعض التوجيهات العامة التي تساعد المدرس على أن يكون درس البلاغة مثمراً :

١ - يقدِّم النصُّ الأدبي أو النماذج المشتملة على القاعدة بالطريقة التي يُقدِّم بها درس القراءة ويخصص لذلك جزء من الساعة الدراسية، حتى لا تطغى الدراسة اللغوية على درس البلاغة.

٢ - يمهّد المدرس لدرس البلاغة بتقديم المثال الأول، ثم يناقشه مع الدارسين لاستنباط الجزئية التي يقدمها المثال.

- ٣ - يوجه المدرس الدارسين لاستقراء مواطن استنباط باقي الجزئيات في النص أو في الأمثلة بوضع خطوط تحتها.
- ٤ - يناقش المدرس الدارسين فيما تحته خط ويدون أمام كل مثال باختصار الجزئية التي يشير إليها، ويوضح لهم الأثر البلاغي في المعنى.
- ٥ - يربط المدرس بين الجزئيات للوصول إلى القاعدة الكلية.
- ٦ - يوجه المدرس الدارسين إلى القاعدة التي في الكتاب ويطلب من بعضهم قراءتها بما يسمح به الوقت.
- ٧ - ينتقل المدرس إلى إجراء التدريبات، ويطلب من الدارسين قراءتها بالتناوب، ويشرح لهم بإيجاز ما يرد في التدريبات من نصوص أو أمثلة يصعب عليهم فهمها.
- ٨ - يناقش المدرس الدارسين لحل بعض التدريبات، ويعين لهم الواجب المنزلي .
- ٩ - للمدرس أن يضيف إلى تدريبات الكتاب بعض التدريبات الشفوية أو التحريرية.
- ١٠ - يُعنى المدرس بتصحيح كراسات الدارسين، ويناقشهم في الأخطاء الجماعية.
- وفي الصفحات التالية يقدم أحد مدرسي المعهد الذين يقومون بتدريس كتاب البلاغة في المستوى الرابع درسين نموذجيين من دروس الكتاب، يشرح فيهما تجربته في تدريس الكتاب.

# درسان نموذجيان من كتاب البلاغة للمستوى الرابع

إعداد الدكتور

محمد بن سليمان الصيقل

الأستاذ المساعد في المعهد

الزمن المخصص له :

الدرس النموذجي الأول : (١)

ساعتان دراسيتان

من ص ٨٩ - ١٠١ من الكتاب المقرر

## (المساواة والإيجاز والإطناب)

## أقسام الإيجاز وأنواع الإطناب

### أهداف الدرس :

- ١ - إثراء المعجم اللغوي للدارس بقدر ما ورد في هذا الدرس من كلمات ومصطلحات بلاغية جديدة، وتدريبه على توظيفها.
- ٢ - الكشف عن معنى مصطلح (المساواة والإيجاز والإطناب).
- ٣ - تنمية ملكة التدقيق الأدبي لنصوص الأدب الرفيع، وتكوين الحسّ البلاغي لدى الدارس .

### الزمن :

خصص لهذا الدرس ساعتان : تكون الأولى منهما لتقديم مادته العلمية النظرية للطلاب، والساعة الأخرى لإجراء التدريبات التطبيقية الخاصة به.

### خطوات الدرس:

يفضّل أن يتبع في تدريسه الخطوات التالية :

### أولاً : التمهيد للدرس :

وفيه يناقش الأستاذ مع طلابه عنوان الدرس ويحاولهم في إدراك معناه وتفهم موضوعه؛ وذلك بشرح الدلالة اللغوية والاصطلاحية لكل مصطلح من هذه الفنون الثلاثة التي يحويها عنوان

---

(١) ترتيب هذا الدرس الثامن ص ٨٩ من كتاب (البلاغة والتقد) للمستوى الرابع.

الدرس؛ حتى يطمئن إلى فهمهم ذلك - بوجه عام - بطريق المناقشة والمساءلة والاستجواب.

ويوضح لهم أن البليغ هو الذي يستطيع أن يلائم بين الموضوع والغرض وبين حال المتلقي وطبيعته وبين المقام أو المناسبة؛ فلا يخاطب الفلاح بلسان العالم، ولا العالم بلسان التاجر، أو التاجر بلسان الملك أو الوزير، لأن لكل منهم طبيعته وخبرته وعقله وإدراكه، ولكل منهم ما يتطلبه حاله ومقامه، ولكل مقام ومناسبة ما تقتضيه من بسط وإطالة وإطناب أو مساواة أو إيجاز في الكلام.

### ثانياً : القراءة النموذجية لنصوص الدرس :

يقرأ المدرس نصوص الدرس - التي سبق أن كتبها على السبورة بخط واضح - قراءةً نموذجية مراعيًا فيها الوقف عند الفواصل، والنقط؛ إن كانت نثراً، وعند القسائم أو الأشرطة إن كان النص شعراً، ومراعيًا فصاحة المنطق؛ برفع الصوت وبيان الحروف بإخراجها من مخارجها، واستخدام ما يلائمها من إيقاع ونغم مصاحب لأسلوب الإلقاء في أساليب الخبر والإنشاء على السواء.

ويحسن بالمدرس أن يتيح الفرصة لطالب أو طالبين لإعادة القراءة على أن يتابعه المدرس بدقة فيصحح ما وقع فيه من أخطاء في القراءة أو النطق.

### ثالثاً : شرح المفردات:

وبعد ذلك يقوم المدرس بشرح مفردات نصوص الدرس التي لم يفهم الطلاب معناها وبخاصة ما كان منها جديداً على قاموسهم اللغوي؛ وهي تلك التي اعتنى بها الكتاب فأبرزها بمعرض واضح في مطلع كل درس. ويحسن بالمدرس أن يستخدم السبورة في تدوين المفردات مع شرحها بالطريقة المناسبة التي يراها؛ إما ببيان المعنى اللغوي المباشر، أو بذكر المرادف، أو المضاد، أو بالأصل اللغوي وبيان المشترك الاشتقاقي مع الكلمة في هذا الأصل، أو بالجملة التطبيقية الموضحة الشارحة للكلمة وللتركيب الذي وردت فيه.

## رابعاً: شرح الدرس البلاغي :

[عرض المادة العلمية النظرية وإيضاحها] .

يستعرض الأستاذ في هذه الخطوة - التي تعد أهم الخطوات بل صلبها وعصبها - الشواهد والأمثلة النموذجية واحداً بعد الآخر مبيناً معنى كل منها، وما فيه من وجه بلاغي يختص بأحد مباحث هذا الدرس وفنونه الثلاثة : [ المساواة ] أو [ الإيجاز ] أو [ الإطناب ] . على أن ينتقل في إيضاح ذلك وتقريره بطريقة استقرائية توقف الدارسين على النتيجة البلاغية أو الخلاصة ، بعد أن يتحقق من فهمهم لفنون هذا الدرس مستعيناً في سبيل ذلك باتباع الإجراءات أو الوقفات التالية :

- تفهم معاني الأمثلة والشواهد وأفكارها وإفهام الطلاب إيّاها جيداً.

- ثم يستعرض هذه الشواهد مرة أخرى ويتأملها بدقة؛ من حيث مضمونها الفكري، ومدى وفائها بمعانيها من عدمه، فينظر هل أدّت هذه النصوص والنماذج معانيها ومضامينها بألفاظ مساوية لمعانيها دون زيادة أو نقص ؟ أم أنها أدّتها بألفاظ زائدة عليها، وهل هذه الزيادة لفائدة أم أنها حشو لا فائدة فيه ولا بلاغة ؟ أم أنها أدّت تلك المعاني بألفاظ قليلة مع وفائها بالغرض المقصود، وهل كانت قلة الألفاظ بسبب حذف أو بدونه ؟ فعند النظر المتأمل في قول طرفة بن العبد :

سُتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودْ

تجد أن المعنى الذي أراده الشاعر بهذا البيت قد جاء بألفاظ مساوية لذلك المعنى دون زيادة أو نقص وهذا ما يسميه علماء البلاغة فنّ (المساواة) الذي هو وسط بين فني (الإيجاز) و(الإطناب)؛ كما ستري في الشواهد والنماذج التالية :

وفي أمثلة الطائفة الثانية (ب) تجد في قوله سبحانه وتعالى : (خذ العفو وأمر بالعرف

وأعرض عن الجاهلين) أن الآية الكريمة تدعو إلى التمسك بمكارم الأخلاق وجميل الخصال التي حض عليها الإسلام، وهي تتضمن أمور كثيرة ؛ ففي العفو : الصنف عن المسيء ، وفيه الأخذ بالرفق في تناول الأمور والتعامل بين الناس. وفي الأمر بالمعروف : الدلالة على كل خير وفضيلة، والأخذ على يد السفية والنهي عن كل شر ومنكر ورذيلة. وفي الإعراض عن الجاهلين : الصبر والحلم والبعد عن كل ما يضر ويؤذي ... إلى غير ذلك من المعاني الكثيرة التي تناولتها هذه الآية الكريمة ودعت إليها على ما فيها من الإيجاز وقلة اللفظ !

وفي قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - (الضعيف أمير الركب) جانب عظيم من الأخلاق الكريمة التي ينبغي للمسافرين أن يتحلوا بها ؛ وهي الرفق بالضعيف ومساعدته في حمل متاعه والقيام بكل شؤونه ؛ فمكانه من الركب - جمع المسافرين - مكان الأمير بين الرعية والمسافرين ؛ يهتمون بشأنه ويأخذون برأيه.

ولا شك أن هذه معاني كثيرة وجوانب عظيمة من الأخلاق دعا إليها الرسول - صلى الله عليه وسلم - في هذا الحديث الشريف على وجازته وقلة ألفاظه !

وإذا تأملنا في النموذجين السابقين ؛ الآية والحديث وجدناهما قد دلا على كل ما دلّ عليه من معانٍ كثيرة بألفاظ قليلة مع وفاء بالغرض المقصود من غير حذف لكلمة أو جملة أو أكثر، مما يمكن تقديره. وهذا هو الذي يسميه علماء البلاغة (إيجاز القصر)؛ فكأن تلك الألفاظ الوجيزة القصيرة قد قُصرت على تلك المعاني الكثيرة.

وحين ننظر إلى شواهد الطائفة الثالثة (ج) تجدها قد عبرت عن معانٍ كثيرة بألفاظ قليلة مع وفائها - أيضاً - بالغرض المقصود، ولكن ذلك جاء مع حذف شيء من الكلام - كلمة أو جملة أو أكثر بقدر بين الكلام.

ففي قول الله سبحانه : ﴿واسأل القرية التي كنا فيها﴾ تجد أن هناك كلمة محذوفة، وأن الكلام على تقديرها فيه؛ إذ إنّ المعروف أن القرية بيوت وطرق لا يوجه إليها سؤال وليس من

شأنها أن تحجب ، وإنما يُسأل ويحجب أهل القرية الساكنون فيها : وهكذا تعرف أن الكلام على إيجاز الحذف، أو هو من مجاز الحذف يحذف كلمة (أهل) ؛ أي وأسأل أهل القرية.

أما في قوله سبحانه : ﴿كان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين﴾ فإنك تلاحظ أن المحذوف أكثر من كلمة ؛ فهو جملة ؛ ويدل على هذا الحذف معنى الآية ؛ ذلك أن بَعَثَ الله لأنبيائه لم يكن من أجل أن الناس أمة واحدة، وإنما سببه اختلافهم، وتقدير الكلام : كان الناس أمة واحدة فاختلفوا فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين ويشهد لذلك المحذوف المقدر هنا وروده بنصه في آية أخرى ؛ هي قوله تعالى ﴿وما كان الناس إلا أمة واحدة فاختلفوا...﴾<sup>(١)</sup>. فجملة (اختلفوا) حذفت لدلالة معنى الكلام عليها.

أما الشاهد الثالث فأنت تلاحظ فيه أن الفتى الذي رافق نبيَّ الله يوسف - عليه السلام - قد قال: (أرسلون)، ثم خاطب يوسف بعد ذلك ، ولعلك تدرك أن هناك كلاماً محذوفاً، وهو أكثر من جملة ؛ إذ تقدير المحذوف من الكلام : فأرسلوني إلى يوسف لأطلب منه تأويل الرؤيا، فأرسلوه، فأتاه، وقال له : (يوسف أيها الصديق....). وهكذا تجد أربع جمل مقدرة محذوفة من الكلام، دل عليها معنى الكلام المذكور، وعُلمت من السياق والحال.

ومثل هذا الإيجاز القائم على حذف مقدر ويدل عليه معنى الكلام المذكور ويعلم من السياق والحال يسمى عند البلاغيين (إيجاز الحذف).

وعلى هذا ففن الإيجاز : هو الدلالة على المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة وافية بالغرض . ويكون بأحد طريقين : الإيجاز بدون حذف من الكلام وهو المسمى (إيجاز القصير) ؛ بمعنى قَصُرَ الكلام القصير الوجيز القليل الألفاظ على المعنى الكثير دون حذف من الكلام يمكن أن يقدر فيه. والآخر: الإيجاز بطريق الحذف، وهو المسمى (إيجاز الحذف) ، ويقدر المحذوف من معنى الكلام ويعلم من قرينة السياق أو الحال.

(١) سورة يونس ، الآية : ١٩ .



وأما الإطناب فهو على الضد من معنى الإيجاز ؛ إذ هو التعبير عن المعاني بالألفاظ تزيد عليها لفائدة. فضابط فنّ الإطناب أمران :

الأول : أن الألفاظ فيه أزيد من المعاني التي تدل عليها.

والآخر : أن زيادة الألفاظ فيه مقيدة بشرط الفائدة ؛ فالإطناب إنما يأتي لتحقيق نكتة أو سرّاً بلاغي، فهو غير (الحشو) أو (الهذر) اللّذين تأتي الزيادة فيهما لغواً لا قيمة له !

فحين تنظر في الشاهد الأول من شواهد الطائفة الرابعة (د) تجد أن الصلاة الوسطى؛ وهي صلاة العصر - على رأي أكثر المفسرين - قد ذكرتْ مرتين ؛ مرة في قوله : ﴿حافظوا على الصلوات﴾ ؛ لأنها داخلة في عموم الصلوات، والمرة الأخرى في قوله : ﴿والصلاة الوسطى﴾ فخصها بالذكر وعطفها بمفردها على الصلوات، وإنما خُصَّت الصلاة الوسطى دون غيرها لمزية فضل فيها عن غيرها.

ومثل هذا نوع من أنواع الإطناب وطريق من طرقه يسمى (ذكر الخاص بعد العام) ؛ ويؤتى به عادة للتنبيه على فضل الخاص.

وفي قول الله تعالى في دعاء نوح - عليه السلام - : ﴿رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات ولا تزد الظالمين إلا تباراً﴾<sup>(١)</sup> تجد أن نوحاً - عليه السلام - ذكر المؤمنين والمؤمنات، وهما لفظان عامان يدخل فيهما ما خصّه بالذكر قبل، فكأن ما ذكره قبل ؛ وهو قوله : ﴿رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمناً﴾. قد ذكر مرتين.

فقوله : ﴿وللمؤمنين والمؤمنات﴾ إطناب وزيادة ، لكنها زيادة حققتْ فائدة وغرضاً بلاغياً ؛ هو : إفادة العموم والشمول والاهتمام بالخاص بذكره مرتين.

فذكر (العام بعد الخاص) صورة من صور الإطناب ، ويؤتى به لإفادة العموم ومزيد العناية بالخاص.

---

(١) سورة نوح ، الآية : ٢٨.

أما في قوله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدْلِكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ تَوَمَّنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ﴾ فقد ذكر الله - سبحانه - التجارة بصيغة مجملة ثم فصلها ووضح طبيعتها وبين المراد منها فيما بعد في قوله : ﴿تَوَمَّنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ﴾<sup>(١)</sup>.

ومثل هذا النوع من الإطناب يسمى (الإيضاح بعد الإبهام) أو (التفصيل بعد الإجمال). والغرض البلاغي منه : توضيح المعنى وبيانه في ذهن المتلقي.

وفي المثال الرابع جاء قوله تعالى : ﴿إِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾<sup>(٢)</sup> بعد قوله : ﴿إِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ تكريراً بطريق التوكيد اللفظي. وهذا نوع من الإطناب بطريق (التكرير)، وفائدته البلاغية : توكيد المعنى وتمكينه في ذهن المتلقي.

وفي الشاهد الخامس ورد في قول الله عز وجل : ﴿وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ﴾<sup>(٣)</sup> جملة اعتراضية في أثناء الآية ؛ هي (سبحانه)، وليس لها محل من الإعراب. إلا أن لها غرضاً بلاغياً هو : تنزيه الله عز وجل عن أن يكون له ولد. وهذا وأمثاله إطناب بطريق (الاعتراض)، وهو أن يؤتى في الكلام بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب لفائدة بلاغية.

أما في أمثال قول الله سبحانه : ﴿وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا﴾<sup>(٤)</sup> ففيه إطناب بطريق (الاحتباس)؛ وذلك أن قوله سبحانه : ﴿على حبه﴾ إنما أتى به لدفع ما يمكن أن يقوم في ذهن المتلقي من الوهم أو الشك من أنهم لا يطعمون الطعام إلا إذا فاض عن حاجتهم ولم

(١) سورة الصف، الآيتان : ١٠، ١١.

(٢) سورة الشرح، الآية : ٦.

(٣) سورة النحل، الآية : ٥٧.

(٤) سورة الإنسان، الآية : ٨.

يرغبوا فبينَ الله تعالى أن صفة البذل والإطعام متأصلة فيهم غير متكلفة لأنهم يؤثرون على أنفسهم، فهم يطعمون هؤلاء المحتاجين مع حاجة أولئك الباذلين أنفسهم إلى ذلك الطعام ورغبتهم فيه بل محبتهم له، فهو إثارة على النفس ؛ فلم يكن ذلك الصنيع الجميل - الذي امتدحهم الله به - عن فضل في ذلك الطعام وزيادة عن حاجتهم إليه وعدم رغبة فيه أو محبة !.

ومثل هذا نوع من الإطناب وطريق من طرقه يسمى (الاحتباس) الذي يؤتى به في الكلام لتقرير نكتة بلاغية ؛ هي : إيضاح ما يحتمله الكلام من معنى عام غير دقيق، فيوضح بذلك الاحتباس المعني المقصود بدقة ؛ وهو : أن تُتبع جملةً بجملة أخرى ؛ تكون الأخيرة مشتملة على معنى الجملة الأولى وموضحة له ومؤكدة.

تأمل في قوله تعالى : ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾<sup>(١)</sup> بعد قوله ﴿وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي﴾ تجد الجملة الثانية ؛ (إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ) قد جاءت موضحة لمعنى الجملة الأولى ومؤكدة لها ؛ ذلك بأنك تجد في الكلام كأن سائلاً سأل : ولماذا لا تبريء نفسك ؟ فأجيب : إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ.

وكذلك في قول الشاعر :

لَمْ يَبْقَ جُودُكَ لِي شَيْئاً أَوْمَلُهُ      تَرَكْتَنِي أَصْحَابُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ

ترى أنه أتى بالشطر الثاني بجملة تشتمل على معنى الجملة الأولى وتؤكدده ؛ إذ إِنَّ الجملة الثانية واقعة في موقع الجواب عن سؤال مقدر ؛ هو : لماذا لم يبق جوده لك شيئاً توأمله ؟ والجواب : لأنه أعطاني كل ما أوامله وأتمناه فأصبحت أصحاب الدنيا بلا أمل ؛ لأنني مُحقق الآمال مُنْجَزَ الأمانِي !

وهذا هو التذييل ؛ أحد طرق الإطناب وصوره ؛ وهو الذي تأتى فيه الجملة الثانية بمثابة العقب للجملة الأولى والتذييل لها ؛ فهي تابعة لها معنى وإن كانت مستقلة عنها إعراباً، لأنها اشتملت على

(١) سورة يوسف، الآية : ٥٣.

معناها بل أوضحته ووكدته. والنكتة البلاغية للإطباب بطريق (التذييل) هي التوكيد للمعنى وتقريره.

ويستتبع هذا الشرح والبيان الاستنتاج واستخلاص القواعد البلاغية ؛ فيقال مثلاً :  
وبذلك ندرك :

- ١ - أن المساواة تعني : التعبير عن المعاني بألفاظ مساوية لها دون زيادة أو نقص.
  - ٢ - أما الإيجاز فهو التعبير عن المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة، على أن تكون الألفاظ وافية بالمقصود؛ وضوحاً وكمالاً.
- والإيجاز قسمان :

- الأول : إيجاز القصر : وهو التعبير عن المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة من غير حذف.
- والآخر : إيجاز الحذف : وهو التعبير عن المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة مع حذف كلمة أو جملة أو أكثر من الكلام.
- ٣ - وأما الإطناب فهو أن يعبر عن المعاني بألفاظ تزيد عليها، على أن تكون هذه الزيادة لفائدة وغرض بلاغي.
- وللإطناب أنواع وطرق يؤدي بها ؛ منها :
- ذكر الخاص بعد العام ، وفائدته : التنبيه على فضل الخاص وأهميته.
  - ذكر العام بعد الخاص، وغرضه البلاغي : إفادة العموم والشمول والعناية بالخاص .
  - الإيضاح بعد الإبهام أو التفصيل بعد الإجمال ؛ لتوضيح المعنى وبيانه في ذهن المتلقي.
  - التكرير ، لتمكين المعنى وتوكيده في الذهن.
  - الاعتراض ، وهو أن يؤتى في أثناء الكلام بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب ؛ لغرض بلاغي يختلف بحسب المقامات والسياق.

- الاحتراس ، ويؤتى به لدفع الوهم الحاصل من معنى عام فيحترس لذلك ويؤتى بما يدفع ذلك الوهم أو اللبس ويكشف عن المعنى الدقيق المقصود.

- التذييل ، وهو تعقيب جملة بجملة أخرى تشتمل على معناها لغرض تأكيد المعنى وتقريره.

## خامساً : إجراء التدريبات :

### أ - التدريب الأول :

نوعه : فهم واستيعاب .

هدفه : - قياس مدى الفهم والإدراك لدى الدارسين.

- تقوية ملكة الفهم والتذكر لديهم.

### إجابته :

١ - المساواة : التعبير عن المعاني ألفاظ مساوية لها دون زيادة أو نقص.

٢ - والإيجاز : التعبير عن المعاني الكثيرة ألفاظ قليلة وافية بالمقصود ؛ كمالاً ووضوحاً.

٣ - إيجاز القصر : هو الإيجاز بدون حذف من الكلام.

٤ - إيجاز الحذف : هو الإيجاز بحذف من الكلام يمكن تقديره.

٥ - والإطناب : التعبير عن المعاني ألفاظ زائدة عليها لغرض بلاغي.

٦ - وأنواع الإطناب : (ذكر الخاص بعد العام - ذكر العام بعد الخاص - الإيضاح بعد

الإبهام - التكرير - الاعتراض - الاحتراس - التذييل).

## التدريب الثاني :

### نوعه :

يقوم هذا التدريب على وصل الكلمات بما يرادفها؛ وذلك بذكر رقم الكلمة المرادفة بجانب ما يرادفها؛ بعد النظر في فئتين متقابلتين من المترادفات.

### هدفه :

- اكتشاف مهارة الطالب في الفهم والاستيعاب للمعاني ووجوه الدلالات المختلفة وقياس مدى تذكره لمعاني ما مرّ قريباً أو بعيداً من ذلك.
- تنمية الثروة اللغوية والمعجم اللغوي والبلاغي لدى الدارس.

### إجابته :

- |   |         |   |          |
|---|---------|---|----------|
| ٥ | - اذكر  | ٦ | - الشمول |
| ١ | - العفو | ٢ | - أفتى   |
| ٤ | - ينبئ  | ٧ | - أبدى   |
| ٣ | - تعقيب |   |          |

### التدريب الثالث :

نوعه : ملء الفراغات في الجمل بالكلمة المناسبة .

### هدفه :

- اختبار ملكة الفهم والاستيعاب لدى الدارس.
- تربية موهبة المحاكمة العقلية لدى الدارس، وتعزيز المنطق اللغوي والبياني لديه بطريق النظر والموازنة.
- تعزيز الرصيد اللغوي ؛ وذلك بتوظيف المصطلحات والكلمات الجديدة، وبناء ملكة الإنشاء والتعبير لدى الدارس.

### إجابته :

- الكلمات المراد توظيفها في الفراغات :
- (أَمارة - بالتمسك - عبر - مُجْملًا - تمكين - زود).
- ١ - أنزل بعض القرآن مُجْملًا وفصلته السنة المطهرة.

- ٢ - النجاة من النار تكون بالتمسك بكتاب الله وسنة رسوله.
- ٣ - النفس أمانة بارتكاب الذنوب.
- ٤ - عبر الأديب عن المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة.
- ٥ - الغرض من الإطناب بال تكرار تمكين المعنى في ذهن السامع.
- ٦ - زود الأب ابنه المسافر بالزاد.

### التدريب الرابع :

نوعه : يتكون من عدة تراكيب بلاغية يُطلب من الدارس أن يبيّن نوع الإيجاز فيها.

#### هدفه :

- تعزيز الجانب المعرفي البلاغي الخاص بفن الإيجاز.
- تعويد الطالب على النظر المتأمل وتنمية مهارة التطبيق والاستنباط لديه.

#### إجابته :

- ١ - إيجاز قصر.
- ٢ - إيجاز حذف ؛ وتقدير المحذوف : (هذا المال) لله (أودعه) في يدي.
- ٣ - إيجاز حذف ؛ وتقديره : فسقى لهما (غنمهما لأجلهما) ثم تولى إلى الظل ؛ (ليستريح ، ويشكو إلى ربه ويدعوه، فقبل الله دعاءه؛ فأرسل شعيب إحدى ابنتيه إليه) فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت؛ (له) إن أبي يدعوك ؛ (أن تأتي إليه) ليجزيك أجر ما سقيت لنا.<sup>(١)</sup>
- ٤ - إيجاز قصر.
- ٥ - إيجاز قصر.
- ٦ - إيجاز حذف ؛ وتقديره : تالله تفتأ تذكر يوسف ؛ (تالله ما تفتأ)؛ بحذف حرف النفي (ما).<sup>(٢)</sup>

(١) انظر تفسير الكشاف ٣/ ٤٠١ ، ٤٠٢ وانظر النسفي ٣/ ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ففيهما إشارة إلى هذه المحذوفات.

(٢) انظر كتاب إعراب القرآن وبيانه للشيخ محيي الدين الدرويش ٥/ ٣٩؛ فقد ذكر في علة حذف حرف

٧ - إيجاز قصر .

٨ - إيجاز حذف ؛ وتقديره : (وأخرج منها مرعاها).

٩ - إيجاز حذف ؛ وتقديره : (أكلت فاكهة وشربت ماء).

١٠ - إيجاز حذف ؛ وتقديره : (يأخذ كل سفينة صالحة غصبا).

### التدريب الخامس :

نوعه : قياس قدرة الدارس على بيان نوع الإطناب في عدة تراكيب بلاغية.

#### هدفه :

- تعزيز الجانب المعرفي البلاغي الخاص بفن الإطناب .

- تعويد الطالب على النظر المتأمل، وتنمية مهارة التطبيق والاستنباط لديه.

#### إجابته :

١ - ذكر الخاص بعد العام ؛ ذكر الملائكة، ثم خصّ جبريل مع دخوله في عموم الملائكة.

٢ - ذكر العام بعد الخاص ؛ فقد ذكر المؤمنين المؤمنات ويدخل فيهم نفسه ووالديه ومن دخل بيته مؤمناً الذين خصّهم بالذكر قبل ذلك.

٣ - التفصيل بعد الإجمال.

٤ - التكرير.

٥ - ذكر الخاص بعد العام؛ فقد خُصّصت الجبال مع دخولها في الأرض.

٦ - ذكر العام بعد الخاص؛ فإن موسى وعيسى - عليهما الصلاة والسلام - من جملة النبيين.

٧ - الإيضاح بعد الإبهام؛ فقد أوضح في الشطر الثاني وجه ذلك التفضيل؛ فإن الشطر الثاني واقع موقع المشبه به، والمشبّه به هنا لإيضاح صفة المشبه وبيان حاله.

٨ - التذييل ؛ ففي الاستفهام الإنكاري توكيد لمعنى ما تضمنتها الجملة الأولى من الآية.

النفي أنه على سبيل الزيادة في الإعراب، ولأن المقام لا يثبت في الإثبات.



٩ - الاحتراس ؛ وجاء هنا بطريق الاعتراض الاستثنائي الذي استدرك به لمدوحه.<sup>(١)</sup>

١٠ - التذييل في الشطر الثاني من البيت ؛ لقيامه مقام التعليل للجملة الأولى .

### التدريب السادس :

نوعه : اختباري

هدفه :

- تعزيز الجانب المعرفي البلاغي الخاص بدرس (المساواة والإيجاز والإطناب).

- اختبار فهم الدارس وتنمية مهارة التطبيق لديه.

إجابته :

١ - المساواة ؛ كقول زهير :

وَمَنْ لَا يُصَانَعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ      يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ

٢ - إيجاز قصر ؛ كقول الرسول - صلى الله عليه وسلم - : (كلكم راع ومسؤول عن رعيته)<sup>(٢)</sup>.

٣ - ذكر الخاص بعد العام ؛ كقوله تعالى : ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ﴾.

٤ - إيجاز حذف ؛ كقوله سبحانه : ﴿مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُونَ مِنْهُ وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ﴾.

أي : منه.

٥ - التكرار ؛ كقوله - صلى الله عليه وسلم - : «والله لا يؤمن والله لا يؤمن والله لا يؤمن»

(١) ولكنه احتراس غير مهذب ؛ فإن فيه سوء أدب واستهزاء ، بل يخشى على صاحبه منه إن لم يغفر الله له ،

لأن البقاء لله وحده ، وكلٌّ من على الدنيا فإن فكيف يستثنى مدوحه ؟!

(٢) متفق عليه .

قيل : مَنْ يارسول الله؟ قال: الذي لا يأمن جاره بوائقه»<sup>(١)</sup>.

٦ - ذكر العام بعد الخاص : كقولك : يصلي الأمير والوزير والمسلمون في مسجد واحد.

### التدريب السابع :

نوعه : ملء الفراغات في الجمل بالكلمة المناسبة مما نُصَّ عليه في السؤال .

### هدفه :

- اختبار ملكة الفهم والاستيعاب لدى الدارس.
- تربية موهبة المحاكمة العقلية لديه؛ بطريق النظر والموازنة.
- تعزيز الرصيد اللغوي والبياني؛ وذلك بتوظيف المصطلحات والكلمات الجديدة في سياقاتها الملائمة . وبناء ملكة التعبير والإنشاء لدى الدارس.

### إجابته :

الكلمات المراد توظيفها في الفراغات :

(الصفح - الحلم - اسم الجمع - إيجاز القصر - الاعتراض - الاحتراس - التذييل).

١ - الحلم: هو كظم الغيظ.

٢ - الصفح: العفو عن المسيء مع القدرة على عقوبته.

٣ - إيجاز القصر : كلام قصير لا حذف فيه يدل على كثير من المعاني.

٤ - الاعتراض : الفصل بين الكلام المترابط بجملة أو أكثر لغرض بلاغي.

٥ - اسم الجمع: هو اسم لا واحد له من لفظه ؛ مثل (قوم)، أو اسم له واحد من لفظه ولكنه يخالف أوزان الجموع.

٦ - الاحتراس : استخدام جملة أو أكثر لدفع توهم أو ظن يفهم من الكلام.

٧ - التذييل : التعقيب على الكلام بجملة تؤكد معناها.

<sup>(١)</sup> متفق عليه.

الزمن المخصص له :

الدرس النموذجي الثاني<sup>(١)</sup> :

ساعتان دراسيتان .

من ص ١٢٦ - ١٣٤ في الكتاب المقرر

## ( الخيال والصّورة )

### التشبيه وأركانه

#### الأهداف الخاصة :

- ١ - إثراء المعجم اللغوي للطالب في حدود ماورد في هذا الدرس من كلمات ومصطلحات بلاغية أو نقدية جديدة، وتدريبية على استخدامها.
- ٢ - إيضاح معنى الخيال والكشف عن قيمته في تركيب الصور الفنية في مباحث علم البيان، وعن أثره في تبين المعنى وتأثيره في المتلقين.
- ٣ - معرفة الصور الفنية التي تقوم على عنصر الخيال .
- ٤ - تحديد قيمة من (التشبيه) بين صور الخيال، وأثره في بعض الصور الفنية.
- ٥ - تمرين الدارس على التدريبات التطبيقية ؛ لما لها من أثر في تنمية ملكة التذوق الفني لنصوص الأدب الرفيع وفي تكوين الحسّ البلاغي لديه.

#### الزمن :

ساعتان : تخصص الأولى منهما لتقديم مادته العلمية ، والأخرى للإجابة عن التدريبات التطبيقية الخاصة به.

(١) ترتيب هذا الدرس الحادي عشر ص ١٢٦ من كتاب البلاغة والنقد للمستوى الرابع.

## خطوات تدريسه:

### ١ - التمهيد للدرس :

ويقوم التمهيد على طرح عنوان الدرس ومحاولة تفهم موضوعه وفكرته وتقريبه للطلاب بشرح الدلالة اللغوية والاصطلاحية لعنوان موضوع الدرس، وبالحوار والاستجواب.

### ٢ - القراءة النموذجية لنصوص الدرس :

وبعد هذا التمهيد يقوم المدرس بقراءة نصوص الدرس - التي سبق أن كتبها على السبورة بخط واضح - قراءةً نموذجية مراعيًا فيها الوقف عند الفواصل والنقط ؛ إن كان النص نثرًا ، ونهايات القسائم أو الأشرطة ؛ إن كان النص شعراً ، ومراعيًا فصاحة المنطق؛ برفع الصوت، وبيان الحروف من مخارجها مستخدماً لها ما يناسبها من تنغيم وإيقاع وجرس مصاحب لأسلوب السرد؛ سواء في أساليب الخبر أو الإنشاء.

ويحسن إتاحة الفرصة - إن أمكن الوقت - لطالب أو طالبين بإعادة القراءة، على أن يقوم المدرس بتصحيح نطق الطالب بوجه عام.

### ٣ - شرح المفردات :

ثم يشرح المدرس المفردات التي لم يفهم الطلاب معناها، وسيكون أكثرها من المفردات أو المصطلحات الجديدة التي يضيفونها إلى معجمهم اللغوي - وقد أبرزت في الكتاب في معرض واضح في مطلع الدرس في صفحته الأولى -. ويحسن بالمعلم أن يستخدم السبورة في تدوين المفردات مع شرحها بالطريقة المناسبة التي يراها.

### ٤ - شرح الدرس البلاغي :

ويستعرض الأستاذ في هذه الخطوة المهمة جداً شواهد الدرس ونصوصه النموذجية واحداً بعد الآخر مبيناً معنى كل منها وما فيه من وجه بلاغي يختص بالصورة الفنية والخيال البياني المتصل بفن (التشبيه)؛ فينتقل في ذلك بطريقة استقرائية توقف الطلاب على النتيجة أو الخلاصة التي يقرر

فيها فَمَهْمُهم فَنّ التشبيه من خلال الإجراءات أو الوقفات التالية :

- تَفَهُمُ معنى الأمثلة والشواهد وأفكارها وإفهامها الطلاب جيداً، وتحديد هذه الأفكار وتقريبها لهم في كل نموذج وشاهد.

- يستعرض المدرس أفكار هذه النماذج محاوراً طلابه في التعرف على الأسلوب أو الوسيلة التي قام عليها النص أو النموذج لتثبيت هذه الفكرة وتقريبها؛ في كل شاهد ونموذج.

- سيعرف الطلاب أن هذا الأسلوب أو الوسيلة إلى ذلك هو (التشبيه) ؛ عند ذلك يقف وقفة متأنية لمعرفة حدود فنّ (التشبيه) وأركانها ولوازمه التي يقوم عليها استنتاجاً من الشواهد والأمثلة.

- فمثلاً يقول المدرس لطلابه، وهم يشاهدون الأمثلة ويتصورونها : تلاحظون أن الشاعر شبه ممدوحه بثلاثة أشياء يتفق الناس كلهم على تحقيقها نفعاً عاماً ونعمة سابعة على الناس، والشاعر إنما يريد أن يثبت أن ممدوحه لا يقلّ عن هذه الأشياء نفعاً للناس، فهو مثلها؛ زعماً منه في ذلك على سبيل المبالغة : فممدوحه في النص الأول كالقمر الذي يُشعّ ضوءه ونوره فيهتدي به السائرون ويصلون إلى مقاصدهم وغاياتهم، وصاحبه يهدي الناس كذلك بثاقب رأيه ونافذ بصيرته وعميق حكمة تجاربه وخبراته !

- وهو في النموذج الثاني شبه بالبحر الذي ينال منه القريب والبعيد؛ إذ يُرسل للقريب لآلته وجواهره وللبعيد ماءً تحمله السحب فيكون فيه الخصب والنماء والخير، وممدوحه يُصيب منه القريب وينال من خيره البعيد !.

وهو في الصورة التشبيهية الآخرة شمس تبسط على الأرض نورها فتمنحها الحياة والحركة، وكرم ممدوحه وجوده سبب في حصول الخير ومنافع الحياة للناس !

وعند التأمل في كل صورة تشبيهية من هذه الصور الخيالية الفنية البيانية ترى أن هناك مقومات وركائز قامت عليها صورة فنّ التشبيه في هذه النماذج كلها ؛ وهذه المقومات :

- المشبّه : وهو ذلك الفرع الناقص الذي يُراد إلحاقه بأصل تامّ.
- والمشبّه به : وهو ذلك الأصل التامّ الذي ألحق به الفرع الناقص.
- وجه التشبّه : وهو تلك الصفة الجامعة بين الفرع والأصل ؛ وهي التي سوّغت قيام هذا التشبيه، وجمعت بين طرفي التشبيه ؛ (المشبّه والمشبّه به)، وأجازت إلحاق المشبّه بالمشبّه به وصحّحت عقد الموازنة بينهما في هذه الصورة التشبيهية.
- وبدون وجه الشبه وهذه الصفة أو الصفات الجامعة بين طرفي التشبيه لا يصح التشبيه.
- كما أنه لا بد أن تكون الصفة الجامعة في المشبّه به أقوى وأظهر منها في المشبّه وإلا لما صحّ التشبيه وجاز ؛ إذ كيف يصح أن يشبه أصل بفرع وتام بناقص ؟!
- إن هذا لا يصح ولا يمكن إلا على أساس دعوى (التشبيه المقلوب) ، وهو نوع آخر من فن التشبيه وصورة من صوره، وله طبيعته وبلاغته. وليس هنا موضع بسط القول فيه.
- وأداة التشبيه هي الركن الرابع من أركان التشبيه، وهي التي تفيد التشبيه وتعدّد المشابهة بين طرفيه. وأشهر أدوات التشبيه: الكاف، وهي التي استخدمها الشاعر في نصوص التشبيه في صوره الثلاث المتقدمة.

ومن أدوات التشبيه : (شِبْه) و (شَبِيه) و (مِثْل) و (مِثْلِي) و (كَأَنَّ).

وبعد ذلك يأتي الاستنتاج واستخلاص التقرير البلاغي ؛ فيقال مثلاً : وما تقدّم يُعلم :

- ١ - أن التشبيه تركيب قائم على عقد مشابهة بين شيئين يلحق في أحدهما ؛ وهو الفرع الناقص بالآخر. وهو الأصل التام، بصفة أو صفات مشتركة جامعة بينهما، وذلك بإحدى أدوات التشبيه المذكورة أو محذوفة.

ويسمى الفرع الناقص المشبّه، أما الآخر الأصل التام فهو المشبّه به.

- ٢ - أما أركان التشبيه التي يقوم عليها فهي أربعة :

- أ - المشبه. — وهما طرفا التشبيه  
 ب - والمشبه به.  
 ج - الأداة. العاقدة لصورة التشبيه.  
 د - وجه الشبه. الجامع بين الطرفين.

٣ - وينبغي التنبيه إلى أنه لا بد في فن التشبيه أن يكون (وجه الشبه) أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه.

## «بلاغة التشبيه في القرآن الكريم»

أمّا ما عُقد في آخر درس فنّ التشبيه من فصل قصير عن (بلاغة التشبيه في القرآن الكريم) فقد جاء محكماً، ينبغي على المدرس اقتفائه والوقوف عنده بالشرح والإيضاح، وبخاصة ما أُجمل من أسباب لسمو بلاغة التشبيهات في القرآن الكريم؛ تلك الأسباب التي تُمثّل أظهر غايات فن التشبيه في القرآن، وتبين أعظم أغراض هذا الفن، وتقرّر سرّ بلاغته في هذا الكتاب العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد.

على أنه ينبغي على الأستاذ أن يقف وقفة تأملية عند السبب الثالث أو الغاية الثالثة من هذه الأسباب أو الغايات؛ إذ إن هذا الغرض البلاغي من أغراض التشبيه في القرآن الكريم قد جاء لتحقيق سرّ بلاغي بصورة فنية تشبيهية اتخذت وسيلتها على غير ما جرت به العادة. أما غايتها فإن أساليب القرآن كلها مثاني يتراوح فيها الغرض والغاية بين الرهبة والرغبة والخوف والرجاء.

فإذا نظرت متأملاً في قول الله تعالى؛ في وصف ثمر شجرة الزقوم؛ طعام أهل الجحيم: ﴿طلعها كأنه رؤوس الشياطين﴾ فإنك تجد أن صورة التشبيه هنا قد خرجت عن المتعارف المألوف في الصور التشبيهية وأن وسيلة هذه الصورة الفنية من التشبيه قد جاءت بغير المتعارف المعتاد.

لقد خرجت صورة التشبيه هنا عن المعارف المألوف في الصور التشبيهية فإن المعهود المعتاد في الصور التشبيهية أن يشبه غير المحسوس بالشيء المحسوس؛ ليتضح المعنى، ويتصور المتلقي صورة المشبه وتمكن في نفسه. أما هنا فقد أخرج المحسوس بصورة غير المحسوس؛ عندما شبه الله تعالى - طلع شجرة الزقوم وثمرها بأمر لا يعرف ولم يُرَ قط؛ وهو رؤوس الشياطين، فجاءت الصورة الفنية للتشبيه في هذه الآية الكريمة علي غير المعهود في أسلوب التشبيه ووسيلته وقلبت فيه الصورة؛ وذلك من أجل تحقيق غرض سام وتقرير نكتة بلاغية جديرة بالنظر والتأمل والاعتبار من قبل المتلقين لمثل هذا الخطاب؛ مؤمنهم وكافرهم؛ ألا وهي : المبالغة في تقرير صورة القبح وفظاعة المشبه - طعام أهل الجحيم - في النفوس، حتى تشمئز منه وتنفر، بل إنها لتذهب في تخيله وتصوره كل مذهب؛ إن تصوير ثمر شجرة الزقوم وتشبيهه برؤوس الشياطين أمر لا يُطاق تخيله وتصوره صورته ورؤيته، فكيف به طعاماً يؤكل؟!

وقد ورد في كلام العرب في الجاهلية أمثال هذه الصورة الخيالية التشبيهية فشابهتها في الوسيلة والغرض؛ وذلك حيث يقول امرؤ القيس :

أَيَقْتَلَنِي وَالْمُشْرِفُ فِي مُضَاجِعِي      وَمَسْنُونَةٌ زُرُقٌ كَأَنْيَابِ أَغْوَالِ؟!

فإن الغول لا يعرف ولم ير فكيف تعرف أنيابه؟! ولكن الأمر في هذه الصورة التشبيهية مبناه على التصور والتخيل؛ استفظاعاً لوجه الشبه ومبالغة في تصوير شناعته وقبحه؛ حتى تذهب النفس في تخيل ذلك وتصوره كل مذهب!.



## رابعاً : إجراء التدريبات :

### التدريب الأول :

نوعه : فهم واستيعاب .

هدفه : - قياس مدى الفهم والإدراك .

- تقوية ملكة الفهم والتذكر لدى الدارس .

### إجابته :

١ - التشبيه : تشبيه شيء بشيء آخر في صفة أو صفات جامعة بينهما بإحدى أدوات التشبيه ؛ مذكورة أو محذوفة .

٢ - وأركانه أربعة :

(المشبّه - المشبّه به - وجه الشبه الجامع بينهما - أداة التشبيه) .

٣ - طرفا التشبيه هما : المشبّه ، والمشبّه به .

٤ - يكون وجه الشبه أقوى وأظهر في المشبّه به .

٥ - بلغت التشبيهات في القرآن الكريم قمة التعبير البياني لتحقيقها الأغراض البلاغية والأسرار التالية :

- إظهار المعنى الخفي في صورة محسوسة تدركها العين ؛ ليكون ذلك أبلغ في إيضاح المعنى وإدراكه ؛ كقوله تعالى : ﴿والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماءً حتى إذا جاء لم يجد شياً﴾ .

- إخراج ما لم يُعرف بالبديهة إلى ما يعرف بها ؛ كقوله تعالى : ﴿سابقوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها كعرض السماء والأرض أعدت للذين آمنوا بالله ورسوله﴾ . والغرض من هذا التشبيه التشويق إلى الجنة بحسن صفتها وعظم سعتها .

- تشبيه الأمر المحسوس بأمر لا تدركه الحواس ؛ كقوله سبحانه في وصف ثمر شجرة الزقوم ؛ طعام أهل الجحيم - أعاذنا الله منها بمنّه وكرمه - : ﴿طلعها كأنه

رؤوس الشياطين ﴿﴾. والغرض من مثل هذا النوع من التشبيه : إبراز المشبه في صورة قبيحة تنفر منها النفوس .

### التدريب الثاني :

نوعه : لغوي يقوم على الترادف .

#### هدفه :

- قياس مهارة الطالب في الفهم والاستيعاب للمعاني ووجوه الدلالات المختلفة. وقياس مدى تذكره لمعاني ما مرّ عليه قريباً أو بعيداً من ذلك.
- تنمية الثروة اللغوية والقاموس اللغوي والبلاغي لدى الدارس.

#### إجابته :

- كبد السماء ٥
- سحائب ٤
- طلع ١
- مراده ٢
- قبة ٣
- استشاره ٦

### التدريب الثالث :

نوعه : السؤال المباشر بطلب ذكر المفرد لكلّ من المجموع المذكورة في التدريب .

#### هدفه :

- تقوية صلة الطالب باللغة والنحو والصرف وتعزيز الجانب اللغوي لديه .
- اختبار تذكره وفهمه لما سبقت له دراسته ومعرفته .

### إجابته :

- إحساس - سحابة.  
مغرب - لؤلؤة.

### التدريب الرابع :

نوعه : ملء الفراغات في الجمل أو التراكيب بالكلمة المناسبة ؛ مما نُص عليه في

التدريب.

### هدفه :

- اختبار ملكة الفهم والاستيعاب لدى الدارس.
- تربية موهبة المحاكمة العقلية لدى الدارس وتعزيز المنطق اللغوي بطريق النظر والموازنة.
- تعزيز الرصيد اللغوي ؛ وذلك بتوظيف المصطلحات والكلمات الجديدة. وبناء ملكة الإنشاء والتعبير لدى الدارس.

### إجابته :

الكلمات المراد توظيفها في الفراغات :

رماداً - ينفعل - ينبض - يغمر - عاصف - الحُب.

١ - صاحب الإحساس المرهف ينفعل بالحديث.

٢ - الشارع الرئيسي في المدينة ينبض بالحركة.

٣ - يغمر ضوء الشمس الأرض شرقاً وغرباً.

٤ - إذا كثرت الأمطار زاد الخصب والنماء.

٥ - صارت النار رماداً لا حرارة فيه.

٦ - هذا يوم عاصف كثر فيه الغبار.

### التدريب الخامس :

نوعه : اختباري

هدفه :

- تعزيز الجانب المعرفي البلاغي الخاص بدرس التشبيه.
- تعويد الطالب على النظر المتأمل وتنمية مهارة التطبيق والاستنباط لديه.

إجابته :

| وجه الشبّه       | الأداة | المشبّه به | المشبّه    |
|------------------|--------|------------|------------|
| الشجاعة          | الكاف  | الأسد      | ١ - الجندي |
| الكرم            | الكاف  | البحر      | ٢ - أنت    |
| الحلاوة          | الكاف  | العسل      | ٣ - كلام   |
| القسوة والصلابة  | الكاف  | الحجارة    | ٤ - قلبه   |
| الطول            | كأنّ   | الدهر      | ٥ - الليل  |
| اللّين           | مثل    | الغصن      | ٦ - أنت    |
| الحسن            | شبيه   | البدر      | أنت        |
| التساوي في الرزق | الكاف  | البهائم    | ٧ - الناس  |

التدريب السادس :

نوعه : تطبيقي.

هدفه :

- تعزيز الجانب المعرفي البلاغي لفن التشبيه لدى الطالب.
- تمكينه من الجانب التطبيقي وتعزيز قدرته على التخيل ، بتركيب الصورة الفنية القائمة على فن التشبيه.

إجابته :

الكلمات المراد جعلها مشبَّهاً :

الشَّعْر - الوجه - الكتاب - الموج - أنت :

- الشَّعْر كالليل سواداً.

- الوجه كالتمر إشراقاً.

- الكتاب صديق مخلص.

- الموج كالجبل في الضخامة.

- أنت شبيه العلماء في التواضع.

### التدريب السابع :

نوعه : تطبيقي

هدفه :

- تعزيز الجانب المعرفي البلاغي لفن التشبيه لدى الدارس.

- تمكينه من الجانب التطبيقي ، وتعزيز قدرته على التخيل وتركيب الصورة الفنية التشبيهية.

### إجابته :

الكلمات المراد جعلها مشبَّهاً به :

البحر - الأسد - الشمس - النسيم - الجبال :

- الجواد كالبحر عطاءً وفضلاً.

- محمد مثل الأسد في الشجاعة.

- حُجَّةُ تشبه الشمس وضوحاً.

- أخلاق صالح كأنها النسيم رقة.

- عقولُ كالجبال رزانةً .

## التدريب الثامن :

نوعه : تطبيقي .

هدفه :

- تعزيز الجانب المعرفي البلاغي لفن التشبيه لدى الدارس .
- تمكينه من الجانب التطبيقي ، وتعزيز قدرته التخيلية وتركيب الصور الفنية التشبيهية .

إجابته :

الكلمات المراد جعلها وجه شبه :

البياض - الحلاوة - الكرم - الشجاعة - السرعة - السواد - النماء - العظم :

| التركيب التشبيهي                     | المشبه  | المشبه به |
|--------------------------------------|---------|-----------|
| أسنانٌ كالبرَد في البياض .           | أسنان   | البرد     |
| الكمثرى مثل التفاح في الحلاوة        | الكمثرى | التفاح    |
| عبدالله شبيه بحاتم في الكرم          | عبدالله | حاتم      |
| المقاتل أسد . في الشجاعة             | المقاتل | أسد       |
| الحيل مثل الجرادة في السرعة          | الحيل   | الجرادة   |
| السحاب كالليل في السواد              | السحاب  | الليل     |
| الصدقة للمال كالماء للنبات في النماء | الصدقة  | الماء     |
| الجمل يشبه الفيل في العظم            | الجمل   | الفيل     |

انتهى بحمد الله وتوفيقه

